世界博物館

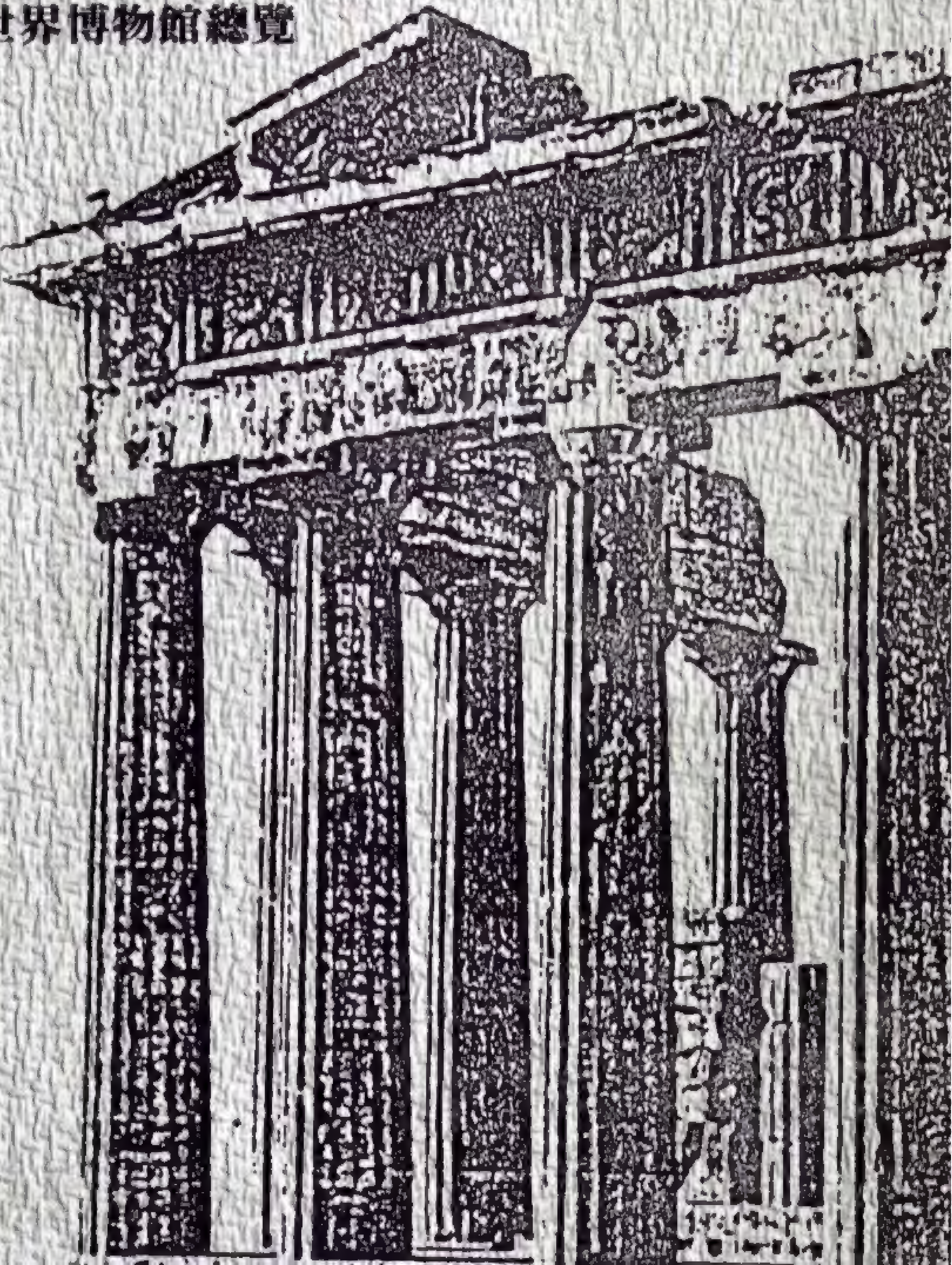
世界博物館總覽

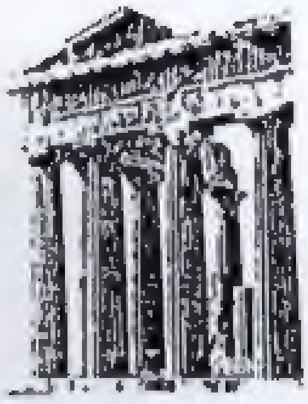
20

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

世界博物館總覽





20 世界博物館全集
Wonders of the World's Museums
世界博物館總覽

發行人：許鐘榮
出版者：錦繡出版社有限公司
地　　址：台北市臥龍街17巷25弄2號一～七樓
電　　話：(〇二)七三九一五二五(20線)
郵　　撥：〇五四九六六六～七(錦繡出版社有限公司)
印　　刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司
裝　　訂：堅成裝訂廠
出版登記：行政院新聞局局版台業字第二〇八五號
中華民國七十六年八月版
全套二十冊・定價新台幣二〇,〇〇〇元

©本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社
日文版
監　　修：梅棹忠夫
鈴木　尚
平田　寛
堀米庸三
三上次男
編　　輯：鶴田総一郎等
版面設計：志賀エディトリアルデザイン
插　　畫：中野友章
杉浦幸治
鈴木　誠
封面設計：柳沢　徹
編輯顧問：菅原祐子
佐藤貞子

世界博物館

地球與人類的全部遺產

世界博物館總覽

ENCYCLOPEDIA OF THE WORLD'S MUSEUMS

AW342/10

「博物館學」的探討

鶴田総一郎

一九七九年九月二十日午後，我佇立在英格蘭「く」字形鐵橋上，內心充滿了無限感慨。水量豐沛、清澈見底的塞汶河上，如今雖早已不見運輸煤炭、陶器、鐵器等船隻的踪影，但昔日熙攘的航運痕跡似乎已深深地銘刻在這個峽谷中。

當時，我爲出席在來斯特舉行的「培養大學程度博物館專門人員之方法與技術」國際研討會而來到英國。世界工業革命的發祥地——鐵橋峽谷博物館（即布利茲崗戶外博物館）就是與會人員的參觀地點之一。

雖然我早已從肯尼斯·哈德遜所著的「產業考古學」等書中得悉這所博物館的名稱，但是與親眼所見的臨場感顯然有很大的差距。我深深覺得：唯有親身體驗，充分利用身體感官去「感覺」，才能獲得閱讀所無法得到的感受。

這所戶外博物館以柯爾布魯克得爾鐵工廠和鐵礦博物館、柯爾波特陶器工廠博物館、布利茲崗戶外博物館，以及一七七九年架設的鐵橋爲主幹所構成；位處河畔的舊倉庫已改成整個博物館的行政中心，提供最周到的參觀服務。

這處傑出而且獨一無二的工業遺蹟——由於昔日的工業城如今仍歷久不衰，所以應該說是一個活的工業遺蹟——何以能持續至今？這個問題確實給了我許多啓示與感受。假若我不親臨現場，單憑文獻或別人的話就按照「世界博物館的分類」觀點予以分類，到底會把它歸到那一類呢？想到這裏不由得心中一凜，久久無法平息。

事實上，世界性的博物館分類基準至今尚未確立。記載博物館所有文物的書籍，或是將現存文物作粗略歸類的博物館簡介，對於世界通用的十幾種博物館型態都各有各的分類與取捨，並沒有一定的準則。假如只是依書面資料來歸類這所鐵橋峽谷博物館，恐怕至少可分屬四種不同的範疇。

參加這次國際博物館會議（簡稱ＩＣＯＭ）研討會的各國人士都是博物館學專家，其中大多數是主持碩士及博士班課程的研究所教授。雖然大會的主要議題是關於博物館專家培養方式的改善與普及，但根本上不外是更進一步地研討博物館學的理論和體系。

博物館學能夠以國際會議的形式正式討論，肇始於一九七一年在巴黎召開的格勒諾勃會議，說起來亦不過將近十年的歷史。進展雖然緩慢，但近年來在世界上，藏品數量的增加和質的改進方面仍獲得相當成功的博物館業已超過三萬五千所（估計），所以博物館的理論與體系的確立和普及，已成爲當今不可忽視的問題。

然而到底何謂博物館學？這一點也和博物館的分類問題「樣，衆說紛紜，各人有不同的說法、各國有不同的主張，距精密科學（Exact Science）的水準尙有一段很長的距離。但是，這也是無可避免的現象；因爲博物館中的「具象」以及伴隨而來的「物象」包涵了存在於地球上的萬事萬物，也就是要綜合「物」與「作用」的科技體系於一身，所以博物館的功能當然必須比如何綜合學術之類的主張更深入、更廣泛。博物館無所不包，甚至連每天的現實生活都

包含在內，這或許意味著博物館學永遠無法窮究吧。

雖然如此，卻也不是說絲毫沒有一點共同的概念。筆者認爲，「博物館學是研究博物館的目的及如何達成目的的一門科學」，這一句話就足以表達世界共同的概念。問題是博物館本來就與實際的生活和社會密切相關，並且具有一定的社會基礎，因此，絕對無法完全以所謂的純科學或基礎科學等方式來涵蓋。不過，由於博物館包含了所有的「物」與「作用」，故又不得不吸取所有既成的科學與技術精華——就是所謂的「第二次元應用科學」。更直接地說，博物館必須具有目的論的內容。

博物館學到底是科學抑或是技術？或兩者皆是？這個問題更是錯綜複雜；但也並不是說無法有抽象的高次元表現方式。如果緊接著上述那句話再加上「進而協助國民教育、振興科學與文化，並爲達成與維護人類幸福與世界和平而貢獻」，應該不會有人提出異議。反過來說，由於所有博物館的目的和功用相同，所以研究每一所博物館的獨特風格——只要後段的目的能和前段的目的和方法有所關聯——也就近於博物館學了。

但是實際上，我們不能否認博物館本質存在於現在或過去的博物館中的事實，就好像人的本質存在於每一個體中一般；而且有完整或不完整的本質並存一體的現象。博物館常常被當作個體來討論，不過，往往就此終止，無法作更上層樓的研究。如果將博物館當成一個「群」體，而每一所博物館是「群」裡面的個體來看的話（這樣比較切合實際），那麼在群體中相互影響的博物館之間的社會關係也就更加密切而明顯了。

博物館學就是以這種客觀的觀點來重估博物館並且加以體系化的一門科學，所以博物館學仍然必須與實際存在的問題息息相關。

兜了一大圈，最主要是說明「世界博物館全集」這一套書意欲提供「博物館種類和資料」的嘗試，事實上就是邁向博物館學實用的第一步。這一系列書的誕生，與其說是應讀者和作者的要求，毋寧說是應編輯人員在這一方面的需求。從這一點看來，就可明白其中道理。記得有一位偉人曾經說過：「人與人之間互相瞭解的第一步，就是從記住對方的姓名而加以稱呼開始」。博物館也是如此，如果我們不知道某一所博物館的存在及其名稱，也就談不上相關的社會關係及博物館學了。換句話說，博物館學的第一步是分類。假若依我的主張，必須先提出理論然後再作分類；但是，擔任這次實際編輯任務的所有人員卻自然而然符合了博物館學的方針而完成了這部「世界博物館總覽」，眞是難得。

過去，當面臨需要而想著手博物館的分類時，往往苦於無法取得各博物館在種類、分佈、利用程度等方面普遍而適當的資料。不是有所偏倚，就是特重於某一點，大都和所謂的分類相去甚遠。本「世界博物館總覽」可以說是盡了最大努力克服這些障礙，安善加以整理而編成的。

我認爲這就是邁向博物館分類學的一大步。從這種實際的工作和工作的需求中開拓學術的領域，不也正是博物館學研究的一項特色嗎？

我希望今後的博物館學以這一點實際存在的成果爲基礎，在不久的將來有更進一步的發展。

目錄

「博物館學」的探討　鶴田總一郎 2
日文版撰稿人員一覽表 6
圖片、資料提供者一覽表 6
凡例 8
● 歐洲 10
英格蘭・愛爾蘭 10
奧地利 15
西德 18
東德 22
比利時・盧森堡與荷蘭 25
義大利・梵蒂岡 29
希臘 35
西班牙・葡萄牙 38
瑞士・列支敦斯登 41
東歐 43
蘇聯 48
北歐 53
法國・摩納哥 57
● 美洲・大洋洲 63
美利堅合眾國 64
加拿大 82
大洋洲 87
墨西哥 92
中南美洲 93

英格蘭 10　愛爾蘭 13　● 英國的美術館 14
比利時 25　盧森堡 26　● 荷蘭的美術館 26　荷蘭 27
義大利 29　● 義大利的美術館 33　梵蒂岡 34
西班牙 38　葡萄牙 40
瑞士 41　列支敦斯登 42
捷克斯拉夫 43　保加利亞 43　羅馬尼亞 44
南斯拉夫 44　匈牙利 45　捷克斯拉夫 46　波蘭 47
瑞典 53　挪威 55　芬蘭 56　丹麥 56
法國 57　摩納哥 61　● 法國的美術館 62
● 美國的美術館 76
紐西蘭 87　澳大利亞 88　大洋洲其他諸島 90
瓜地馬拉 93　哥斯大黎加 93　巴拿馬 93　古巴 93
波多黎各 93　多明尼加 93　哥倫比亞 94　厄瓜多爾 94
巴西 94　玻利維亞 94　阿根廷 95　智利 95　秘魯 95

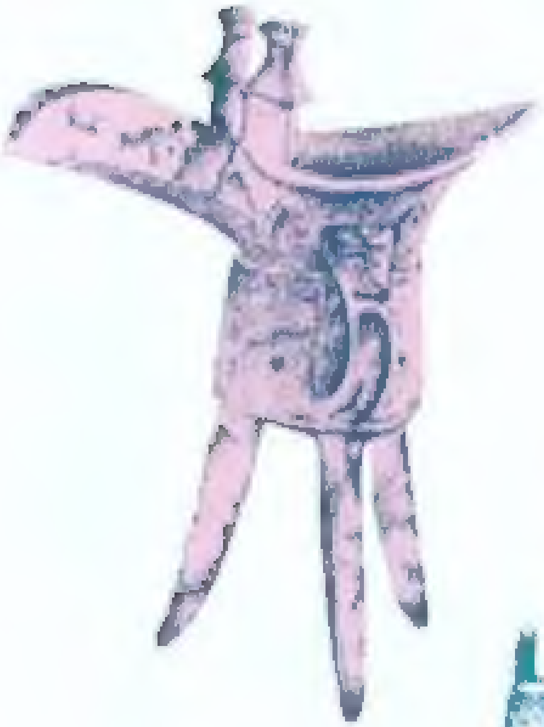
亞洲・非洲 97
中國大陸 98
中華民國 104
大韓民國 108
香港 110
東南亞 111
南亞 116
西亞 121
非洲 127
日本 129
中華民國（續） 138

評論與介紹
開啟博物館與世界博物館全集 金榮華 148
我看博物館 李亦園 152
美術館現代與未來之機能 王秀雄 155
博物館——人類智慧的殿堂 陳國成 158

編後語
文明的見證 賴金男 163
終於交卷了 易素玫 165

附錄
世界文化史略年表 167
世界科學史略年表 169
編譯人員一覽表 170
參考書目 178
「世界博物館總覽」索引 182

菲律賓 111 印尼 111 汶萊 111 新加坡 111
馬來西亞 111 越南 112 寮國 112 泰國 112
高棉 113 緬甸 113 印尼 114 泰國 115
印度 116 尼泊爾 118 孟加拉 120
巴基斯坦 119 斯里蘭卡 120
伊朗 121 阿富汗 122 伊朗 122 伊拉克 122
以色列 124 黎巴嫩 125 敘利亞 125 土耳其 126
埃及 127 突尼西亞 127 阿爾及利亞 128 摩洛哥 129
塞內加爾 128 奈及利亞 128 衣索比亞 128 肯亞 128
坦尚尼亞 129 南非 129



日文版「世界博物館總覽」撰稿人員一覽表（地域別）

英格蘭、愛爾蘭
角山　栄（和歌山大學教授）
川北　稔（大阪大學副教授）

奧地利
由水常雄（藝術史家）
鶴田総一郎（法政大學教授）

西德、東德、盧森堡
稲生　永（立教大學教授）
鶴田総一郎（同前）

比利時
宮下南緒子（比利時觀光局局長）

荷　蘭
西田宏子（陶瓷專家）

義大利、希臘
前田正明（武藏野美術大學副教授）

西班牙、葡萄牙
近藤仁之（馬德里阿烏托諾瑪大學副教授）
伊藤澄子（研究伊比利專家）

瑞士、列支敦斯登
稲生　永（同前）

東　歐
由水常雄（同前）
鶴田総一郎（同前）

蘇　聯
小川政邦（NHK廣播電視協會資料中心主任）
加藤九祚（日本國立民族學博物館教授）

北　歐
岡崎　晋（東海大學教授）

法國、摩納哥
稲生　永（同前）

美利堅合衆國
近藤道郎（採訪記者）
猿谷　要（東京女子大學教授）
森岡弘之（日本國立科學博物館研究主任）
鶴田総一郎（同前）

加拿大
吉田健正（加拿大大使館宣傳官）

大洋洲
岩佐嘉親（太平洋文化研究所所長）
鶴田総一郎（同前）

墨西哥
高山智博（上智大學教授）

中南美
増田義郎（東京大學教授）
藤井龍彦（日本國立民族學博物館副教授）
中島章子（染織研究家）

中　國
関野　雄（御茶水女子大學教授）
鶴田総一郎（同前）

大韓民國
西田宏子（同前）
鶴田総一郎（同前）

東南亞
伊東照司（東京外國語大學講師）
鶴田総一郎（同前）

南　亞
辛島　昇（東京大學副教授）
向後紀代美（民族飾物專家）
小西正捷（法政大學教授）
坂田貞二（拓殖大學副教授）
鶴田総一郎（同前）
原　忠彦（東京外國語大學亞、非洲語言文化研究所副教授）
深井聰男（日本觀光文化研究所）
福永正明（東海大學大學院）、

西亞（中東）
黒田和彦（跡見學園女子大學講師）
鶴田総一郎（同前）

非　洲
小川　了（日本國立民族學博物館助理）
鈴木まどか（藝術史家、古埃及考古學家）
鶴田総一郎（同前）
福井勝義（日本國立民族學博物館副教授）
和田正平（日本國立民族學博物館副教授）

日　本
加藤有次（國學院大學教授）
樋口清之（國學院大學教授）

美術館專欄
石崎浩一郎（藝術評論家）（美　國）
稲生　永（同前）（法　國）
前田正明（同前）（英國、荷蘭和義大利）

圖片、資料提供者一覽表(地域別)

英格蘭、愛爾蘭
渥実敬七　石川正司
The National Maritime Museum
Public Record Office Museum
The Tower of London
The Museum of London
Birmingham Museum of Science and Industry
National Gallery

奧地利
仙波志郎（講談社攝影部）　由水常雄
奧地利觀光局
Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Graphische Sammlung Albertina
Kunsthistorisches Museum
Schloss Schönbrunn

西　德
稲生　永　熊瀬川紀
南川三治郎
Deutsches Klingenmuseum
Gutenberg Museum
Rheinisches Landesmuseum
Kurpfälzisches Museum
Germanisches Nationalmuseum
Bayerisches Nationalmuseum
Schloss Charlottenburg
Agyptisches Museum
Dahlem-Museum
Mainfränkisches Museum

東　德
熊瀬川紀　前田正明
德義志民主共合國大使館
Bode-Museum
Zwinger
Cecilienhof

比利時、盧森堡、荷蘭
熊瀬川紀　比利時政府觀光局
Zoo-Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde
Musee Royoux D'Art et C'Historie
Musee Instrumental du Conservatoire Royal de Musique
Frans Hals Museum
Gemeentelijk Museum Het Princessehof
Rijksmuseum, Amsterdam
Joods Historische Museum
Stedelijk Museum Het Prinsenhof
Museum Boymans-van Beuningen

義大利、梵蒂岡
岡村　崔　熊瀬川紀
南川三治郎
Museo Nazionale Romano
Museo Nazionale di Villa Giulia
Museo e Gallerie Nazionale di Capodimonte
Museo Archeologico Nazionale
Museo Internazionale delle Ceramiche
Museo Nazionale, Firenze
Galeria e Museo di Palazzo Ducale Mantova
Museo dell'Arte Vetraria
Civico Museo d'Arte Antica
Musei del Vaticano
Galleria degli Uffizi
Galleria dell Accademia, Firenze
Museo di San Marco dell'Angelico
Santa Maria del Fiore
Pinacoteca di Brera
Biblioteca Ambrosiana
Pinacoteca Nazionale, Bologna

希　臘
青木猪一郎　高橋　敏
駐希臘日本大使館
National Archaeological Museum
Acropolis Museum
National Theatrical Museum
Museum of Greek Popular Art
Byzantine Museum
Benaki Museum
Archaeological Museum, Corinth
Archaeological Museum, Olympia
Archaeological Museum, Thessaloniki
Archaeological Museum, Iraklion
Archaeological Museum, Rodos
American School of Classical Studies, Athens

西班牙
伊藤澄子
Museo Nacional de Escultura
Museo Arqueológico Provincial de Tarragona
Museo Nacional de Ceramica "González Martí"
Museo de America, Madrid
Copyright © Museo del Prad-Madrid-Derechos Reservados. Prohibida la Reproduccion Total o parcial. Edicion Autorizada N° 001035／79

瑞士、列支敦斯登
稲生　永　熊瀬川紀

Bernisches Historisches Museum
Schweizerisches Alpines Museum
Schweizerisches Landesmuseum
Rietberg Museum

東　歐

鎌山松彦　高橋栄一
田代文雄　由水常雄
恒文社
古代東方博物館
日本電訊新聞社
毎日新聞社
駐日波蘭人民共和國大使館
匈牙利大使館
保加利亞大使館
捷克斯拉夫社會主義聯邦共和國大使館
羅馬尼亞大使館
Narodni Museum, Praha
Natsionalen Arheologicheski Muzei, Sofia
Narodni Musej, Beograd
Magyar Nemzeti Museum, Budapest
Szépmüvészeti Múzeum, Budapest
Umĕleckoprůmyslové Museum
Narodni Galerie, Praha
Państwowe Zbiory Sztukina Wawelu
Museum Narodowe w Warszawie
P. A. INTERPRESS, Warszawa

蘇　聯

鎌山松彦
日蘇協會
日蘇圖書館
ノーボスチ通信社

北　歐

遠藤紀勝　岡崎　晋
瑞典大使館
Gotlands Fornsal
Silvermuseum
Historiska Museet, Göteborg
Kulturhistoriska Museet, Lund
Tromsø Museum
Historisk Museum, Bergen
Vikingshuset., Oslo
Suomen Kansallismuseo, Helsinki
Turun Kaupungin Historiallinen Museo
Forhistorisk Museum, Moesgård, Arhus

法國・摩納哥

稲生　永　熊瀬川紀
丹地敏明　宮本唯志
Musee National du Château de Versailles
Musée National du Palais de Compiègne
Musée National du Château de Malmaison
Musée Guimet
Musée Victor Hugo
Musée International de l'Imagerie
Château de Blois
Trésor de l'Eglise Sainte-Foy de Conques

美利堅合衆國

市川幸雄　木島俊介
熊谷嘉尚　熊切圭介
近藤道郎　堤　俊夫
鶴田総一郎　手塚映男
水野征樹　吉田隆志
米村哲英
アド・エンジニアーズ・オブ・トーキョー
交通公社フォトライブラリー
喬治亞州開發局
富士銀行
佛羅里達州商務局聯絡事務所
U・S・T・S

加拿大

吉田健正
加拿大大使館
Courtesy of Superintendent, Lower Fort Garry National Historic Park, Selkirk, Manitoba, Canada
Upper Canada Village
National Museum of Man/National Museums of Canada
Ontario Science Center
Photographer Milton Taylor and the Western Developement Museum
The University of British Columbia
Hockey Hall of Fame
Royal Ontario Museum
Royal Canadian Mounted Police Museum
Glenbow Museum
Niagara Falls Museum
Heritage Park Society
MacBride Museum Society
Museum of Natural History
Manitoba Museum of Man & Nature
Village Historique Acadien

大洋洲

岩佐嘉親　鶴田総一郎　宮本唯志
太平洋文化研究所
紐西蘭大使館
Wanganui Regional Museum

墨西哥

高山智博
Museo Nacional de Historia
Museo Regional de Oaxaca

中南美

大貫良夫　中島章子　藤井龍彦
増田義郎　三杉隆敏　南山　博
山本正勝
古巴共和國大使館
讀賣新聞社
Museo Nacional de Arqueologia y Etnologia de Guatemala
Museo Nacional, Costa Rica
Museo Nacional de Panama
Museo del Oro, Colombia
Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador
Museo Tiwanaku
Museo Histórico, Chile
Museo Amano
Museo Rafael Larco Herrera
Museo Nacional de Antropologia y Arqueologia, Peru
Museo Oro del Perú

中國大陸

石　嘉福　関野　雄
講談社圖片資料室

中華民國

川瀬　正　西村　正
臺灣觀光協會
昆蟲科學博物館
中華郵政博物館

大韓民國

仙波志郎
鶴田総一郎
駐日大韓民國大使館、韓國文化院

香　港

香港觀光協會

東南亞

伊東照司　佐藤幸三
沢田　紘　鶴田総一郎
Wat Pra Keo National Museum
Musee National, Phnom Penh
Central Museum of Indonesian Culture
Bangkok National Museum

南　亞

飯塚駿介　大村次郷
川上康一　菅　洋志
小西正捷　坂田貞二
佐藤英世　鶴田総一郎
並河萬里　横田憲治
旺文社
Prince of Wales Museum of Western India
Archaeological Museum, Sarnath
Patna Museum
Madras Govt. Museum
Colombo National Museum

西　亞

阿部徹雄　糸賀昌昭
大塚徹雄（講談社攝影部）　大村次郷
熊谷嘉尚　黒田和彦
田辺勝美
以色列大使館文化宣傳室
Iran Bastan Museum
The Iraq Museum
Mosul Museum
Arkeoloji Müzesi, Ankara
Istanbul Arkeoloji Müzeleri

非　洲

小川　了　川村喜一
福井勝義　和田正平
東京新聞
Greco-Roman Museum
Museum of Islamic Art
Musée National du Bardo

日　本

熊切圭介　宮本唯志
國立科學博物館
東京國立博物館
札幌啤酒史料館
NHK廣播博物館
科學技術館
交通博物館
刀劍博物館
日本民藝館
遞信綜合博物館
京都國立博物館
奈良國立博物館
神戸市立南蠻美術館
博物館明治村
天理大學附屬天理參考館

[illegible]

陳淑女

朱品樺・林芬芳・[illegible]

陳秀蓮・[illegible]

[illegible]

李[illegible]・[illegible]・[illegible]

高水川・[illegible]・[illegible]

中正航空科學館

[illegible]

故宮博物院

[illegible]科學博物館

國立歷史博物館

[illegible]

[illegible]

陳國成・[illegible]・[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

歐洲

EUROPE

● 英格蘭——10
● 愛爾蘭——13
● 奧地利共和國——[illegible]
● 德意志聯邦共和國——18
● 德意志民主共和國——[illegible]
● 比利時王國——[illegible]
● 盧森堡大公國——26
● 荷蘭王國——27
● 義大利共和國——[illegible]
● 梵蒂岡（教廷）——31
● 希臘共和國——[illegible]
● 西班牙王國——38
● 葡萄牙共和國——40
● 瑞士聯邦——[illegible]
● 列支敦斯登侯國——[illegible]
● 保加利亞人民共和國——[illegible]
● 羅馬尼亞社會主義共和國——[illegible]
● 南斯拉夫社會主義聯邦共和國——[illegible]
● 匈牙利人民共和國——[illegible]
● 捷克斯拉夫社會主義聯邦共和國——[illegible]
● 波蘭人民共和國——[illegible]
● 蘇維埃社會主義共和國聯邦——[illegible]
● 瑞典王國——53
● 挪威王國——[illegible]
● 芬蘭共和國——[illegible]
● 丹麥王國——56
● 法蘭西共和國——57
● 摩納哥侯國——[illegible]

英格蘭與愛爾蘭

●英格蘭(ENGLAND)

瓦珊斯托博物館(Walthamstow Museum)

海洋博物館(Maritime Museum)

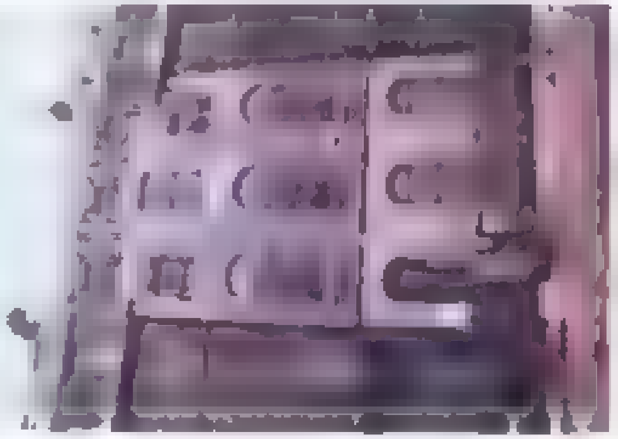
卡萊爾博物館

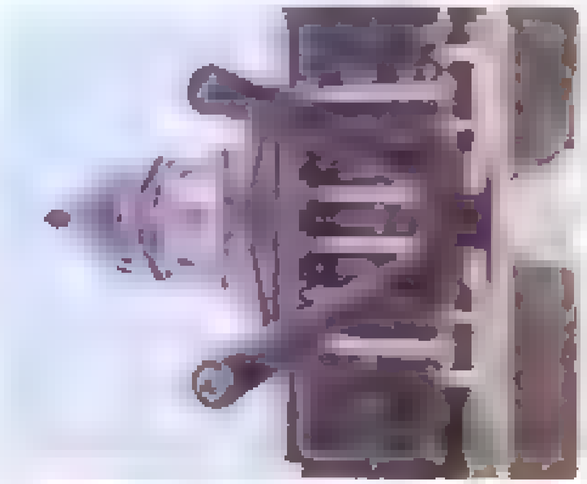
加納斯貝蒂公園博物館(Museum)

傑佛瑞博物館 (Ge[illegible]e Museum)

[illegible]

[illegible]





維多利亞與亞伯特博物館 (V[illegible] and Albert Museum)

Cromwell Road, South K[illegible]n, London SW7

[illegible]

貝斯納・格林博物館 (B[illegible] Green Museum)

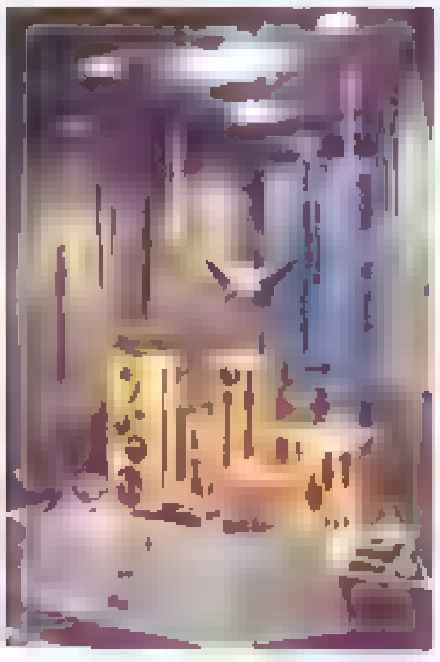
Cambridge Heath Road, L[illegible] E2 9PA

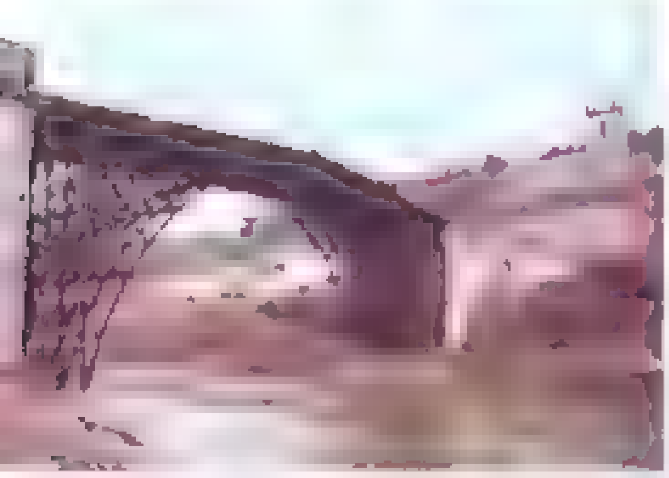
[illegible]（The A[illegible] Bronze）[illegible]（François A[illegible] René Rodin, 1840－1917）[illegible]。

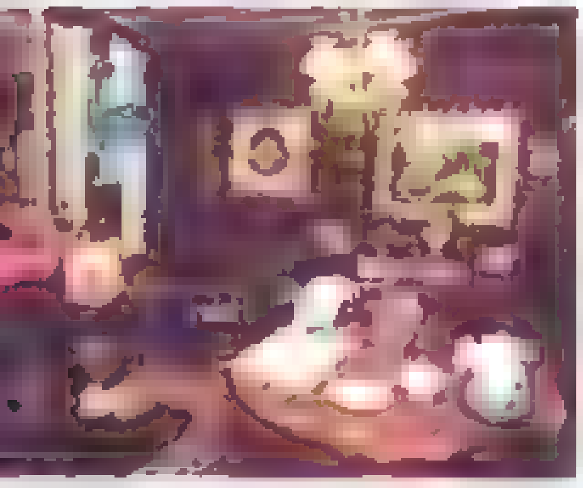
倫敦科學博物館 (The Science Museum)

Exhibition Road, South Kensington, London SW7

[illegible]







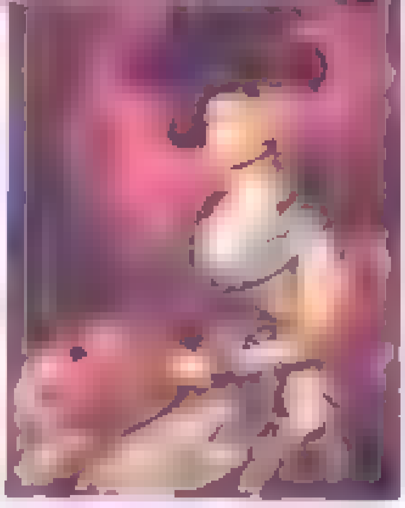
伯明罕科學與工業博物館（B

國家鐵路博物館 National Railway Museum

●愛爾蘭（IRELAND）

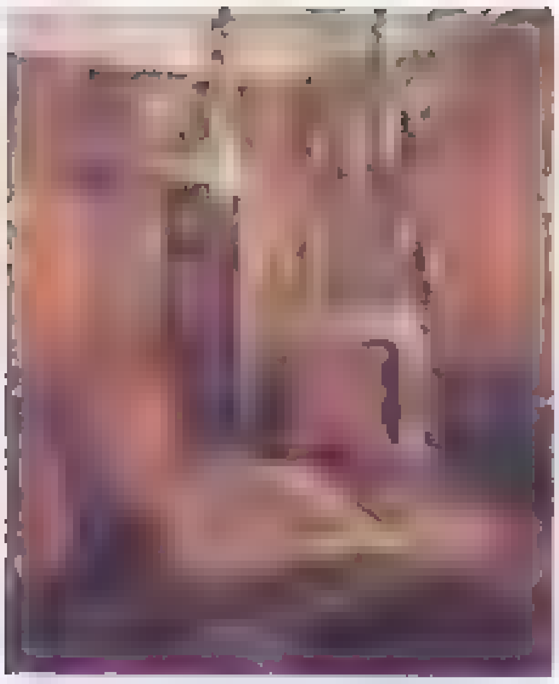
愛爾蘭國立博物館（National Museum of Ireland，Kildare St and M…

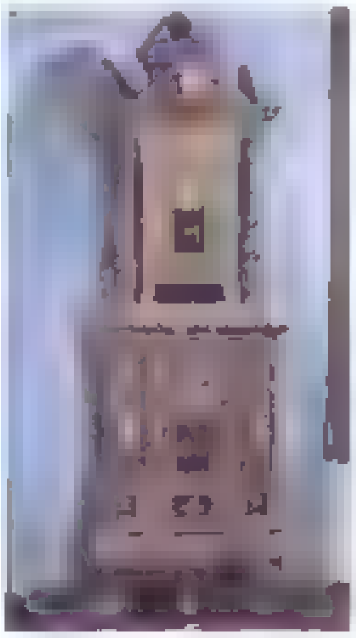
英國的美術館

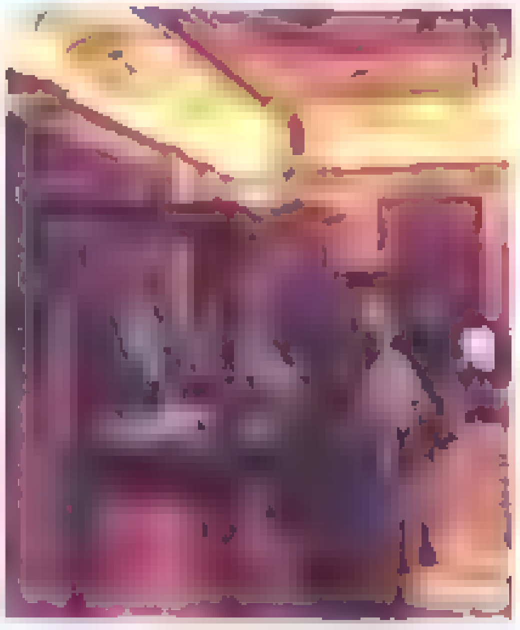
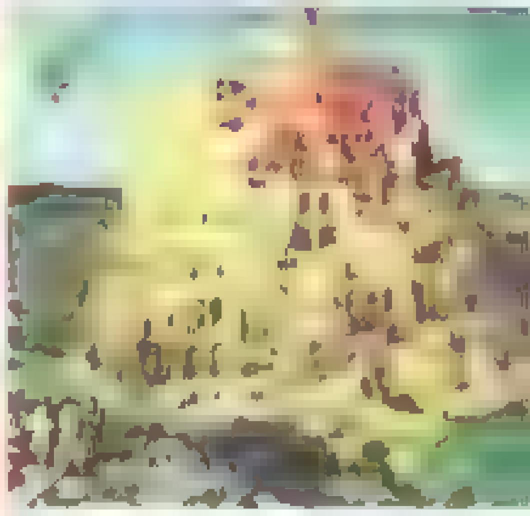


奧地利

歷史





維也納自然史博物館（Naturhistorisches Museum）

……化石等；針對礦物、岩石……的化石也很齊全。動物部門是館內最大的部門，擁有足以為傲的世界的收藏；一七四八年創設，不過今天位於瑪莉亞·德蕾西亞廣場現址的博物館建築，落成於一八八九年後，開放的。

奧地利美術館（Österreichische Galerie）

這是一所由通稱貝維德雷宮……建築而成的美術館。……巴洛克式庭園及噴水池。館內由分有……人注目的是各時代維也納人物……館內還有近代美術的

現代美術的展示部……世界性收藏……名作……陳列……收費參觀。

阿爾貝提納版畫館（Graphische Sammlung Albertina）

A-1010 Wien, Augustinerstr 1

本館蒐集有從十五世紀至現代的素描、版畫、水彩畫……等作品……其中以……版畫收藏最為著名。此外，日本的浮世繪版畫收藏數量也不少。

……藝術的精華，因此也是美術史研究者的聖地。……研究者……

……收費參觀。

維也納的其他博物館

……之多，例如以莫札特紀念館……

薩爾斯堡‧奧古斯提姆博物館（Salzburger Museum Carolino Augusteum）

A-5020 Salzburg, Museumsplatz 6

這所位於薩爾斯堡市區內的博物館，除展示該地區出土的古物外，也陳列著十五世紀到十九世紀的當地名畫、雕刻、樂器、工藝品、武器、貨幣以及民俗器物等。一八四四年創設，收費參觀。

莫札特博物館（Mozartmuseum）

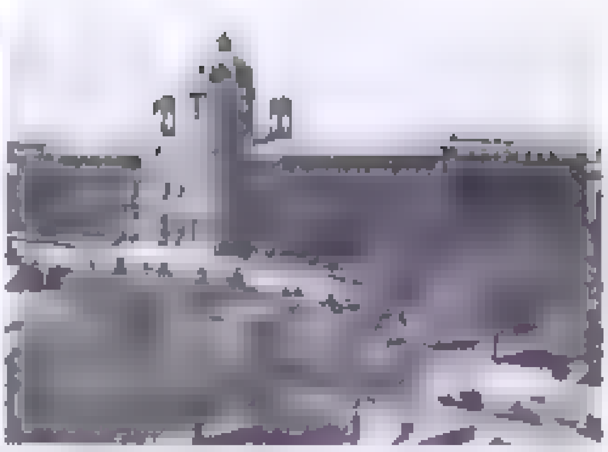
這是一所莫札特出生地……

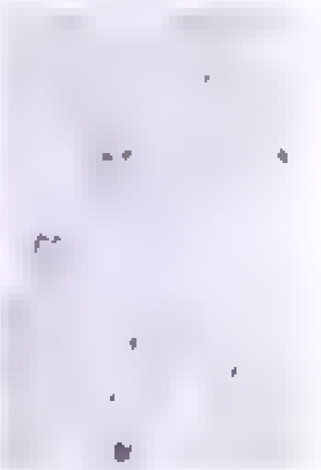
哈爾施塔特博物館（Hallstatt Museum）

A-4830 Hallstatt Markt

這是一所被譽為歐洲古文明之源——哈爾施塔特……

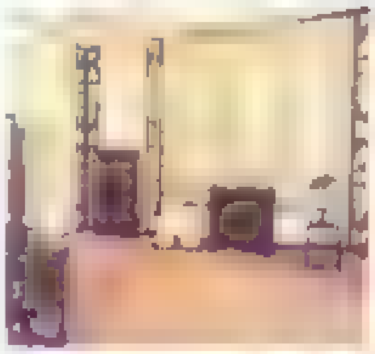
……收費參觀。





西德

西德北部盧比克的赫爾斯登門



盧比克的赫爾斯登門（Holstentor）

[illegible]

[…]博物館

[illegible]

漢堡美術工藝博物館（Museum für Kunst und Gewerbe）

[illegible]

漢堡的哈根貝克動物園（Hagenbecks Tierpark）

[illegible]

[…]（Bismarck Museum）

[illegible]

海外博物館（Übersee Museum）

[illegible]

凱斯特納博物館（Kestner Museum）

[illegible]

[…]立博物館（Niedersächsisches Landesmuseum）

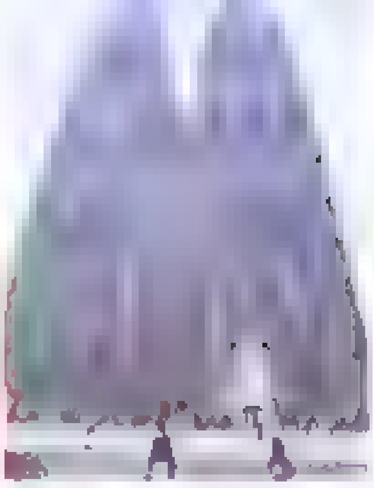
[illegible]

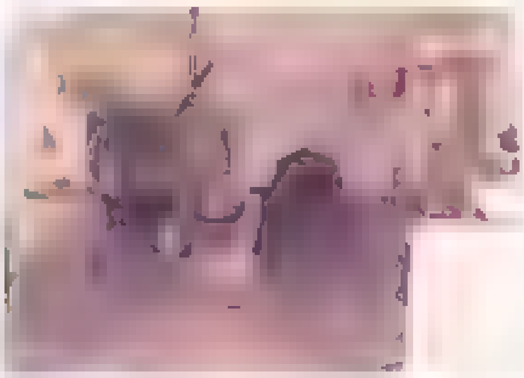
[…]的礦業博物館（Bergbau Museum）

[illegible]

什列斯威好斯坦邦立博物館（Landesmuseum）

[illegible]





德國刀具博物館 (Deutsches Klingenmuseum)

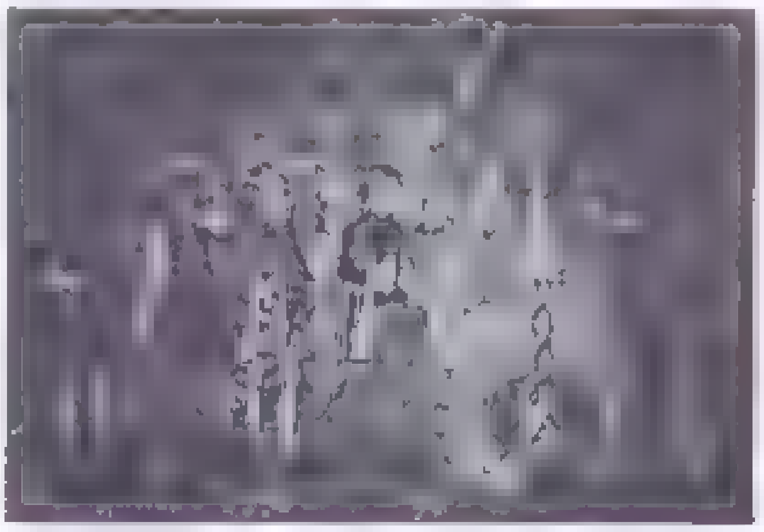
科隆大教堂 (Dom)

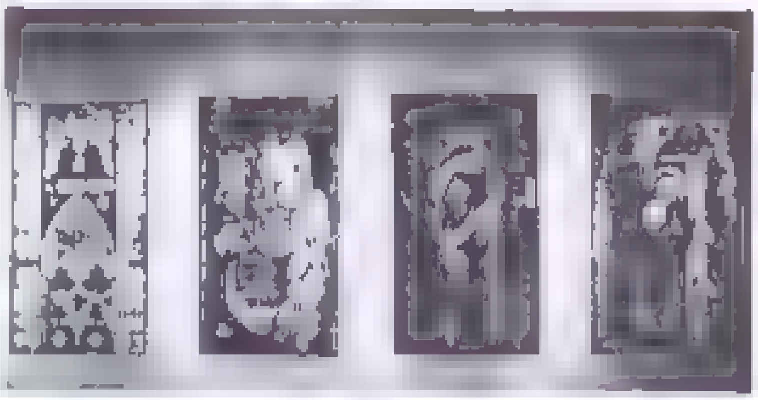
歌德故居暨博物館 (Goethe Haus, Goethe Museum)

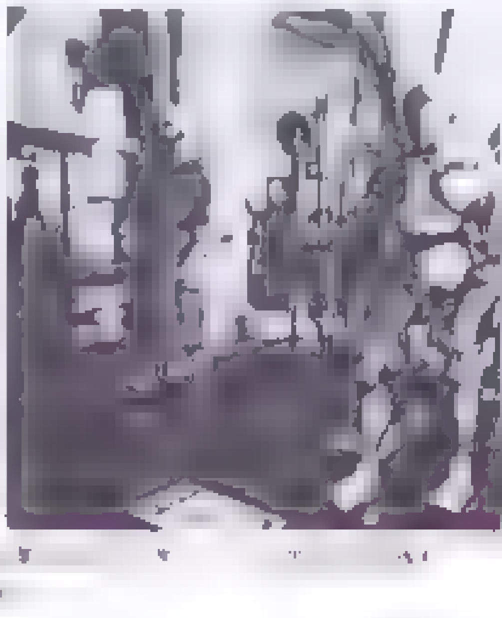
德國藥學博物館 (Deutsches A... the Museum)

國立日耳曼博物館

紐倫堡市立博物館







西德的其他珍藏博物館

華格納(Richard Wagner) [illegible] 的拜律特 (Bayreuth) [illegible] 即為紀念歌劇中心 [illegible] 的實業 (Bünde) [illegible] 國家因河流域的 [illegible] 博物館：[illegible] Kassel [illegible] 德國壁紙博物館，也 [illegible]

[illegible] 博物館，本館以展示 [illegible] 的陶器、瓷器 [illegible] 樂器，[illegible] 品和兩具 [illegible] 的彩色木雕 [illegible]

動物公園與水族館 (Zoologischer Garten, D-1000 Berlin, Zoologischer Garten)

[illegible] 柏林市內由動物園 [illegible] (Tiergarten) [illegible] 動物園與水族館，動物園裡有 [illegible] 哺乳動物 [illegible] 的水族館 [illegible] 自然史博物館。

達蘭姆博物館 (Dahlem Museum)

Arnimallee 23–27

[illegible] 克拉那克 (Lu [illegible]

慕尼黑的其他博物館

[illegible]

東德

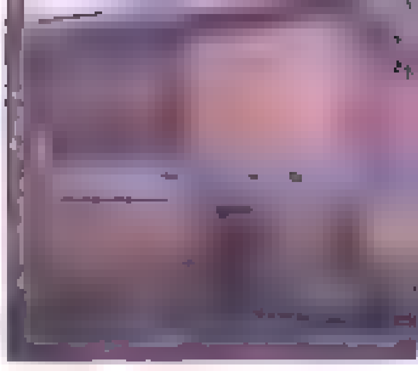
[illegible]

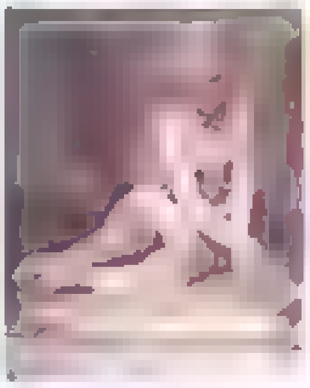
Altes Museum

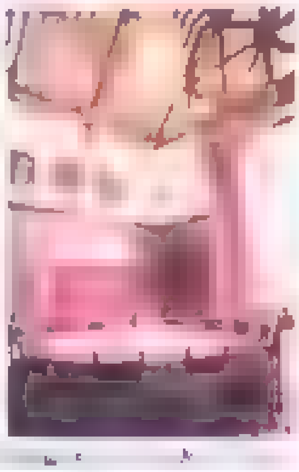
[illegible]

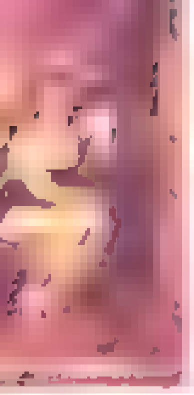
Museum für Naturkunde an der Humboldt-Universität zu Berlin, Invalidenstrasse 43, 104 Berlin

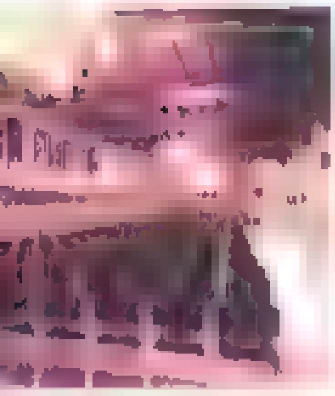
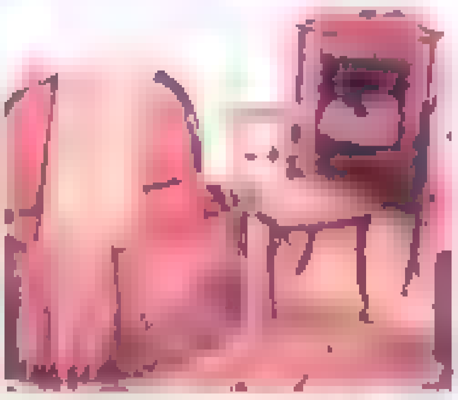
[illegible]



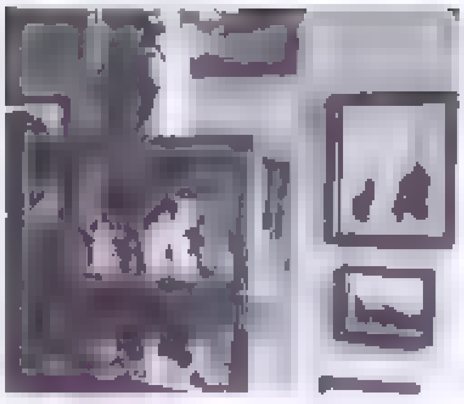


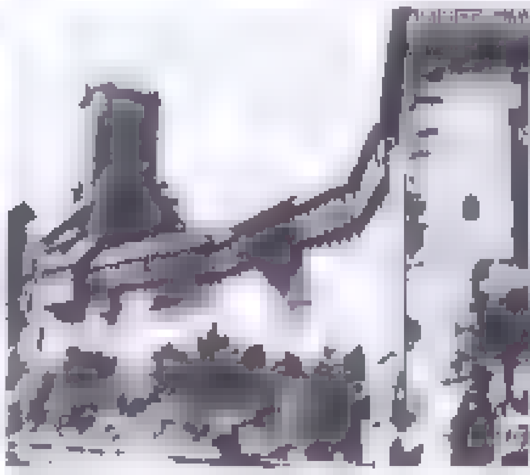




國立歌德紀念館



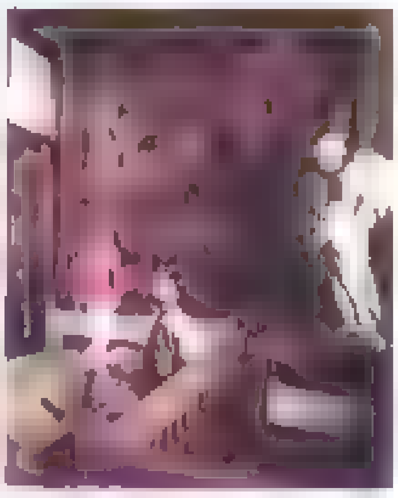


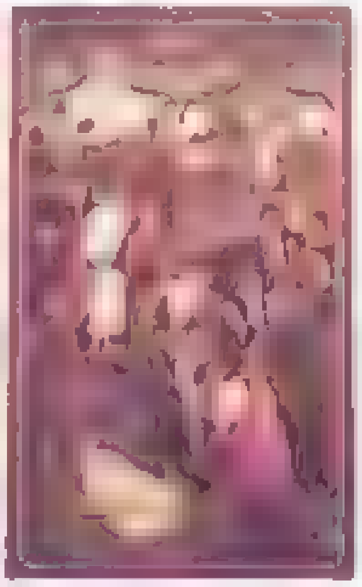
[illegible]

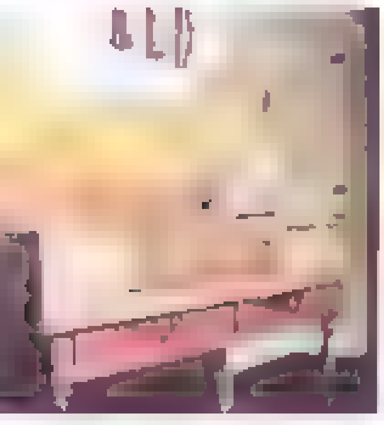
艾森納赫的華特堡（Schloss Warburg）

[illegible]

比利時、盧森堡與荷蘭

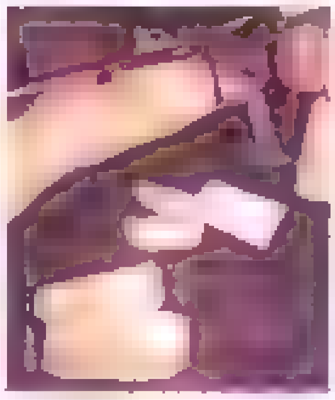


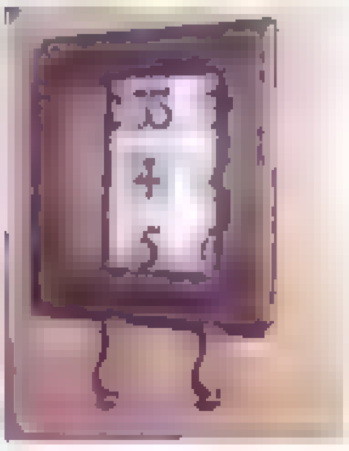




釀酒博物館 (Musée de la Brasserie)

生活博物館 (Musé…





●荷蘭 (NETHERLANDS)

弗林塞斯霍夫博物館 (Geme[illegible] Mu[illegible]m Het Princessehof)

(Grote Kerkstraat 11, Leeuwarden)

呂伐登 (Leeuwarden) [illegible]

[illegible]

磨坊博物館 (Molen de P[illegible])

[illegible]

熱帶博物館 (Tropenmuseum)

Linnaeusstraat 2, Amsterdam

[illegible]

猶太歷史博物館 (Joods Historisch Museum)

Waagebouw, Nieuwmarkt, Am[illegible]

[illegible]

民族學中央博物館 Centraal Museum voor Volkenkunde

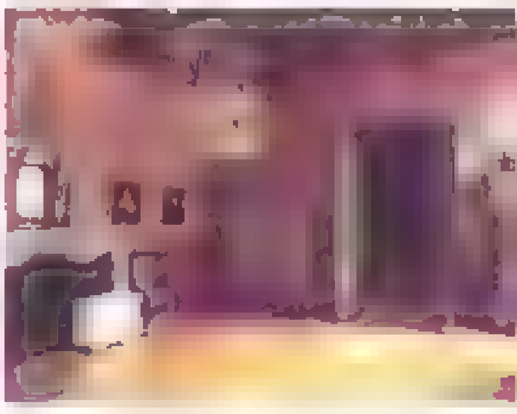
Geologie en Mineralogie

國立民俗學博物館（Rijksmuseum voor

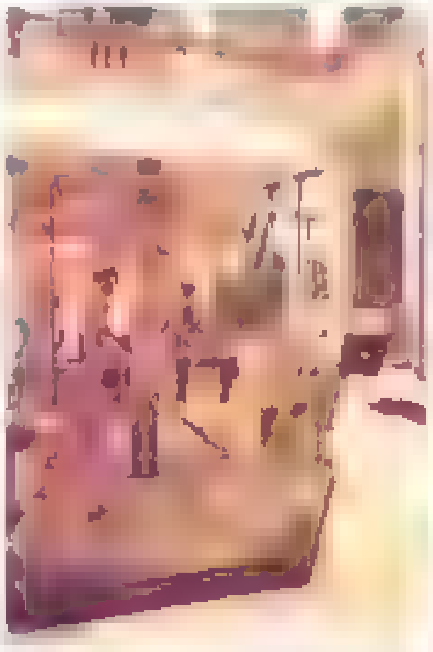
Stedelijk Museum Het Prinsenhof

（Marrtiem ... Prins Hendrik）

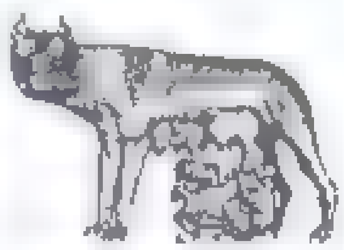
（Museum Boymans-van Beuningen）



國立民俗學博物館



義大利 梵蒂岡

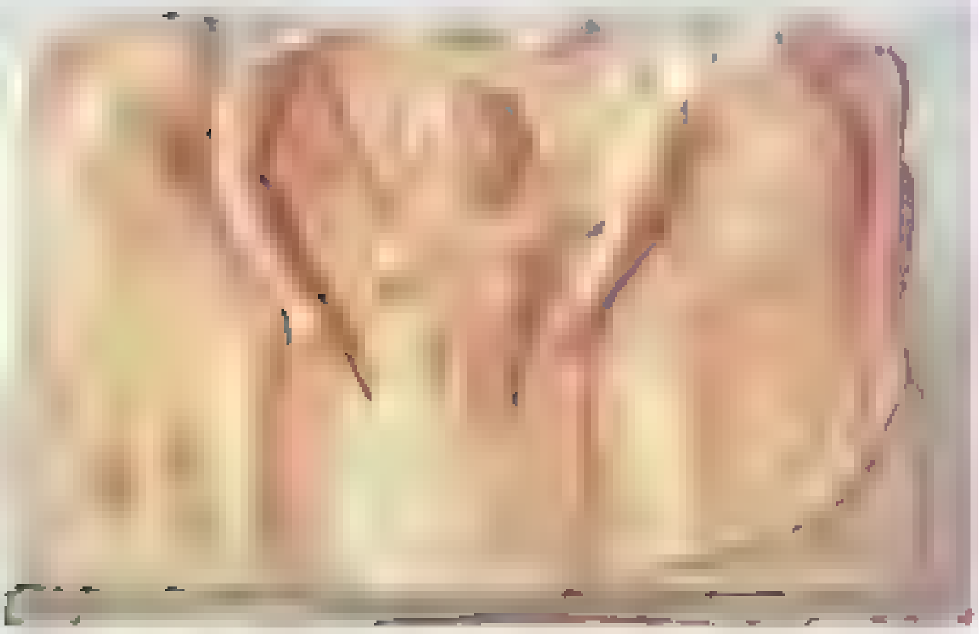


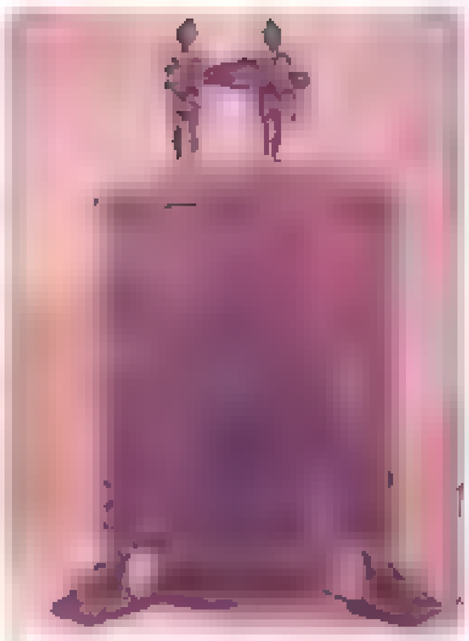
●義大利二(羅馬)

國立博物館 Museo Nazionale Romano alle Terme [illegible]

【主要展示】[illegible]

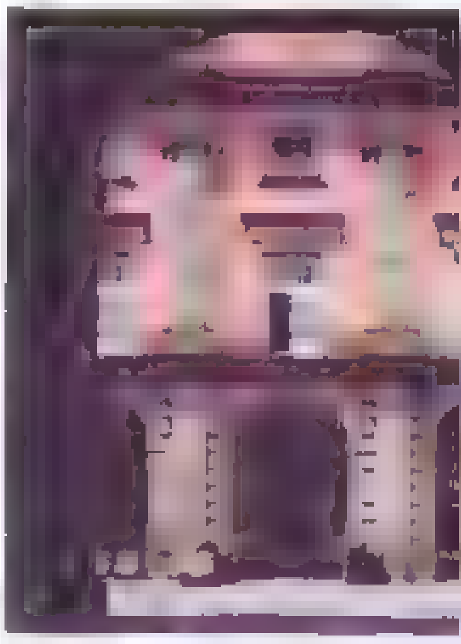
【歷史】近年，[illegible] 希臘 [illegible]





朱利亞博物館（Museo Nazionale di

[illegible]

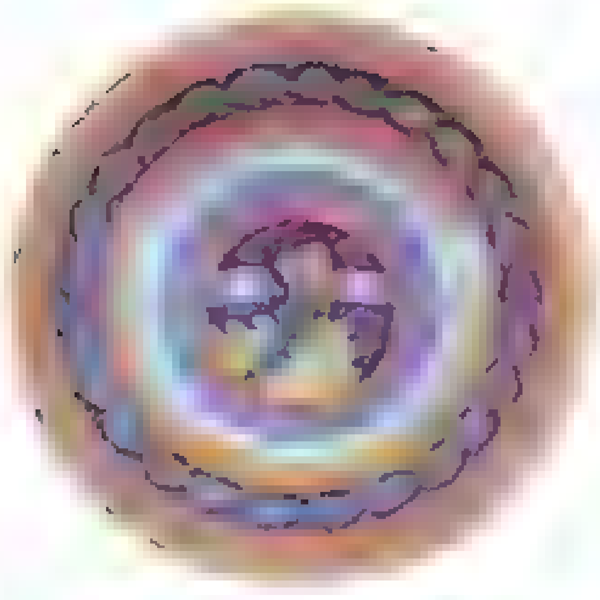


Palazzo di Capodimonte, Napoli

[illegible]

（Museo e Gallerie ... Capodimonte

[illegible]



拿坡里國立考古學博物館（Museo Archeologico Nazionale）
Via Museo 18, Napoli

此處所珍藏龐貝古城出土的古代文物

收藏了史前時代的青銅器、各地出土品

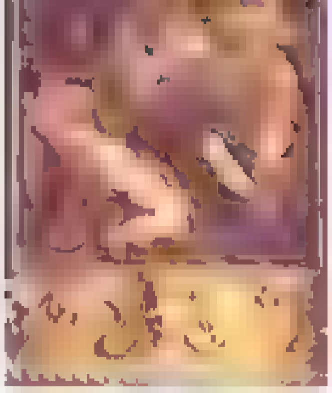
法恩札國際陶瓷博物館（Museo Internazionale delle Ceramiche）
Via Campidori 2, Faenza

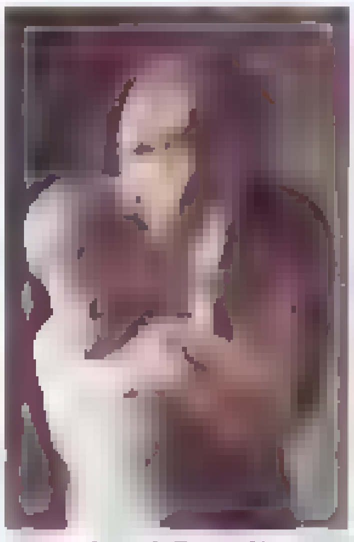
以法恩札為中心，館中主要的收藏是十五世紀至十八世紀，歐洲其他各地的陶瓷器，甚至畢卡索、馬諦斯、夏卡爾（Marc Chagall, 1887-）的現代陶器作品也包括在內，為當代世界上最具規模的陶瓷器博物館之一。

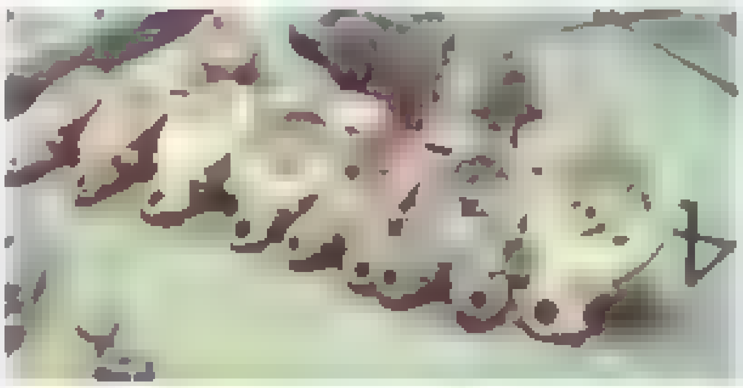
佛羅倫斯國立博物館（Museo Nazionale Palazzo del Bargello, Via del Proconsolo, Firenze）

本館建築是十三世紀至十四世紀間……

安西博物館（Museo Venciano）





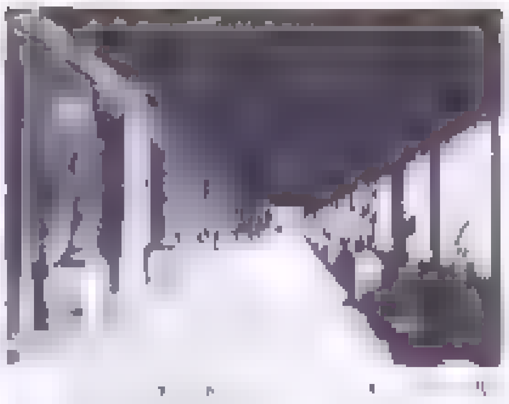


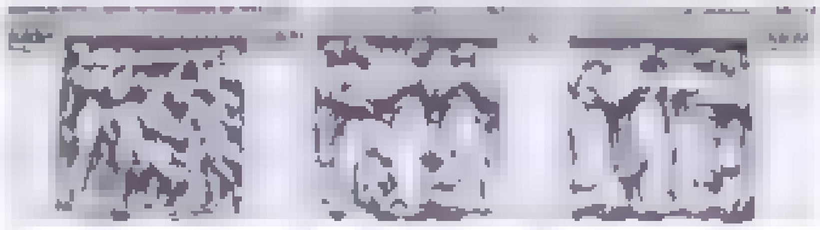
米蘭考古博物館

達文西科學博物館

Leonardo da Vinci

義大利的美術館





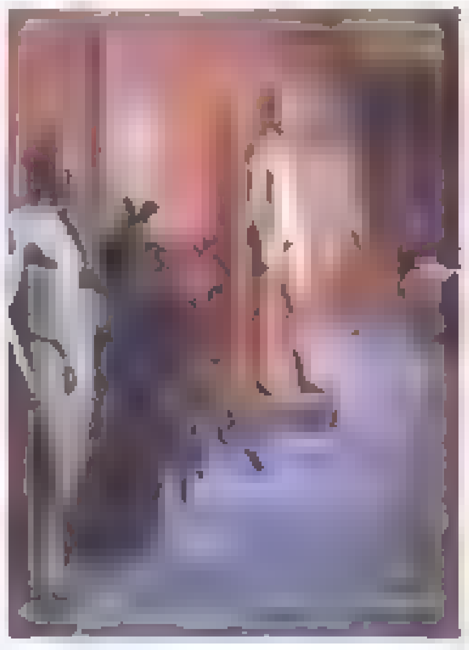
●梵蒂岡 (VATICAN)

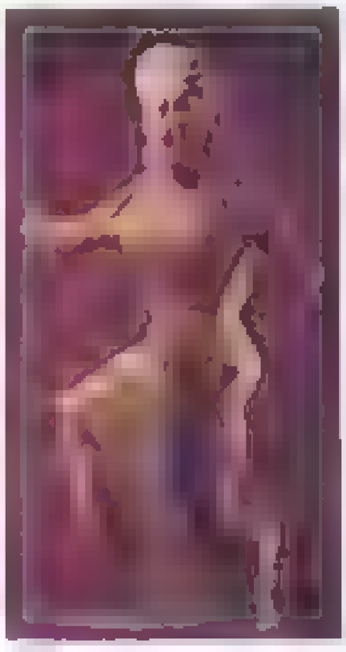
梵蒂岡博物館

希臘

雅典國立考古學博物館

主要展





雅典衛城博物館 (Acropolis Museum, Acropolis, Athens)

[illegible]收藏[illegible]雅典[illegible]衛城[illegible]的古[illegible]古典時期作品，[illegible]、[illegible]是[illegible]。[illegible]女性[illegible]，以及[illegible]的多色彩[illegible]少女像[illegible]浮雕像等，也是[illegible]的著名收藏。

劇場博物館 (National Theatrical Museum 50, Akademias St., Athens Cultural Center Bldg Athens)

本館位於雅典文教[illegible]大道(Academias St.)旁的雅典文化中心大樓[illegible]，[illegible]希臘[illegible]的[illegible]。[illegible]

[illegible]收藏[illegible]。此外[illegible]收集[illegible]。

[illegible]

希臘民俗博物館 (Museum of Greek Popular Art) 17 Kydathineon St., Plaka, Athens

本館[illegible]的[illegible]主要收藏[illegible]民俗[illegible]刺繡[illegible]，除五[illegible]外[illegible]各地民間[illegible]陶器[illegible]，[illegible]由教[illegible]等[illegible]，[illegible]人[illegible]。

拜占庭藝術館 (Byzantine Museum) 22 Vas. Sofias Ave., Athens

[illegible]本館[illegible]美術館 (Benaki Museum)[illegible]。[illegible]，[illegible]遺[illegible]，[illegible]人[illegible]。

[illegible]時期[illegible]八國[illegible]藝術[illegible]，[illegible]世紀的[illegible]，[illegible]的[illegible]，[illegible]世紀[illegible]。

[illegible]收藏[illegible]、[illegible]文化時代[illegible]的[illegible]，[illegible]世紀到[illegible]。

[illegible]的[illegible]，第五室[illegible]。[illegible]的[illegible]。

[illegible]，[illegible]。

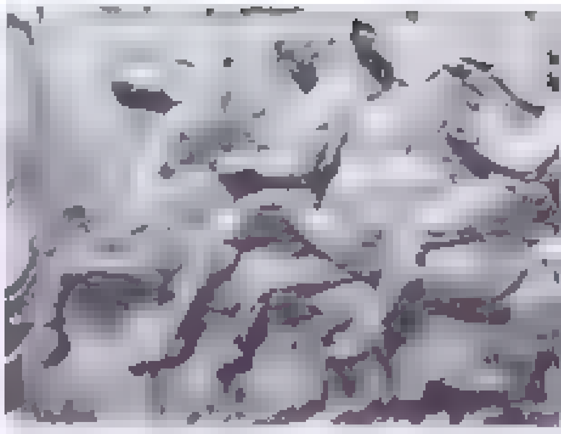
[illegible]——[illegible]·達·摩德那 (Barnaba da Modena)[illegible]，[illegible]。

[illegible]文藝復興[illegible]，[illegible]藝術[illegible]古典[illegible]。

[illegible]世界[illegible]藝術[illegible]。

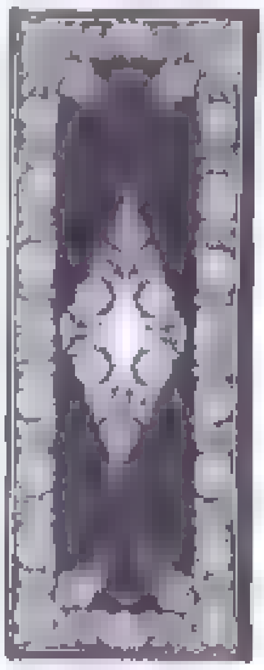
貝納基藝術館 (Benaki Museum) 1 Koumbari St., Athens

貝納基藝術館[illegible]收藏[illegible]古[illegible]藝術[illegible]，[illegible]藝術的[illegible]，[illegible]的[illegible]，[illegible]、[illegible]聖像畫、金屬[illegible]製品、[illegible]陶器[illegible]。

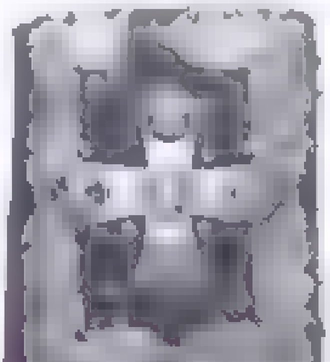


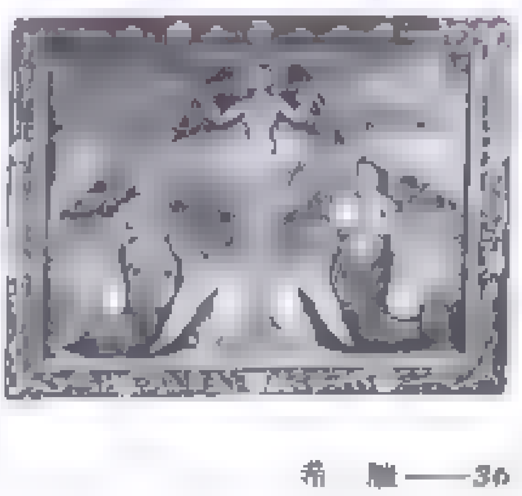
[illegible]

[illegible]



拜占庭藝術館





器。中國和波斯的陶瓷器等。

整個藝術館的規模並不算大，若依展示室的次序參觀主要藏品，則從，欄正門進去有十九世紀希臘獨立戰爭時代的文物與拜倫的[illegible]與少女」素描，英國統治下的愛奧尼亞群島的貨幣等。第一、二室和第一室展示教堂的聖堂─字架，金銀細工的加冕典禮與祭衣，教堂用什器石像，[illegible]時代或，[illegible]時代有名的[illegible]像畫，波斯的回教徒（Moslem）[illegible]的陶罕禪，波斯金工藝品，染色纖維，羅德斯（Rhodos）式及大馬士革的陶器等，那陳列有很廣闊中，懷除陳列處以同[illegible]

[illegible]所作的[illegible]一個群外，非有[illegible]青銅器時代以來的飲食器有飾物，中國各時代的陶瓷，中世紀的衣飾，聖畫像，以及其他各地的陶器和金工藝品等。至於地下層有九個[illegible]以藝品。

[illegible]的藝術品收藏[illegible]多，卻有不少世界藝術史上極負盛名的[illegible]古希臘陶器就是[illegible]關心研古遺藝術的人則於不在話下，凡是造訪雅典的人，也都不願意錯過。[illegible]

科林斯考古學博物館 (Archaeological Museum) Corinth

科林斯考古學博物館在科林斯市西南約五公里處的古科林斯遺址內，[illegible]內收藏著遺址的科林斯式陶器，西元前六世紀，以及從古典期到羅馬時代的人物石雕像[illegible]

[illegible]考古學博物館 (Archaeological Museum)

[illegible]

像，[illegible]，也能看到[illegible]的傑作

希臘海事博物館 (Naval Museum of Greece) Zea Piraeus

[illegible]希臘人[illegible]比雷埃夫斯 Peiraievs [illegible]

帖沙羅尼加考古學博物館 (Archaeological Museum) Thessaloniki

[illegible]考古學博物館位在希臘北部[illegible]的[illegible]一九六[illegible]博物館，館內收藏希臘北部以及各地出土的人物[illegible]像，彩陶像，西元前四世紀的青銅，金工藝品[illegible]陶器等[illegible]

伊拉克里翁考古學博物館 (Archaeological Museum) Iraklion Crete

[illegible]（Arthur John Evans, 1851～1941）所發掘的諾索斯（Knossos）[illegible]聖三一教堂（Hagia Triada）、菲斯特斯（Phaestus）、薩克羅（Zakro, Zakros），[illegible]

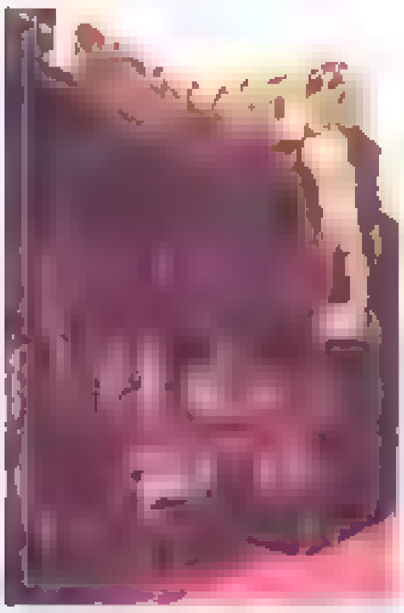
[illegible]陶器等。

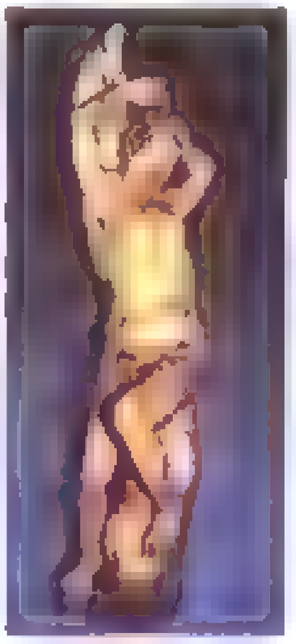
羅德斯考古學博物館 (Archaeological Museum) Street of the Knights, Rodos

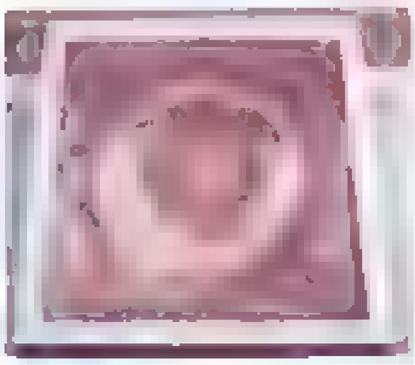
[illegible]

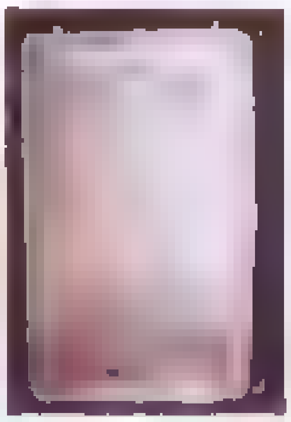
西班牙
葡萄牙

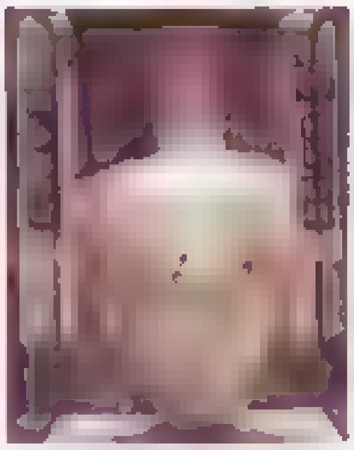
●西班牙 SPAIN

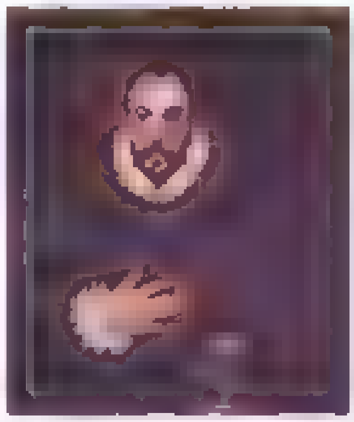




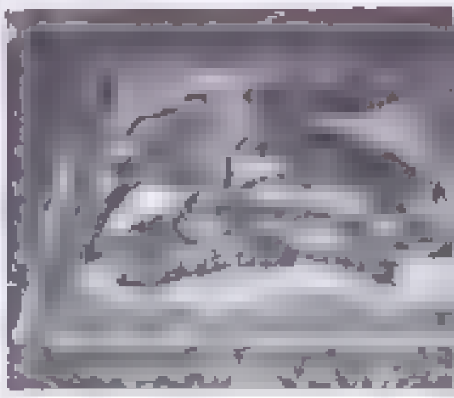








左　[illegible]雕刻[illegible]
[illegible]



拉薩羅•迦爾迪亞諾博物館(Museo Lázaro Galdiano　Calle de Serrano Nº 122, Madrid)

[illegible]博物館展示的[illegible]
Don José Lazaro (Galdiano) 收藏的藝術品，其中大部分是西班牙及歐洲其他[illegible]的所有物。

此館藏品之精彩，在西班牙境內可說數[illegible]的，[illegible]精彩的[illegible]工藝，象牙雕[illegible]，油畫以外，還要[illegible]人世的[illegible]品[illegible]，象牙[illegible]雕刻，[illegible]表的作品[illegible]的作像[illegible]等，也都[illegible]博物館的[illegible]。

美里達國立古羅馬藝術博物館(Museo Nacional de Arte Romano, "Merida")
Plaza Sapa…, Merida, Badajoz

[illegible]

● 葡萄牙 PORTUGAL

亞伯特•[illegible]博物館(Museu de Alberto Sampaio) Largo de Oliveira, [illegible]

[illegible]

國立[illegible]•多斯•雷伊斯博物館(Museu Nacional de Soares dos Reis)
Rua D. [illegible], Porto

[illegible]

國立[illegible]•卡斯特博物館(Museu Nacional de Machado de Castro)
[illegible], Coimbra

[illegible]

國立服飾博物館(Museu Nacional do Traje)
Parque do M[illegible] Largo de São J[illegible]

[illegible]

葡萄牙國立古代藝術博物館(Museu Nacional de Arte Antiga)
Rua das Janelas Verdes, Lisboa

[illegible]

國立[illegible]博物館(Museu Nacional dos Coches)
[illegible] de Belém [illegible]

[illegible]

瑞士 列支敦斯登

● 瑞士 SWITZERLAND

瑞士阿爾卑斯山脈博物館（Alpines Museum）

日內瓦藝術與歷史博物館（Musée d'Art et d'Histoire）2, Rue Charles-Galland, Genève

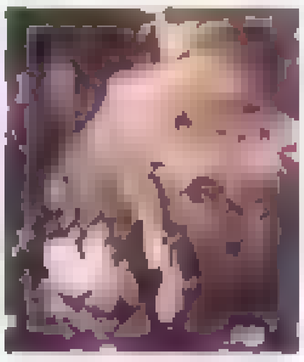
國際鐘錶博物館 Musée International

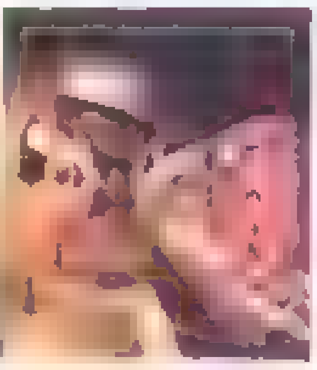
Historisches Museum

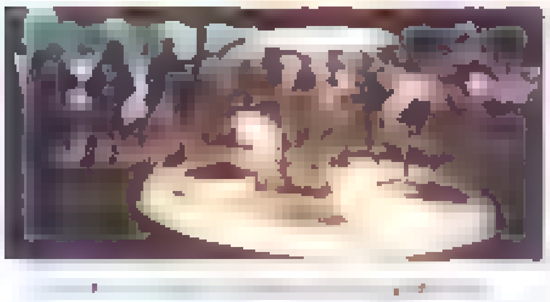
巴塞爾民俗博物館（Museum für Völkerkunde）Augustinergasse 2, Basel

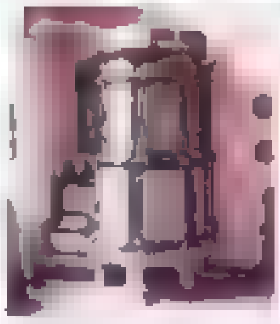
通往海洋的大道（Unser Weg zum Meer）Hafen, Basel

伯恩自然史博物館（Naturhistorisches



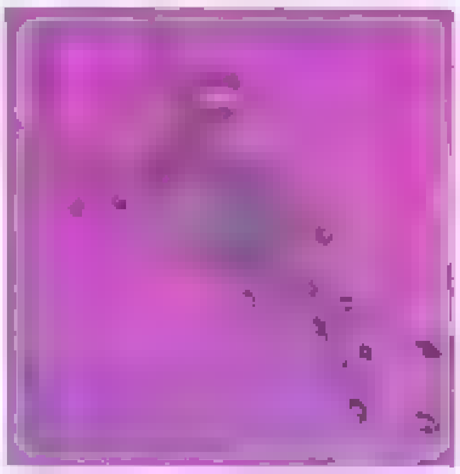


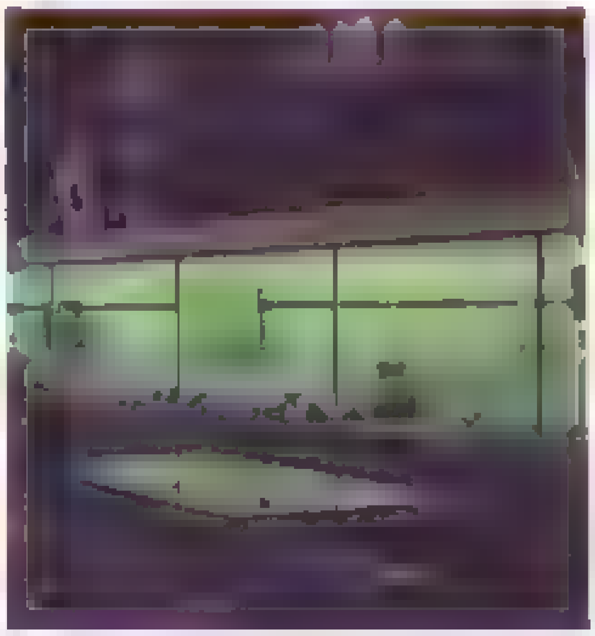


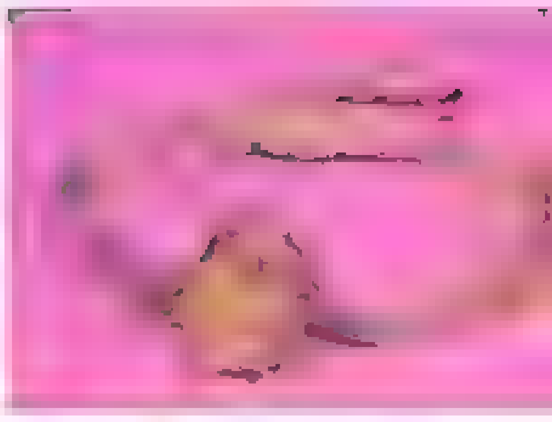


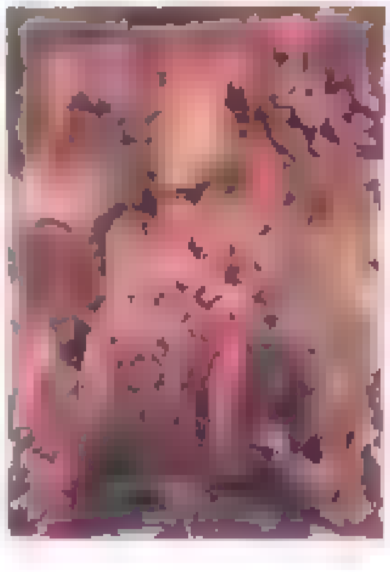
東歐

●捷克斯拉夫 / CZECHO









●保加利亞BULGARIA

[illegible]考古博物館 [illegible] Muzei [illegible]

[illegible]

[illegible]

布加勒斯特 [illegible]

Soseaua Kis [illegible]

[illegible]

羅馬尼亞國家歷史博物館 [illegible] Populara a[illegible] Socialiste R[illegible] Calea Victor[illegible]

[illegible]

羅馬尼亞國立藝術館 Museul de [illegible] I. Bucuresti

[illegible]

●南斯拉夫YUGOSLA[illegible]

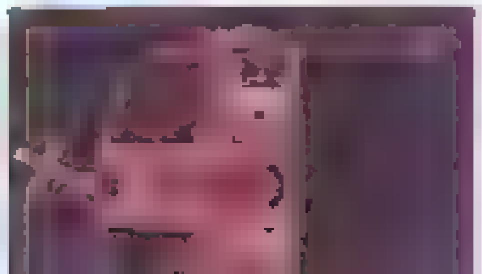
[illegible]

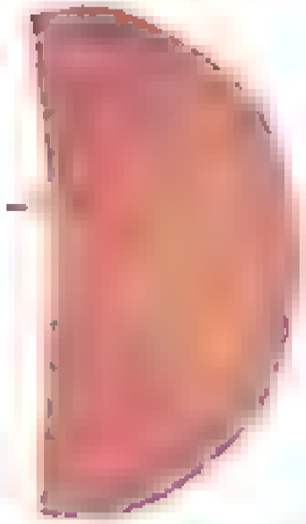
貝爾格勒工藝美術館（Muzej Primenjene

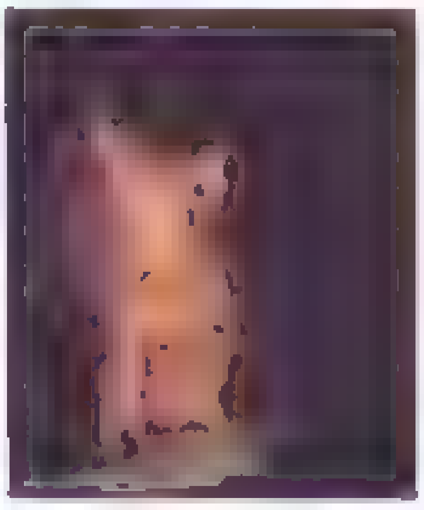
● 匈牙利（HUNGARY

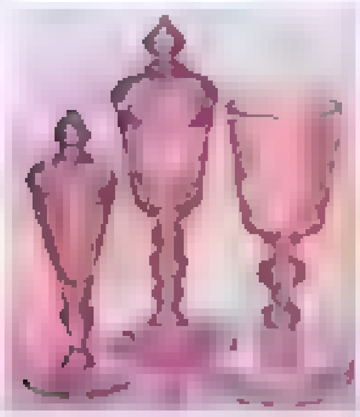
布達佩斯國立博物館

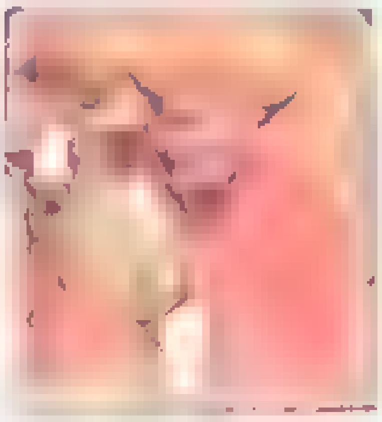
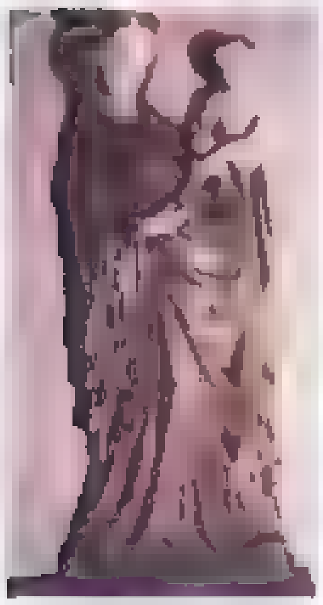
布達佩斯．霍普東方美術館（Hopp Ferenc





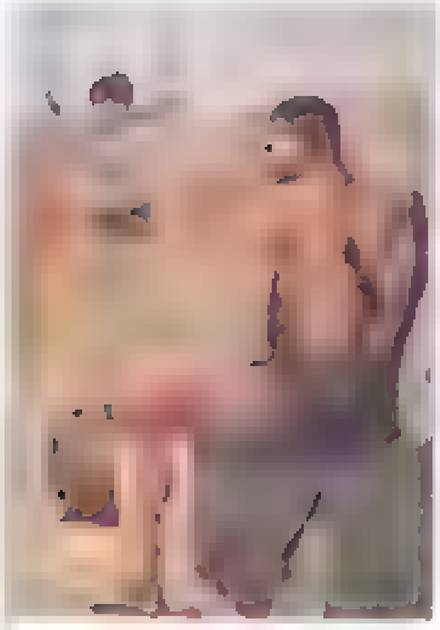




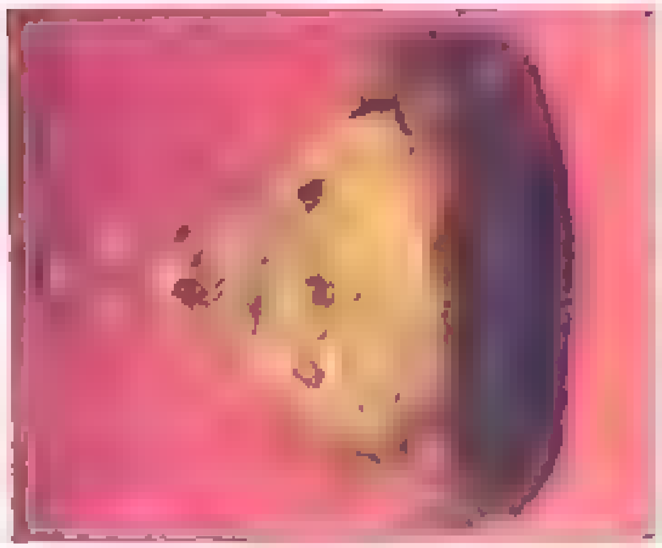



蘇聯

普希金造型藝術博物館，Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

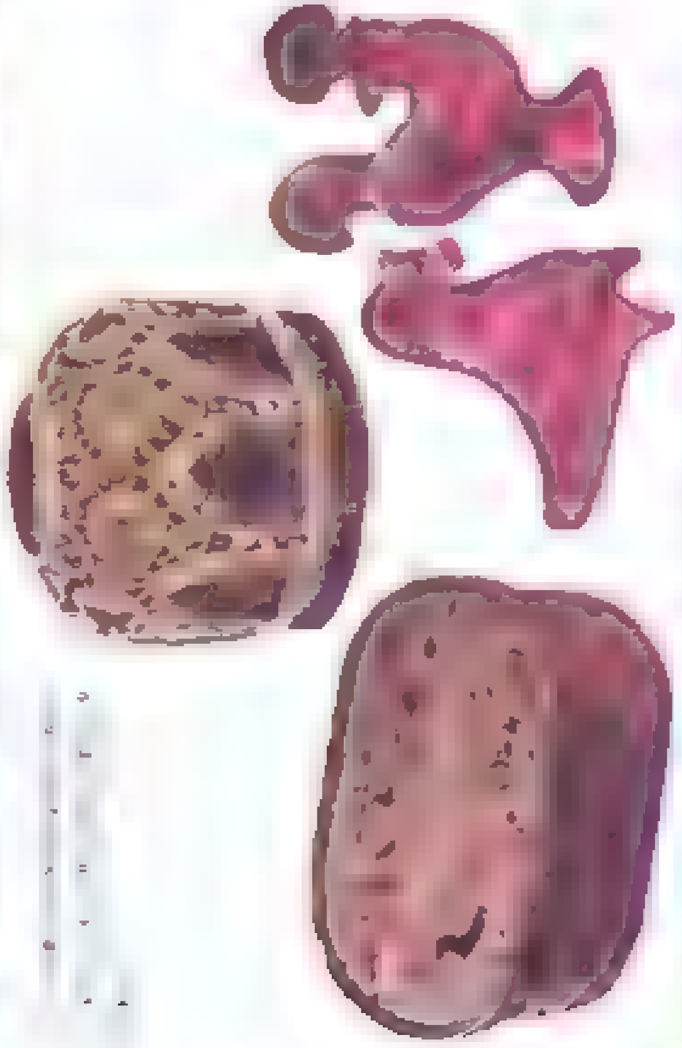


克里姆林宫的军械博物馆 (Оружейная палата)



веннай музей)

Московская обл., г. Загорск



(Загорский музей игрушки) г. Загорск

[illegible]

艾爾米塔什博物館

[illegible]

蘇聯科學院人類學博物館——名為珍寶館 (Kunstkamera) 的最早的博物館

[illegible]

人類學民族學博物館

[illegible]

蘇聯各民族史話博物館

[illegible]

愛沙尼亞公園博物館

[illegible]

烏克蘭民俗工藝博物館
(Государственный музей этнографии и художественного промысла АН УССР)
г. Львов

本博物館位於烏克蘭(Ukraine)[illegible]

[illegible]

喬治亞民族工藝博物館
(Государственный музей народного прикладного искусства Грузии)
г. Тбилиси, ул. Ахоспрели, 1 [illegible]

喬治亞共和國的首都提弗里斯(Tbilisi)是世界最古老的城市之一，可以看到西元前五千年[illegible]時代的物質文明遺跡[illegible]的博物館，展示着[illegible]藝品、木工、[illegible]、陶器、織布、刺繡[illegible]等、雕刻等，充分表現[illegible]今在一[illegible]的成果。

亞美尼亞歷史博物館
(Государственный музей истории Армении)
г. Ереван [illegible]

[illegible]

烏茲別克民族歷史博物館
(Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека)
г. Ташкент, [illegible]

[illegible]

太平洋艦隊歷史博物館 (Исторический музей Краснознаменного Тихоокеанского военно-морского флота)
г. Владивосток

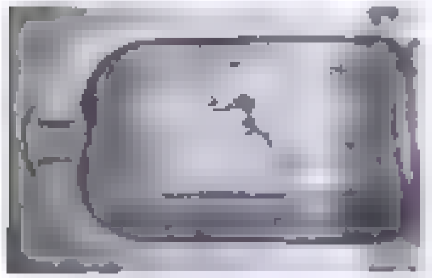
[illegible]

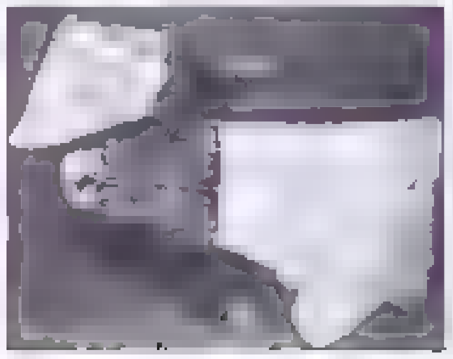
阿爾謝尼耶夫沿海民俗紀念博物館
(Приморский краеведческий музей им. В. К. Арсеньева)
г. Владивосток, ул. 1 Мая, д. 6

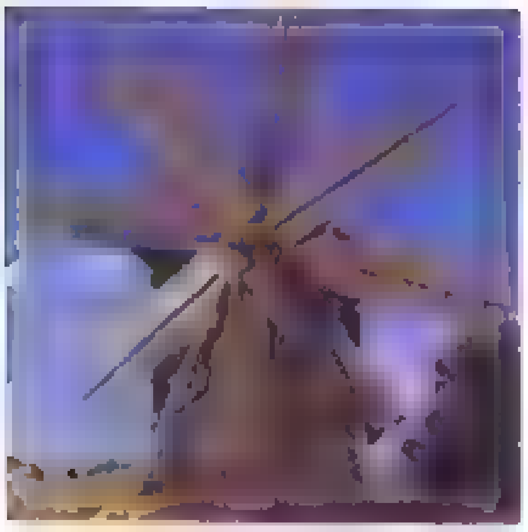
[illegible]

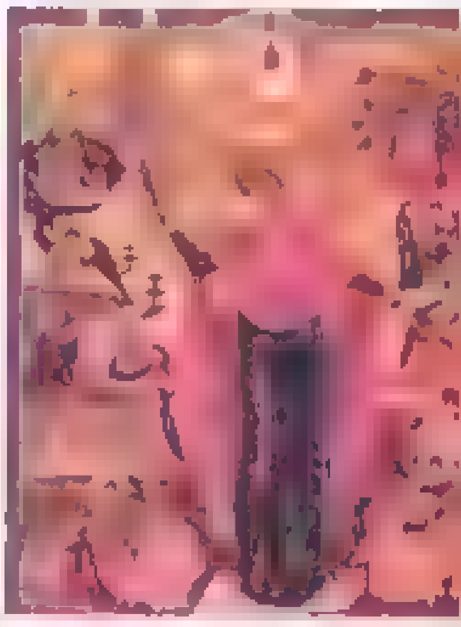
伯力民俗博物館
(Хабаровский краеведческий музей)
г. Хабаровск

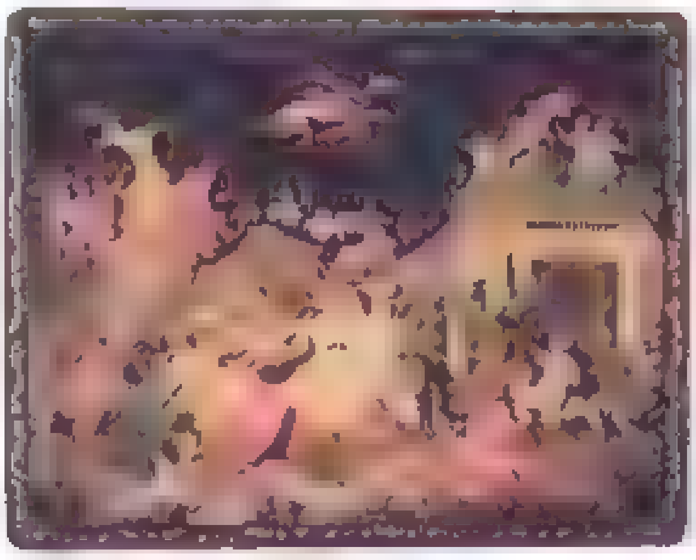
[illegible]



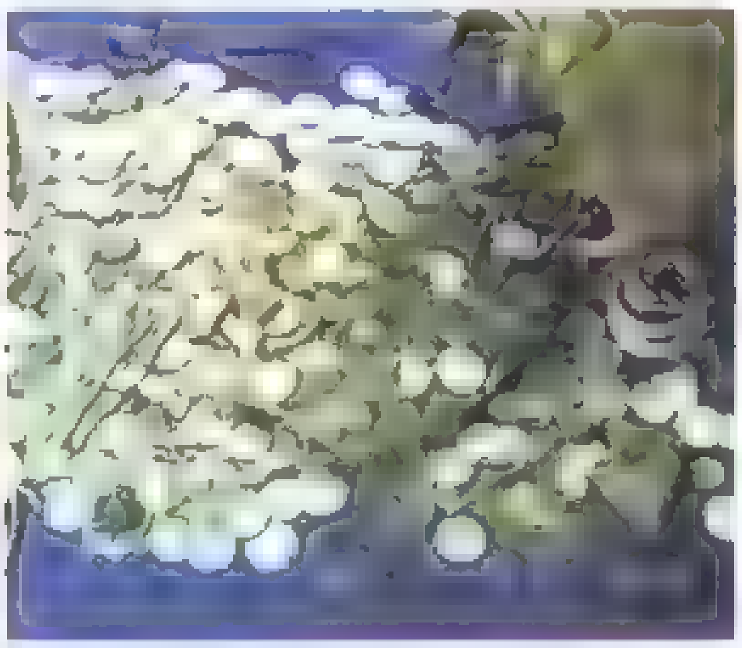








北歐

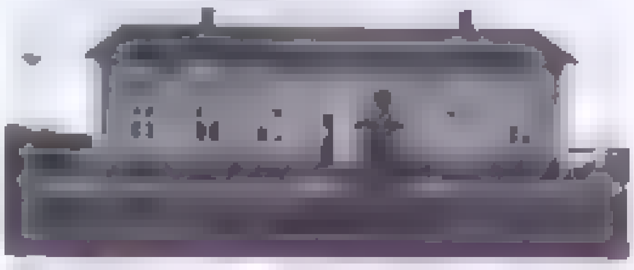


文娃博物館

[illegible]

[illegible]

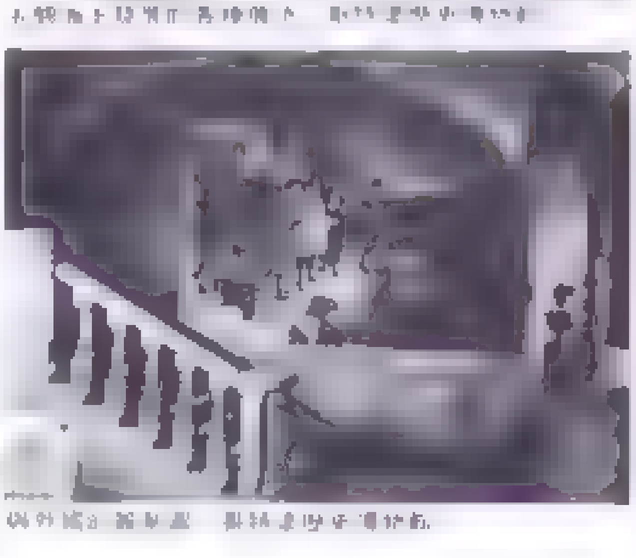
[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

文娃博物館 (Bunge Museum)

[illegible]

鐵路博物館

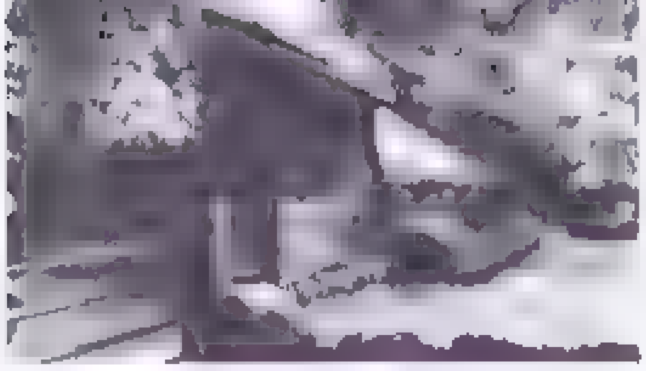
[illegible]

北方博物館

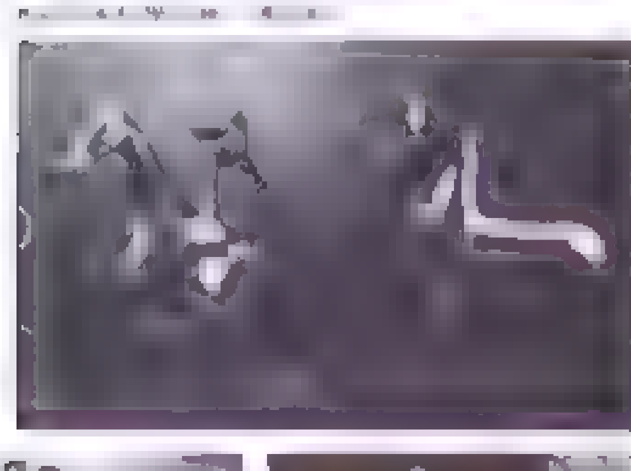
[illegible]

斯托達歷史博物館

[illegible]



特魯索博物館



文化史博物館

倫德大學歷史博物館

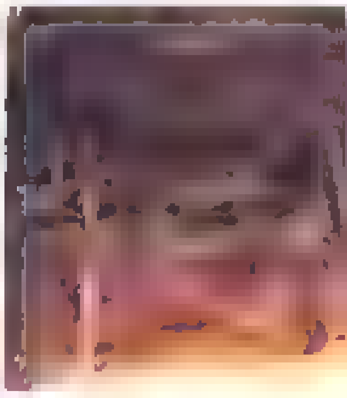
●挪威（NORWAY）—

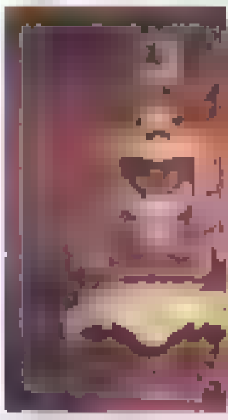
特魯索博物館（Tromsø Museum）

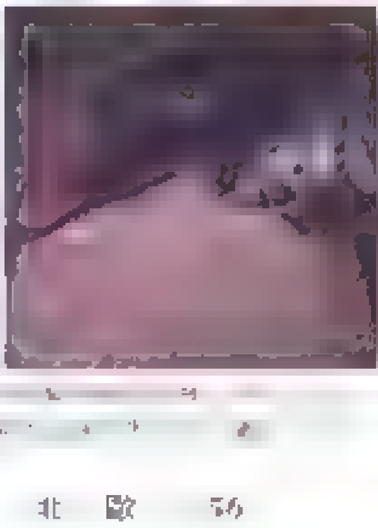
挪威皇家科學協會博物館（Det Kongelige … Museet）

奧斯陸大學古物收藏館

卑爾根歷史博物館（H… Museum）

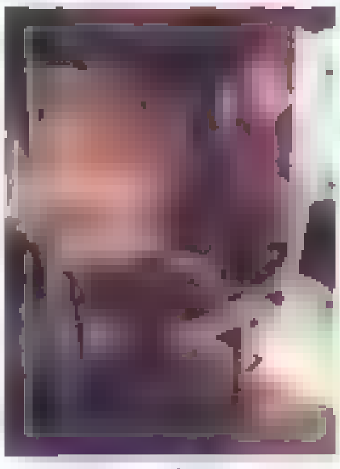


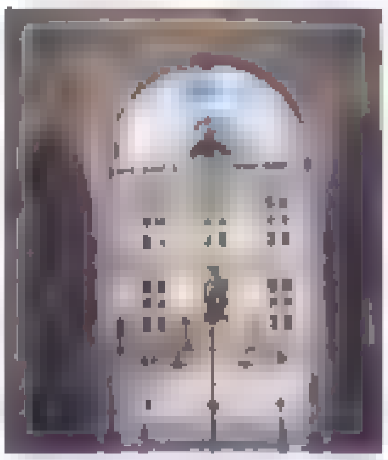


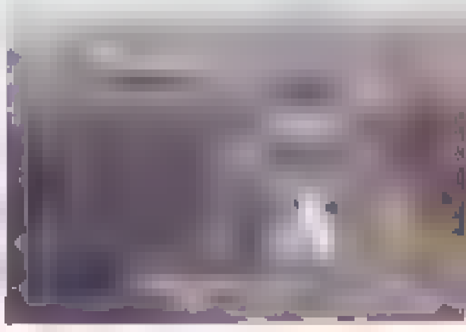


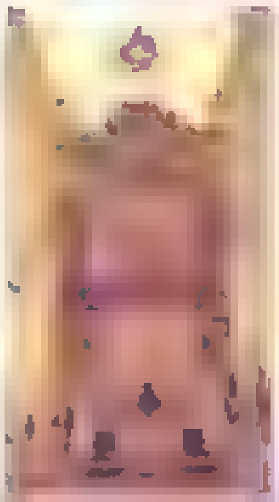
法國 摩納哥

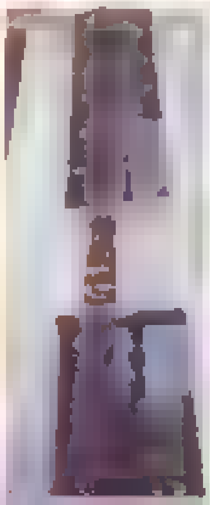
●巴黎的博物館

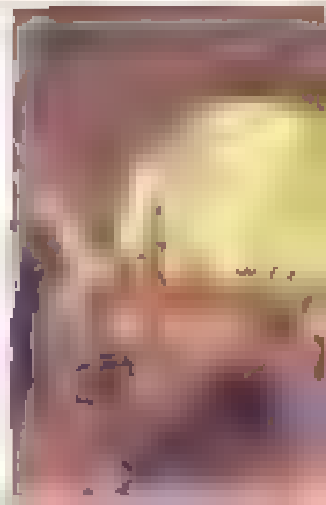


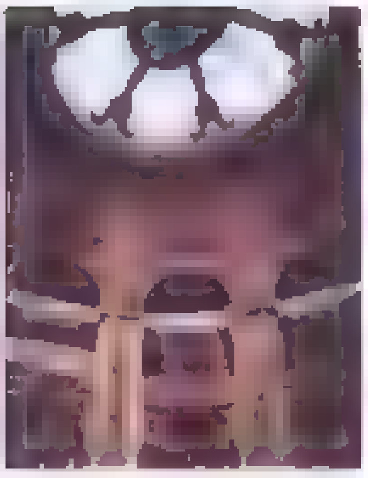


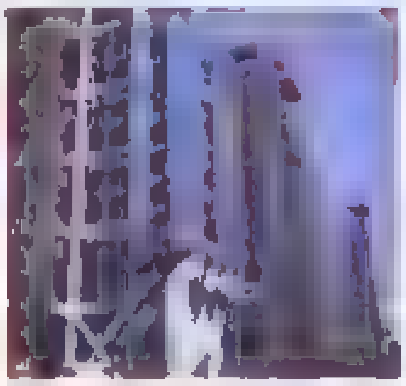


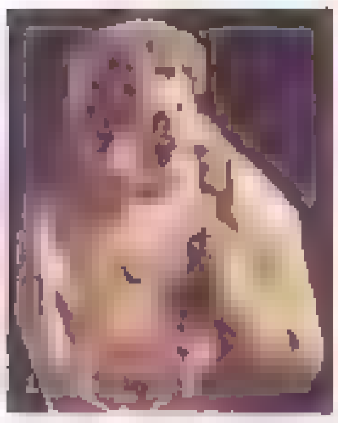


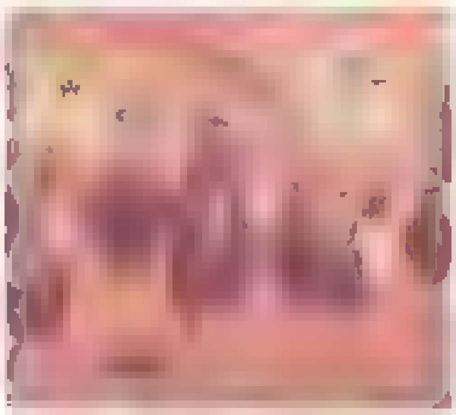


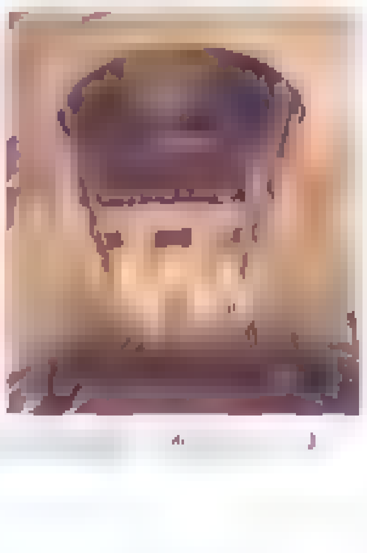












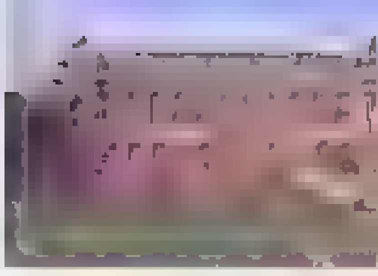
(Musée de Hist

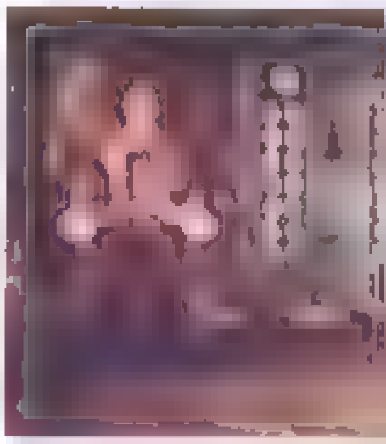
國立自然史博物館（之

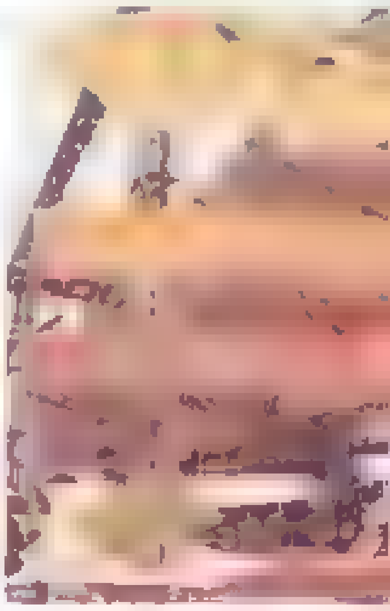
[illegible]

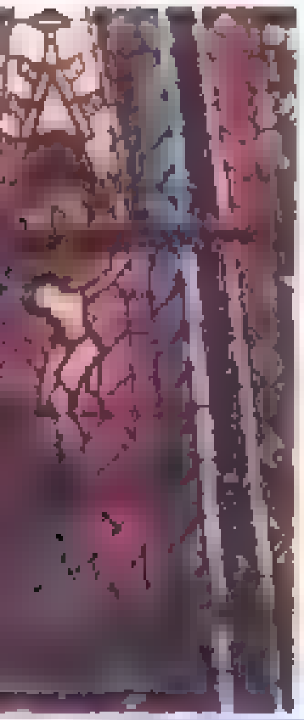
其他具有特色的博物館

[illegible]









●法國的地方博物館

…博物館 (Musée N… …que de Sèvres)

[illegible]

…國立瓷器博物館 (…Notre-Dame de …

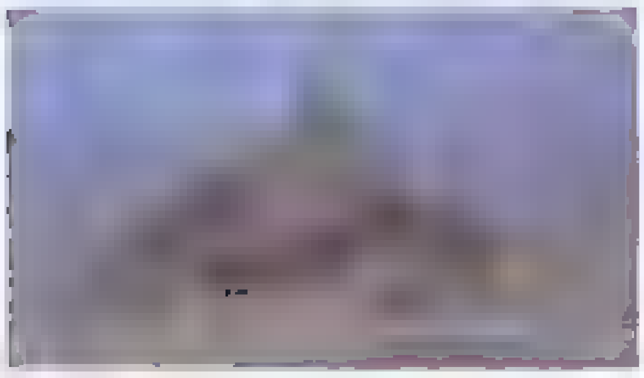
[illegible]

…的聖母院大教堂寶物館、…Notre-Dam…

[illegible]

…版畫博物館

[illegible]

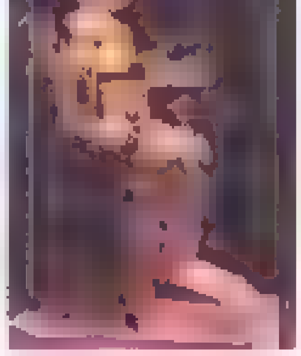


…博物館 (Musée …

[illegible]

●摩納哥 (MONACO)

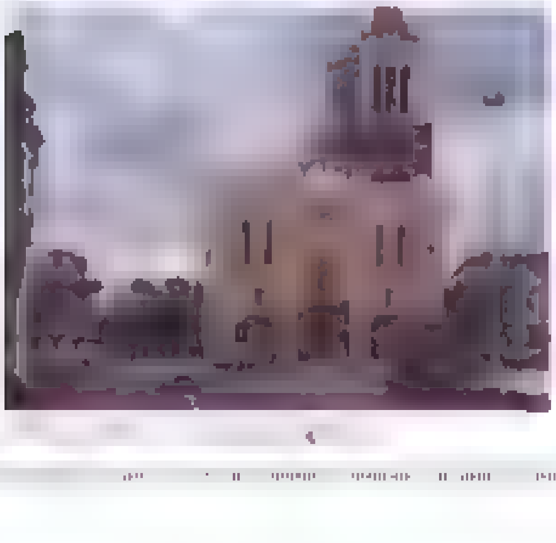
[illegible]

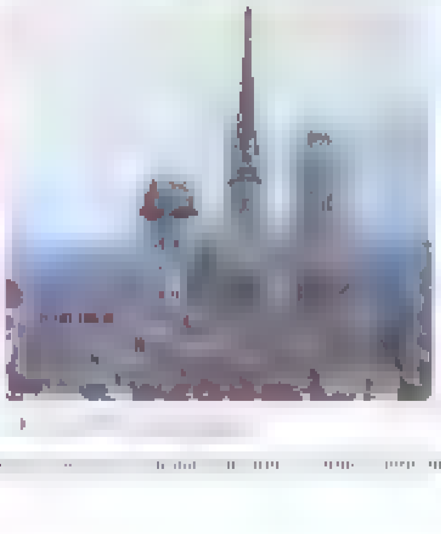


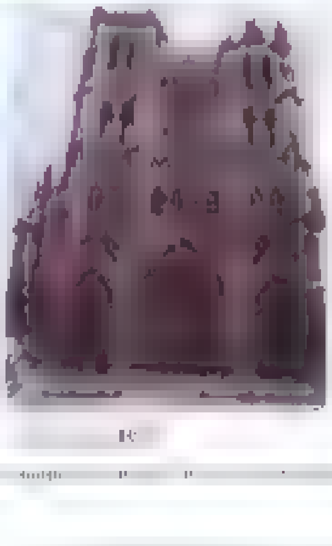
●法國的藝術館

[illegible]

[illegible]







美洲與大洋洲

AMERICA & OCEANIA

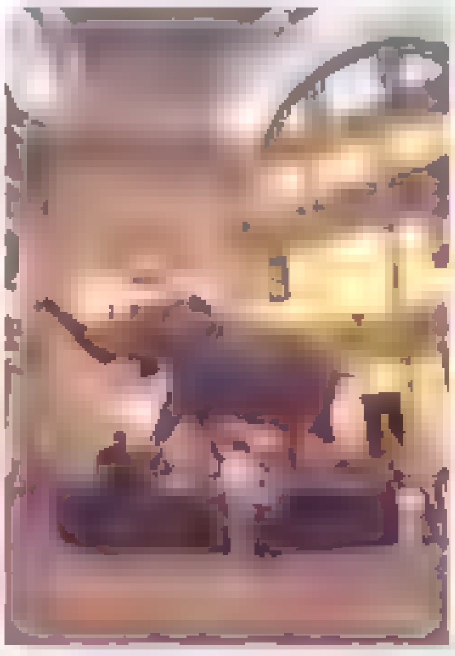
● 美利堅合衆國 —— 64
● 加拿大 —— 82
● 紐西蘭 —— 87
● 澳大利亞聯邦 —— 88
● 大洋洲其他地區 —— 90
● 墨西哥合衆國 —— 92
● 瓜地馬拉共和國 —— 93
● 哥斯大黎加共和國 —— 93
● 巴拿馬共和國 —— 93
● 古巴共和國 —— 93
● 波多黎各 —— 93
● 多明尼加共和國 —— 93
● 哥倫比亞共和國 —— 94
● 厄瓜多爾共和國 —— 94
● 巴西聯邦共和國 —— 94
● 玻利維亞共和國 —— 94
● 阿根廷共和國 —— 95
● 智利共和國 —— 95
● 祕魯共和國 —— 95

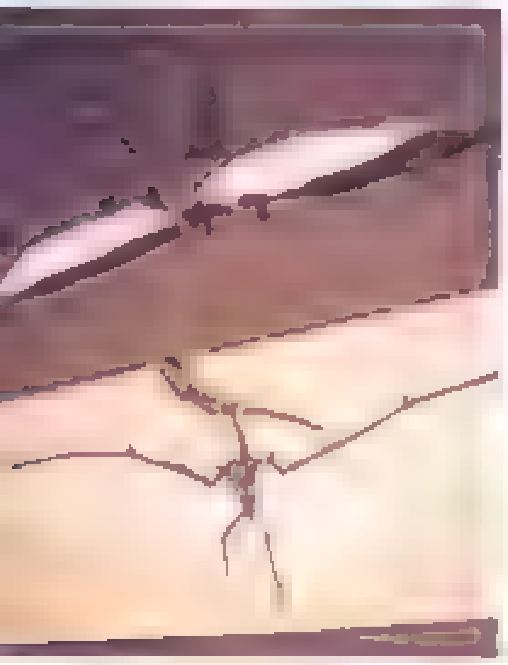
美利堅合衆國

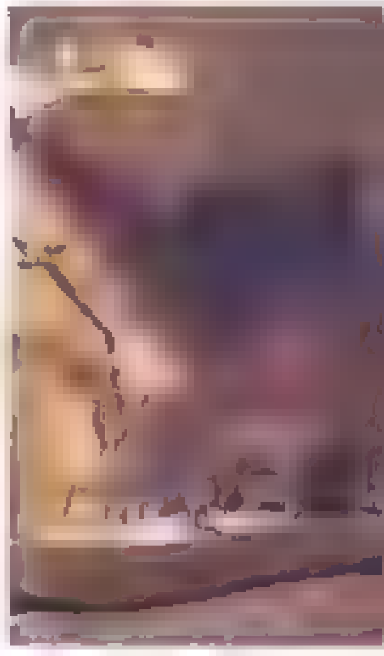
●華盛頓市

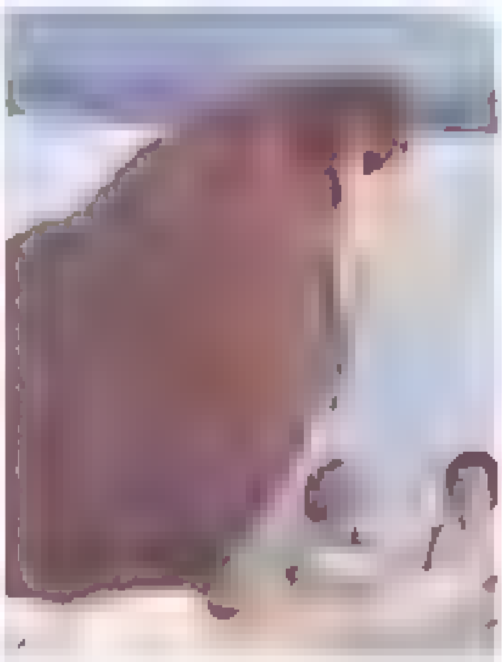
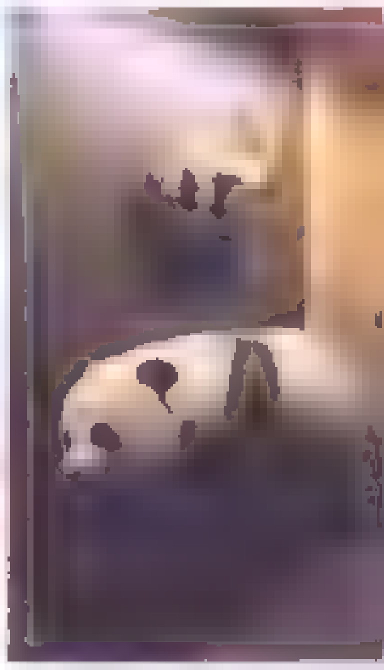
斯密生國立自然史博物館

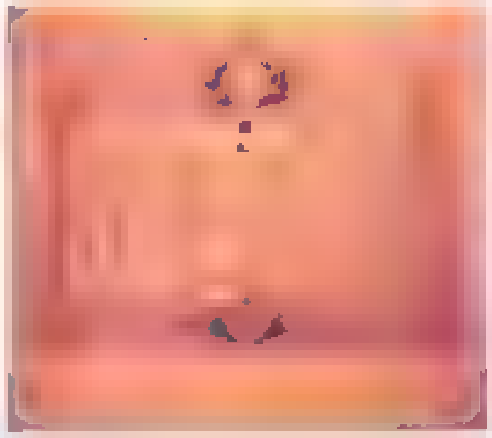
(National Museum … Smithsonian Institution)

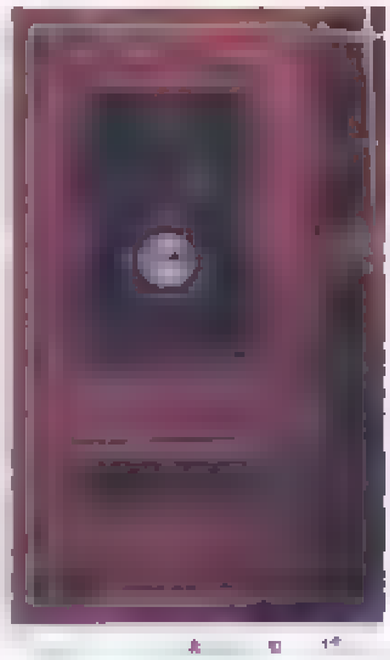


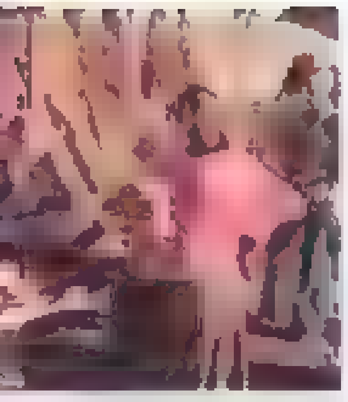




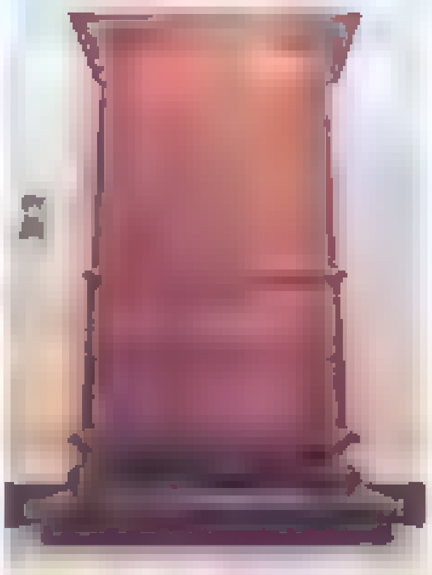



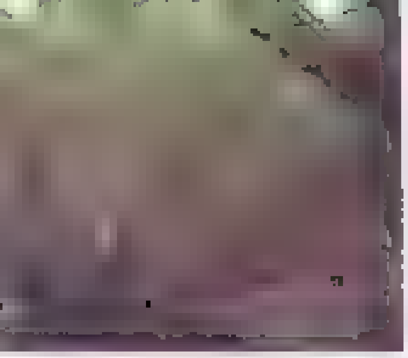


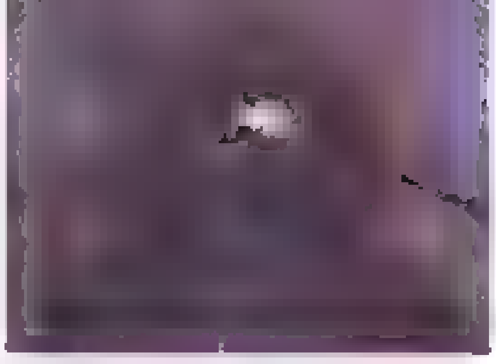


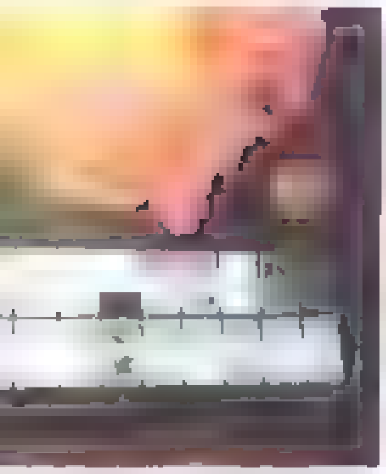


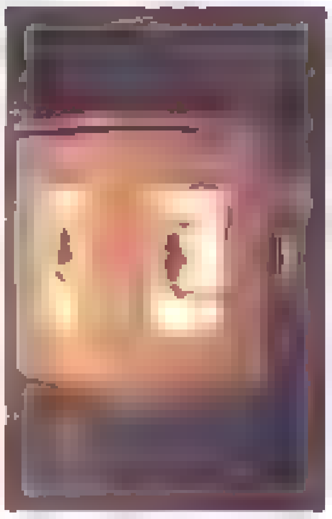
哈佛大學博物館群











美國自然史博物館（The American M...

布魯克林兒童博物館（The Brooklyn Chil...

State ...

老萊因貝克飛機場（Old Rhinebeck Aerodrome）

要使古典飛機再度飛……

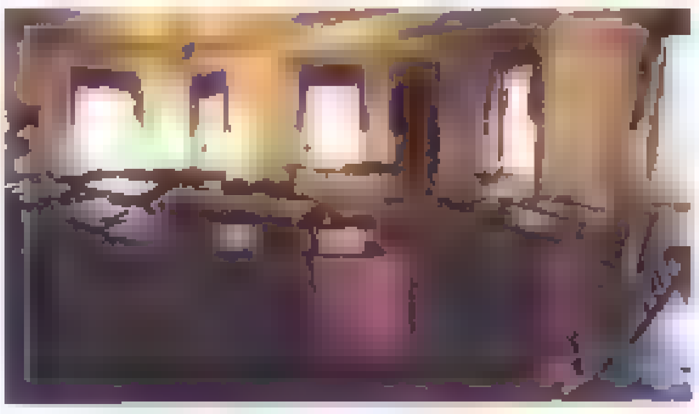
尤其是五月中旬……的飛行表演（air show）……

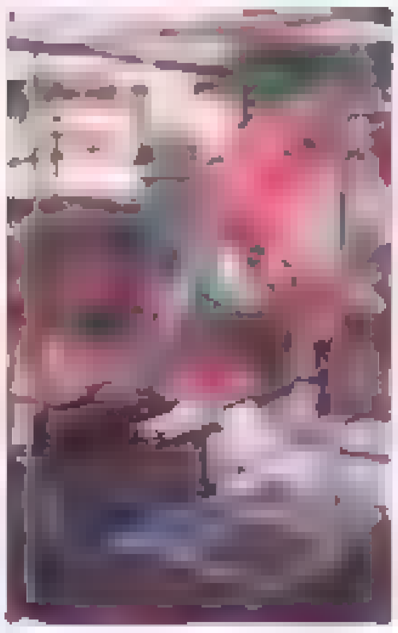
請參照本書第　頁

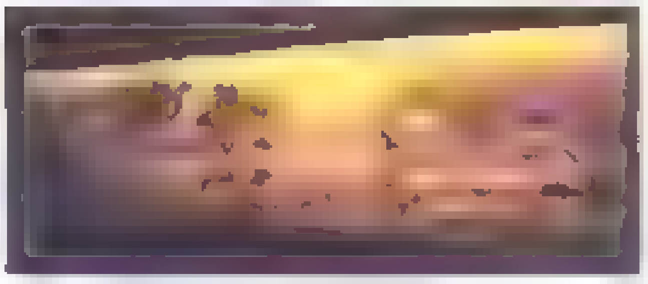
●俄亥俄州——

克利夫蘭自然史博物館

克利夫蘭健康博物館







華盛頓博物館 (Mou[illegible]
Associatio of the Un[illegible]
Mount Vernon, Virgin[illegible]

位於[illegible]是以收[illegible]物博物館[illegible]的藝術品[illegible]織品[illegible]的實際情[illegible]。

●北卡羅來納州 ——

徹羅基印第安人博物館
(Museum of the Cherokee Indian)
U.S. 441, Cherokee, North Carolina [illegible]

北卡羅萊納州西部風光明媚的[illegible]公園(Great Smoky Mts.)[illegible]附近，[illegible]仍居住著約八[illegible]人(Cherokee Indian)。[illegible]文明的印第安人之稱，館內[illegible]形態的[illegible]，確實不同凡響[illegible]安者本人[illegible]的剛柱令營書[illegible]the Cherokee Indian，及[illegible](frontier land)[illegible]。

●南卡羅來納州

[illegible] (Old State [illegible])

●喬治亞州

亞特蘭大博物館 Atlanta Museum

[illegible]

圓形全景畫 (Cyclorama)

[illegible]

白宮 (Little White House)

[illegible]

the Confederacy

[illegible]

牧師 (Martin Luther [illegible])

[illegible]

[illegible]的[illegible]地

●佛羅里達州 ——

聖奧古斯丁歷史協會
(St. Augustine Historical Society)
271 Charlotte Street, St. Augustine [illegible]

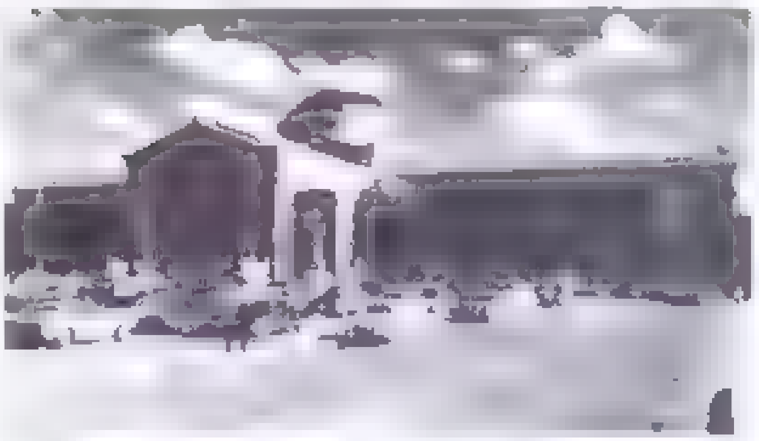
這座目前人口達[illegible]萬多的[illegible]城鎮是西班牙人在一五六五年所建[illegible]美國最古老城鎮。這個歷史協會[illegible]的性質[illegible]博物館[illegible]的[illegible]。實際[illegible]西班牙文化[illegible]的器物，其中亦有[illegible]的、[illegible]。

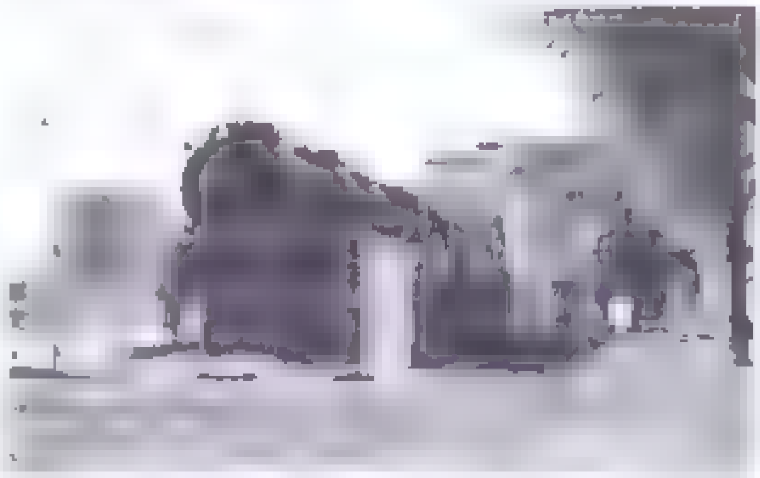
美國海軍航空博物館
(Museum of Naval Aviation)

[illegible]

● 芝加哥工業科學博物館

(The Museum of Science and Industry)





芝加哥自然史博物館 (The Field Museum of Natural History)

Roosevelt Road at Lake Shore Drive, Chicago, Illinois 60605

該館在植物及應用植物學上的[illegible]，收藏[illegible]他自然史博物館所[illegible]室在室內中央放置[illegible]人認會到館是[illegible]小孩皮的木乃伊等

約翰・謝德水族館 (John G. Shedd Aquarium)

1200 South Lake Shore Drive, Chicago, Illinois 60605

這是美國的最[illegible]新水族館[illegible]離海洋數千公里的內陸[illegible]別值得一提。一九七[illegible]「珊瑚礁」，可容四[illegible]×37.5m)，用來[illegible]水槽裡飼養[illegible]

林肯博物館 (Lincoln Home State Memorial)

[illegible] Eighth Street, S[illegible]

[illegible]

●德州達拉斯

交通博物館 (The National Museum of Transport)

12 Barrett S[illegible]

[illegible]

●路易斯安那州

路易斯安那州立博物館 (Louisiana State Museum)

751 Chartres Street, New Orleans[illegible]

該博物館是在[illegible]都市，因此這所博物館[illegible]殖民時代的古文件、裝飾[illegible]、藝術品及圖片等。其中[illegible]物品，附近另有[illegible]物館 (New Orleans J[illegible]) [illegible]

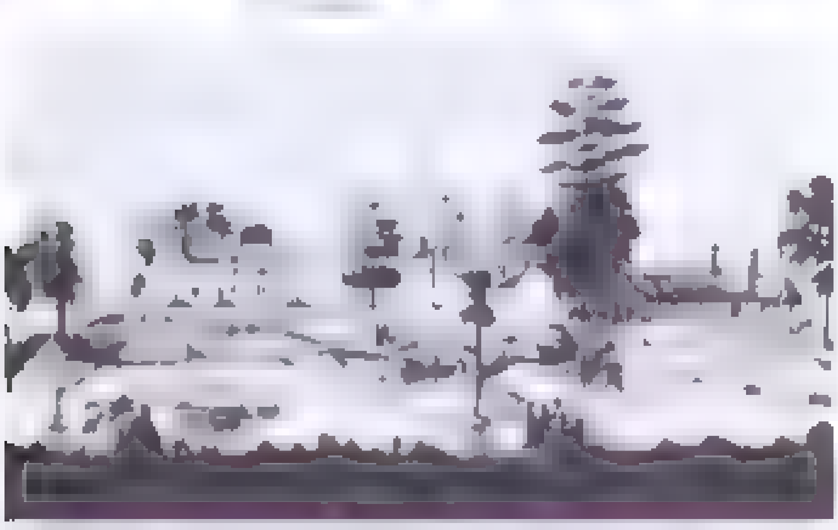
●德克薩斯州

阿拉莫 (The Alamo)

[illegible]

南方聯邦空軍 (Confederate Air Force)

[illegible]



美國的美術館

[illegible]

● [illegible]

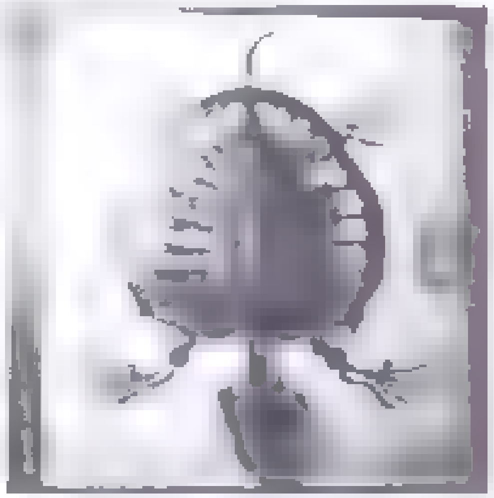
[illegible] (The Bene Museum of Natural History)

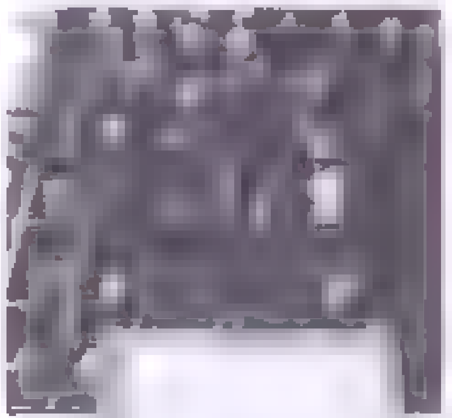
[illegible]

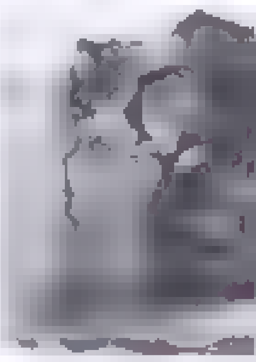
● [illegible]

[illegible] (Museum of New Mexico)

[illegible]







●猶他州——

拓荒村戶外博物館

(Pioneer Village Museum)

[illegible]

(Arizona Sonoran Desert Museum)

[illegible]

●[illegible]

(Arizona State Museum)

[illegible]

●華盛頓州

(Museum of History and Industry)

[illegible]

●[illegible]

(Harrah's Automobile Collection)

P. O. Box 10, Reno, Nev.

[illegible]

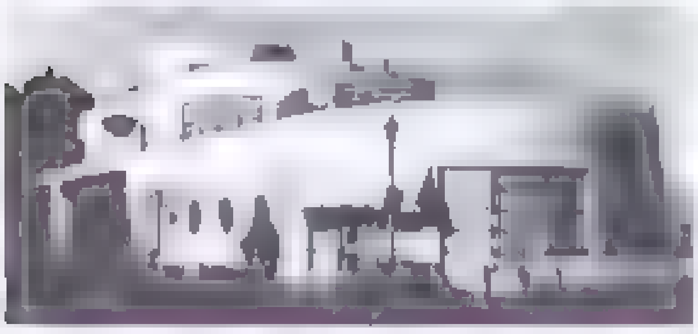
以來的對象。

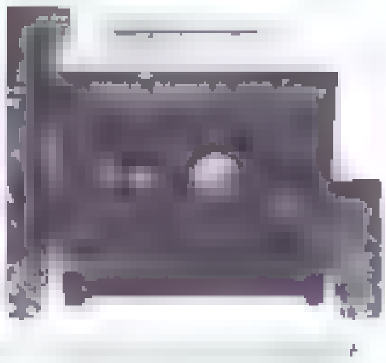
●加利福尼亞州——

奧克蘭博物館

(The Oakland Museum)

[illegible]





萬福特湖(Lake M [illegible]
。開放時間：星期 [illegible]
至星期日中午十 [illegible]
免費參觀。

加利福尼亞地區礦物與地質學展示室

(California Division of Mines and Geology Mineral Exhibit and Library)

[illegible]

舊金山海洋博物館

(National Maritime Museum of San Francisco)

San Francisco Maritime State [illegible] near Fisherman's Wharf

位於舊金山觀光區 [illegible] Fisherman's Wharf 的 [illegible]

[illegible]

探險館

(The Exploratorium)

[illegible]

梅格紀念博物館

(M. H. de Young Memorial Museum)

[illegible]

威爾斯·法果銀行歷史室

(Wells Fargo Bank History Room

[illegible] Montgomery Street, San Francisco, California 94144

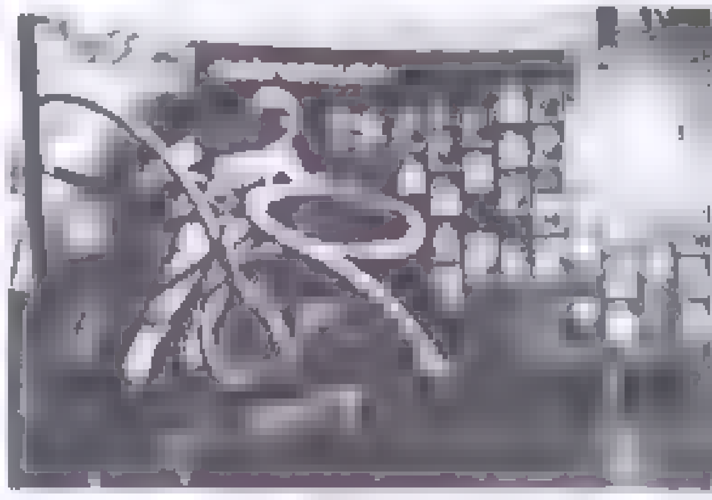
威爾斯·法果銀行 [illegible]

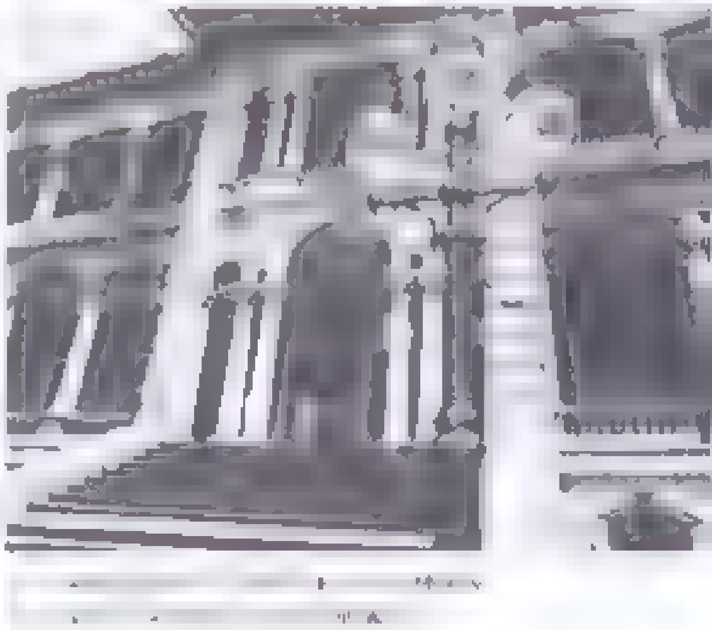
[illegible]

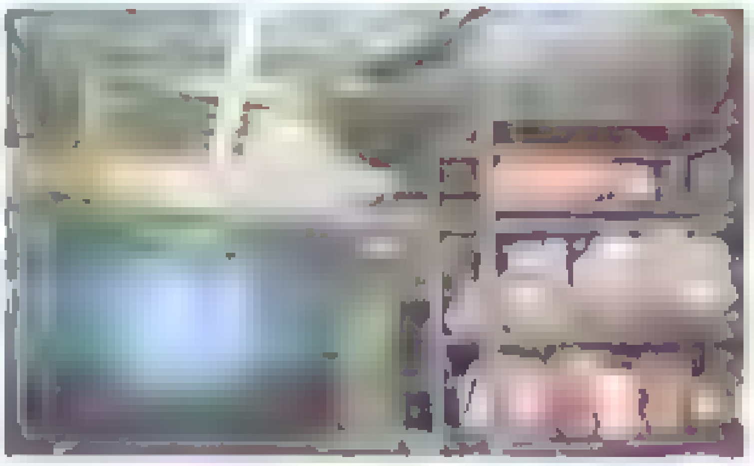
加利福尼亞科學院

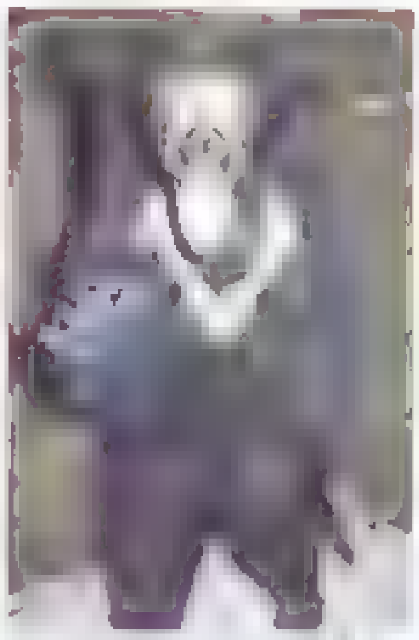
(California Academy of Science)

[illegible]



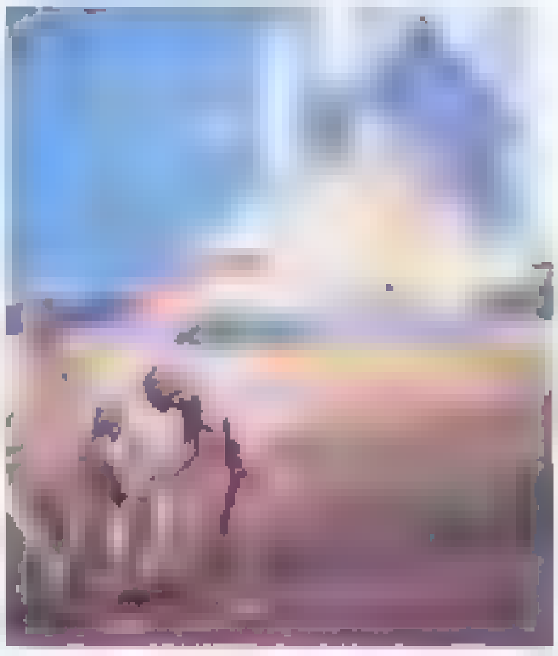


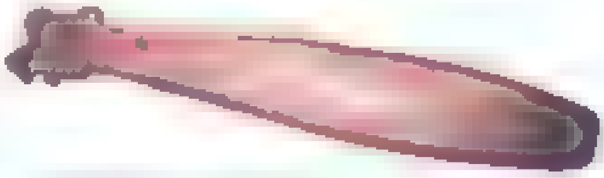


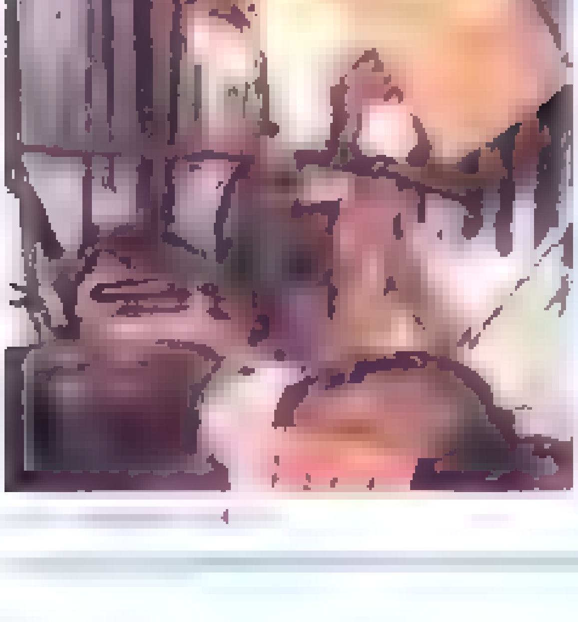


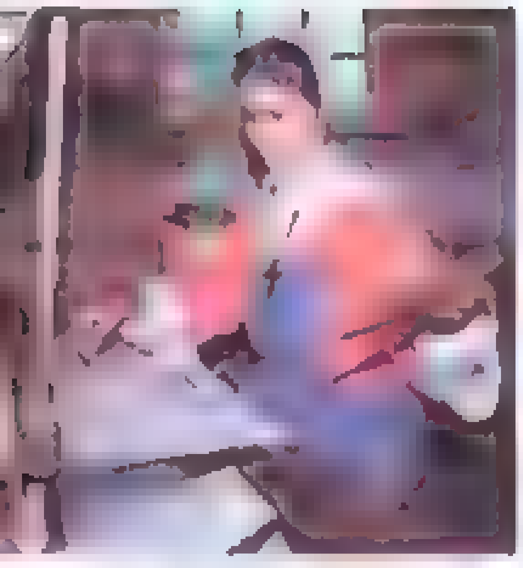
加拿大

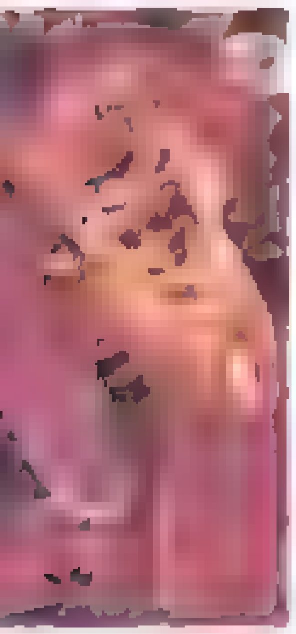
國立人類博物館（National Museum of Man）

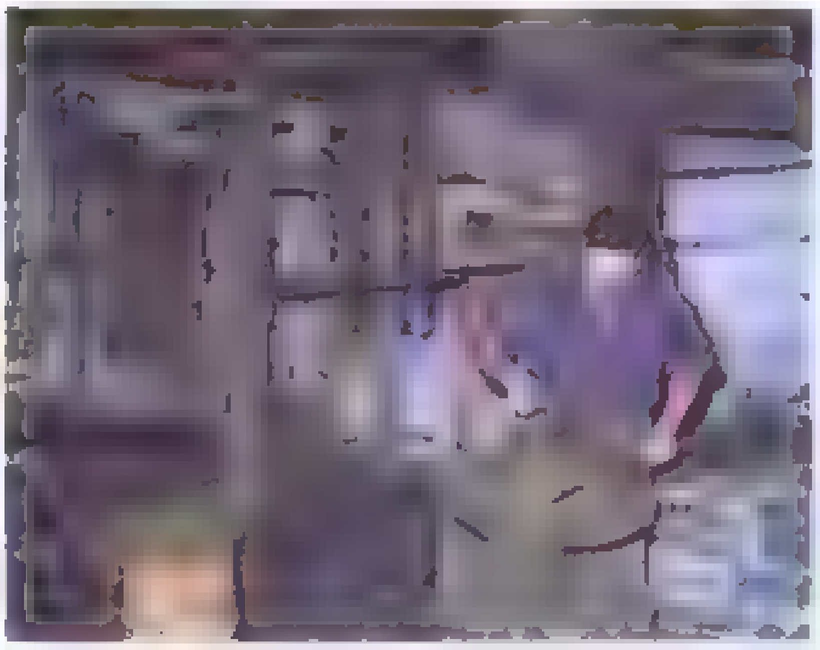


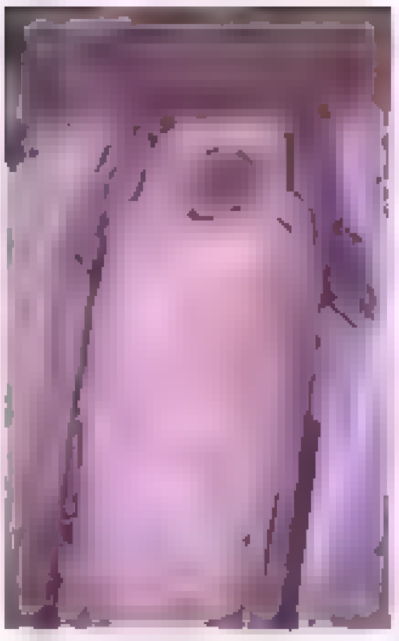








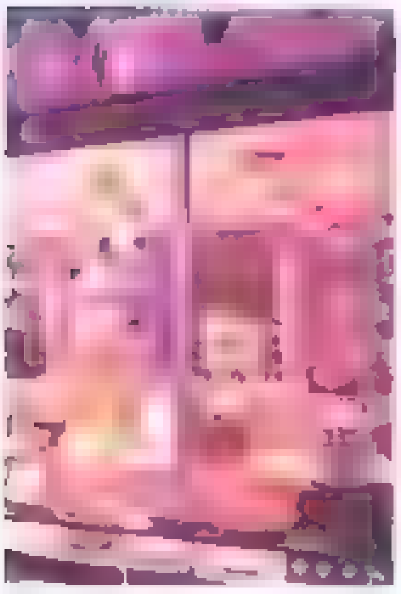




尼加拉瓜瀑布博物館（Niagara Falls Museum）

雷普利的「信不信由你」博物館（Ripley's Believe Or Not Museum）

安大略皇家博物館



安大略科學中心

(Ontario Science Centre)

770 Don Mills ..., Don M...

這並不是...科技化博物館...是可以實際用...實際參與的...學，地球科學，物理學...，宇宙學等...件，幾乎所有...館內職員現場...作實驗。

曼尼托巴人類、自然博物館 (Manitoba Museum of Man and Nature)

薩克其萬自然歷史博物館 (... Natural History)

Wascana Pa...

西部開拓博物館 (Western Development Museum) 2610 ...

Saskatchewan ...

皇家騎警博物館 (R C M P Museum)

"Depot" Division, Royal Canadian Mounted ...

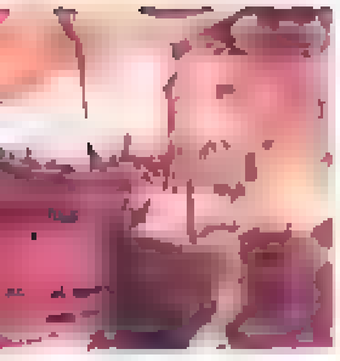
Regina, Saskatchewan S4P 3J7

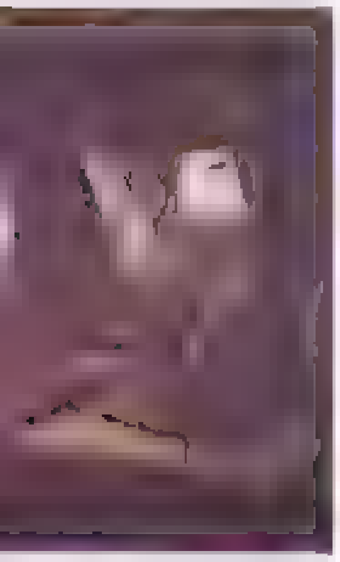
...Royal Canadian Mounted Police...

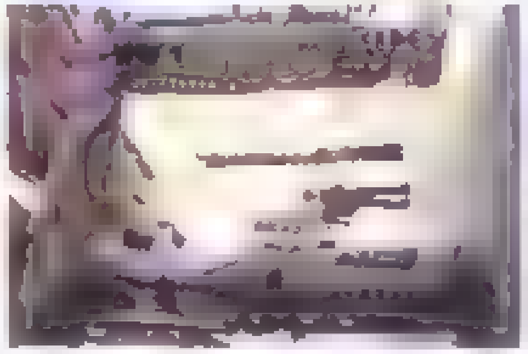
格倫博物館 (Glenbow Museum)

9th Avenue and First Street, S.E., Calgary ...

T2G 0P3







西部村 (Heritage Park)
1900 Heritage Drive, S.W., Calgary, Alberta T2V 2X3

這個位於亞伯達省卡加利 [illegible] 東南部，由 [illegible] 的加拿大公園 [illegible] 村落，重現了一九一○年代初 [illegible] 象，村子裏以蒸汽機車來回的 [illegible] 在馬車，以及人蓋水池 [illegible] 等，都實際載遊客 [illegible] 昔日的拓荒時代。

亞伯達鐵路博物館 (Alberta Pioneer Railway Association Museum) P.O. Box [illegible] "C", Edmonton, Alberta T5B 2N0

本館展示許多機車和車廂 [illegible] 人現內有拓荒時代十現代古蹟的 [illegible] 交通工具，例如一八七七年製 [illegible] 九一八年製蒸汽機車，一九 [illegible] 一九四六年製柴油機車，由此 [illegible] 即使不是鐵路迷，在此亦不免 [illegible] 幽情，如今館中有幾部蒸汽機車 [illegible] 遊之用。

烏克蘭人歷史村 (Ukrainian Cultural Heritage Village)

[illegible] 加拿大人 [illegible] 克蘭人 [illegible] 加拿大人的 [illegible] 移民 [illegible] 工作 [illegible] [illegible] 如此 [illegible]

懷特霍斯博物館 ([illegible] Museum) 1st Avenue [illegible] Street Whitehorse [illegible]

[illegible] Whitehorse [illegible] 博物館 [illegible] 的工具與 [illegible]

溫哥華海洋博物館 (Vancouver Maritime Museum) [illegible] Columbia [illegible]

卑詩哥倫比亞大學人類學博物館 (Museum of Anthropology, University of British Columbia)
University of British Columbia [illegible]

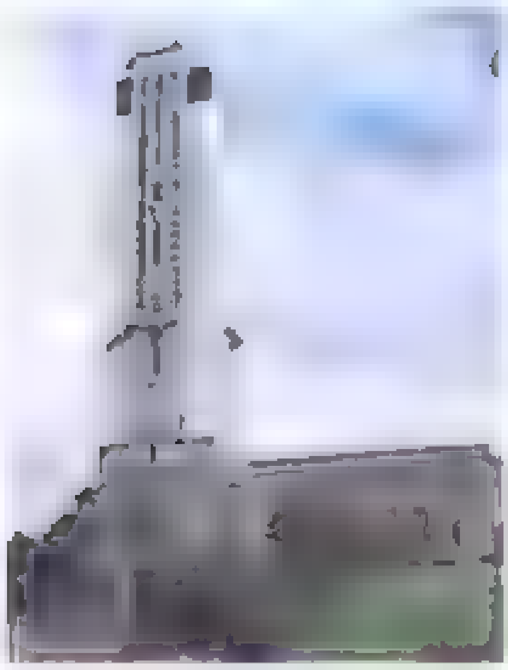
[illegible]

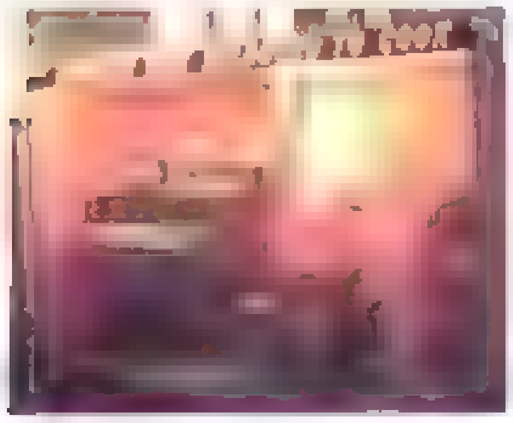
本館於一九七六年 [illegible] 建築師 [illegible] 人外，今日 [illegible] 人類 [illegible]

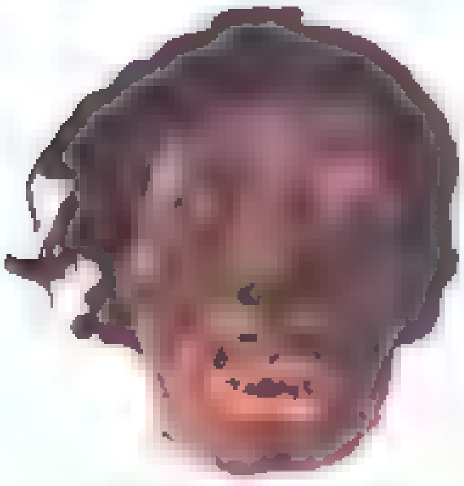
大洋洲

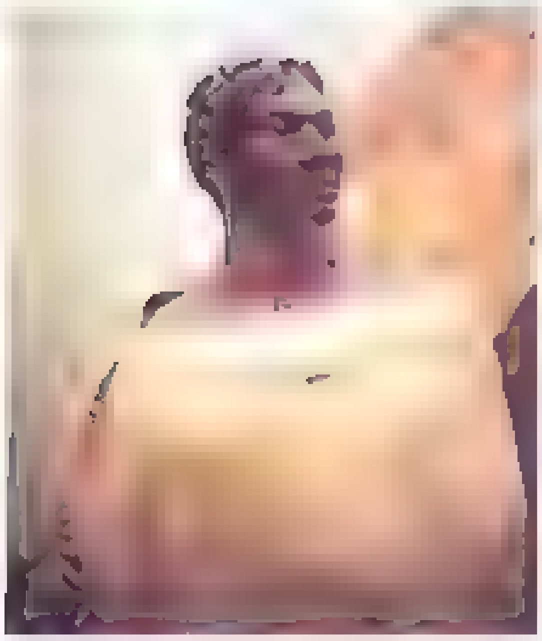
(NEW ZEALAND)

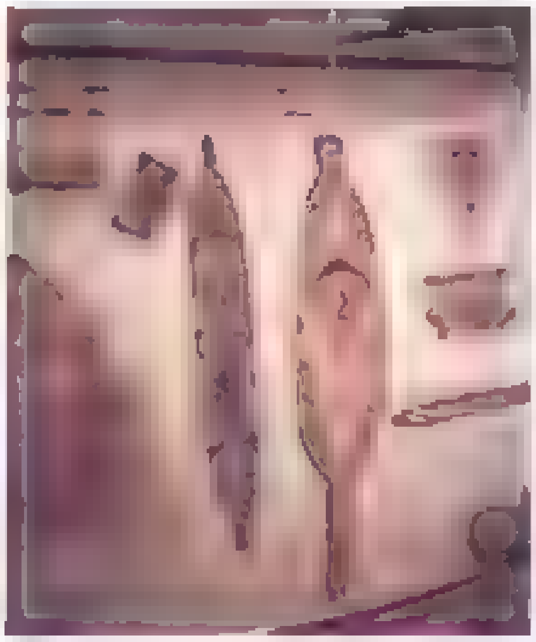
New Zealand

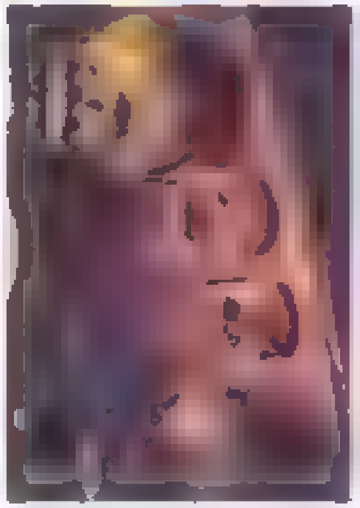




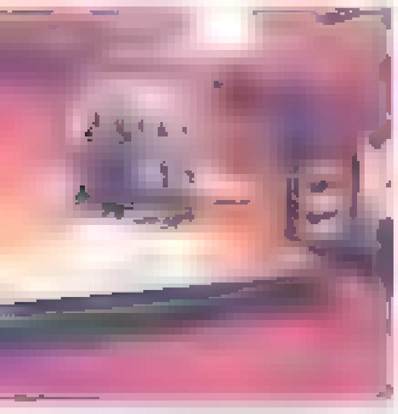








●澳大利亞 (AUSTRALIA) —
昆士蘭博物館 (The Queensland Museum)

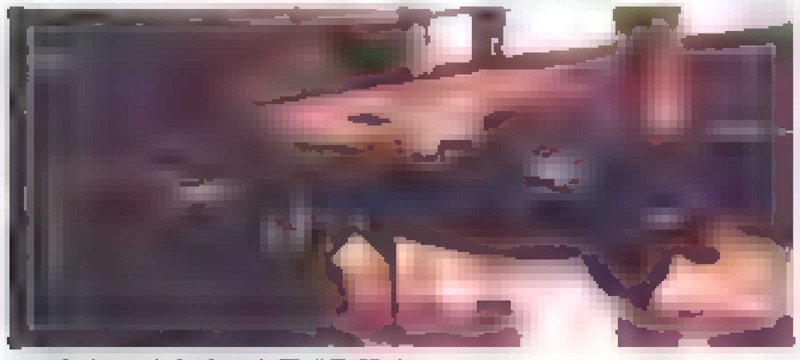


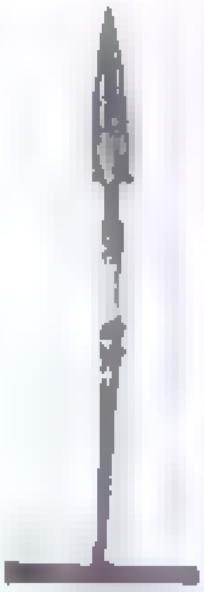
西澳大利亞博物館 (The Western Australian Museum)

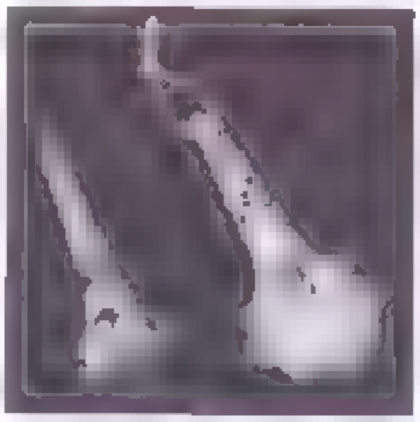
● 紐西蘭 (NEW ZEALAND)

奧克蘭戰爭紀念博物館 (Auckland War Memorial Museum)

運輸與技術博物館 (Museum of Transport and Technology)







泰晤士礦物學博物館 (Thames Mineralogical Museum)

[illegible]

汪加努地區博物館 (Wanganui Regional Museum)

... Park, Wanganui, New Zealand

[illegible]

納爾遜地區博物館 (Nelson Provincial Museum)

[illegible]

坎特伯雷博物館 (Canterbury Museum)

[illegible]

博物館 (Museum)

[illegible]

湖區百年紀念博物館 (Lakes District Centennial Museum)

[illegible]

●大洋洲其他各地

巴布亞・新幾內亞國立博物館 (Papua New Guinea National Museum and Art Gallery)

[illegible]

庫克群島博物館 (Cook Islands Museum)

[illegible]

考古學及人類學資料

一九[illegible]年創設，開放時間：星期一至星期四十時至[illegible]時，星期五和星期六由九時至[illegible]時，[illegible]時至十七時，星期日的十四時至十七時。

新赫布里文化中心 (New Hebrides Cultural Centre)

Vila, New Hebrides.

館內展示較引人注目的是新赫布里底群島階級社會的產物——雕刻巨型木生羊齒植物雕像，特有階級象徵像，和高二至三公尺，上端有人頭雕像的中空裂縫大鼓等。在木生羊齒植物素材上著色後粘附由植物纖維製成的長而寸頭及鬍鬚的面具、刻在小石上的礦石以及打擊等，也都是罕見的珍品。一九六一年創設。每日九時至十一時三十分，十五時至十八時，上午開放，免費參觀。

新卡力敦博物館 (Musée Néo-Calédonien)

[illegible]

館有典型紅泥的採伐物料以及往昔十由麻編成數個島嶼國家傳統的木雕，使是新卡力敦地區的代表性雕刻。館內展現的古代公眾，建在博物館附地上的儀式用小屋以及岩石雕刻等，都是價值極高的展示品。另外還設有當地的博物資料室。

一九七一年創設。星期二至星期六每日九時至十一時，十四時至十七時，十分開放；星期一及星期日休館。免費參觀。

斐濟博物館 (Fiji Museum)

Thurston Gardens, Cakobau Road, Suva, Fiji

由維多利亞人遊客必遊賞遊覽的由區，左側便是廣闊的亞熱帶公園；斐濟博物館即坐落在公園南方林木青翠的植物園內。從市中心徒步前往，只需十五分鐘便可到達。

斐濟算不像是太平洋的交通要衝，館內展示品除早期歐洲人的航海遺物外，吉爾貝特（Gilbert）、土包艾（Tubuai）等鄰近諸島的民族資料也包括在內。斐濟群島位居太平洋製陶地區的東端，館內古老人物手捏陶器以及多[illegible]陶器，收藏[illegible]陶器之所[illegible]引

[illegible]

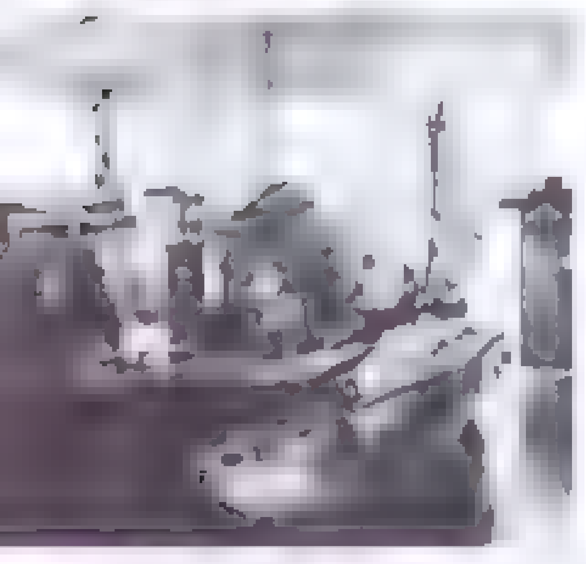
免費參觀

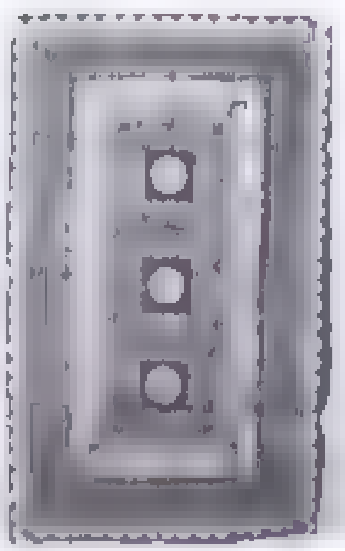
大溪地博物館 (Musée de Tahiti et des Îles)

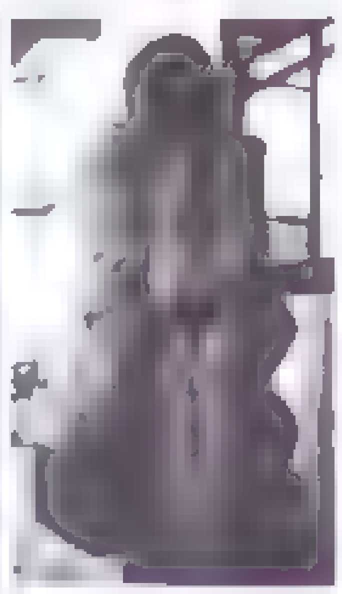
[illegible]

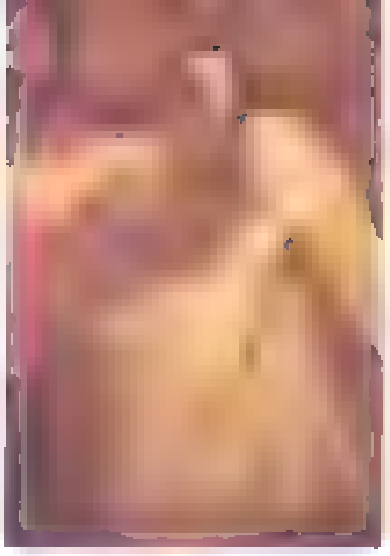
庫克群島圖書館博物館 (Cook Islands Library and Museum)

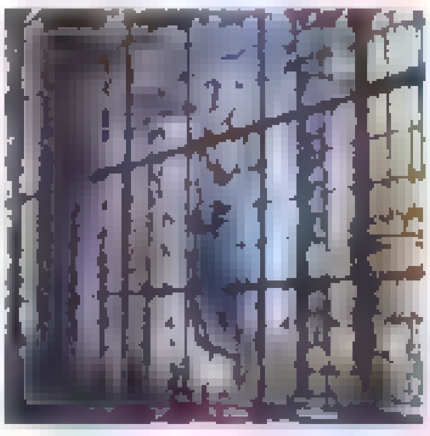
[illegible]

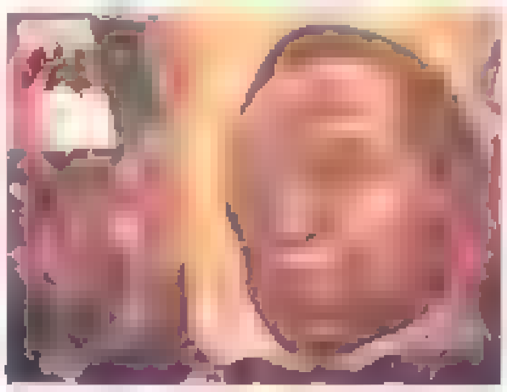


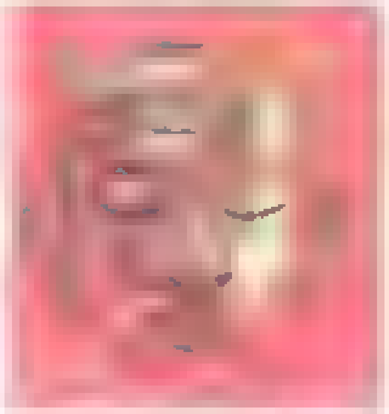












(Museo de las Culturas)

Museo Veracruzano de Antropología

卡地方博物館 (Museo Regiona de

中南美洲

● 瓜地馬拉 (GUATEMALA)

(Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala)

● 哥斯大黎加 (COSTA RICA)

(Museo Nacional)

● 巴拿馬 (PANAMA)

巴拿馬國立博物館 (Museo Nacional de Panamá)

● 古巴 (CUBA)

(Museo Colonial De La Habana)

Plaza De La

● 波多黎各 (PUERTO RICO)

波多黎各大學附屬考古・歷史・藝術博物館

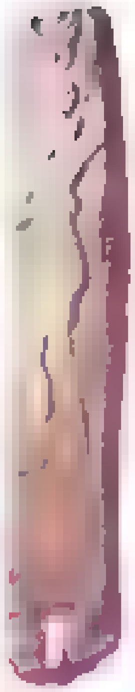
(Museum of Archaeology, History and Art)

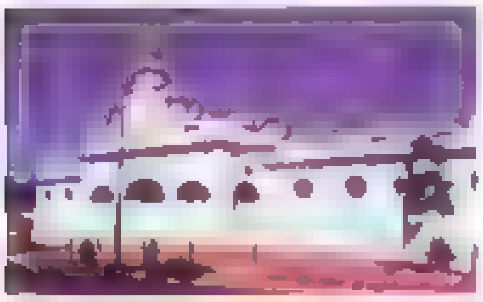
University of Puerto Rico, Rio Piedras, Puerto Rico

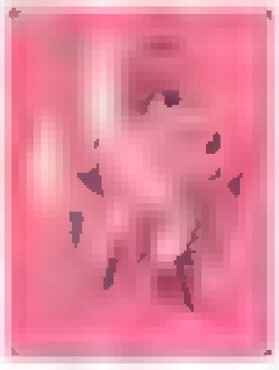
(Arawak)

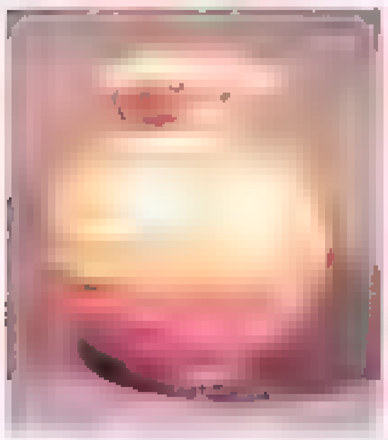
● (DOMINICA)

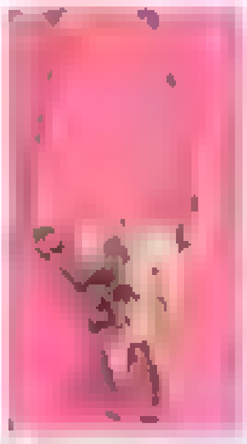
La Fundación García Arévalo

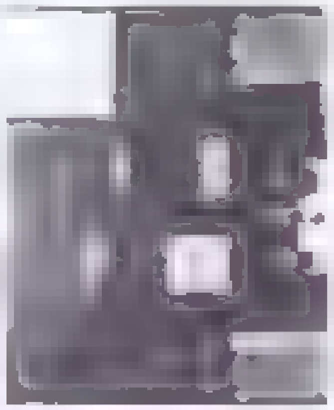
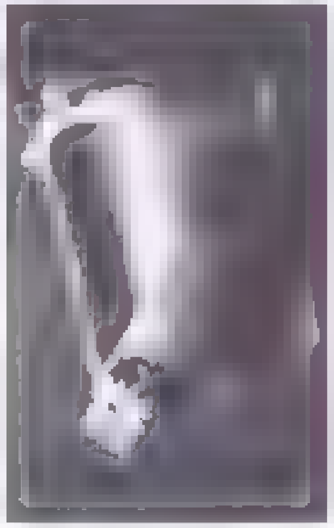


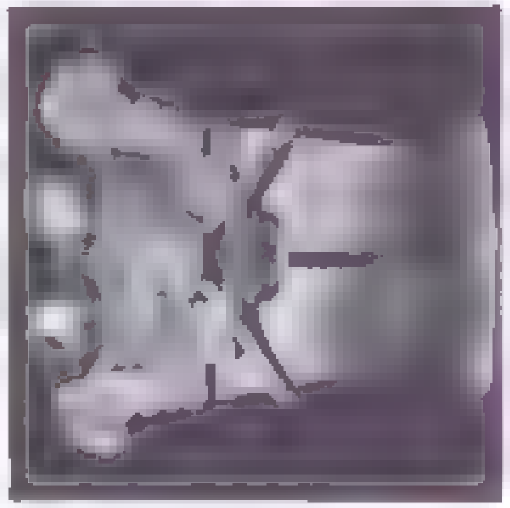


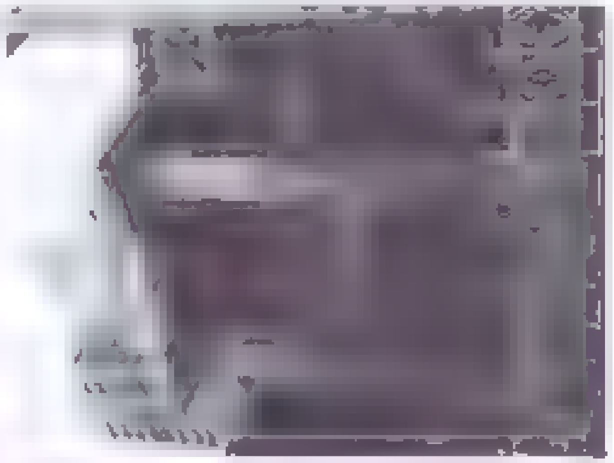
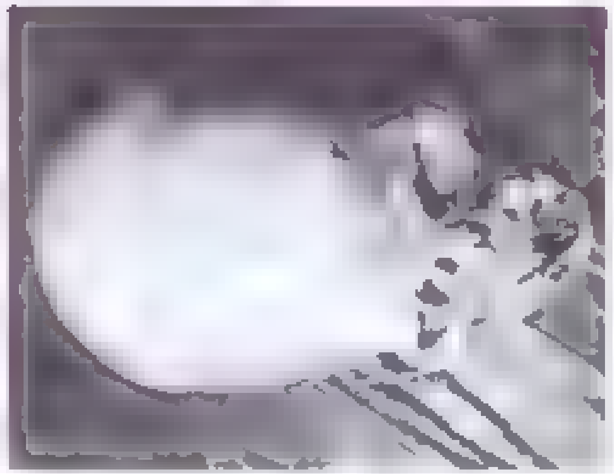








多明尼加人類博物館 (Museo del Hombre Dominicano)

[illegible]

●哥倫比亞 (COLOMBIA)

[illegible]

●厄瓜多爾 (ECUADOR)

[illegible] Banco Central del Ecuador

[illegible] (Valdivia) [illegible]

●巴西 (BRAZIL)

巴西國立博物館 (Museu Nacional)

Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro

[illegible]

(Museu Paulista)

[illegible] (São Paulo) [illegible] (Pedro I, [illegible]

●玻利維亞 (BOLIVIA)

蒂亞瓦納科博物館 (Museo Tiwanaku)

Calle Tiahuanacu 93, La Paz

[illegible]

● ARGENTINA

(Museo de La Plata)

● CHILE

(Museo Histó

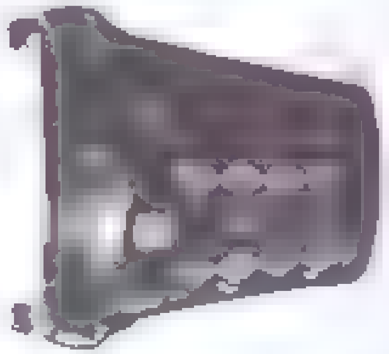
Miraflores 50 S

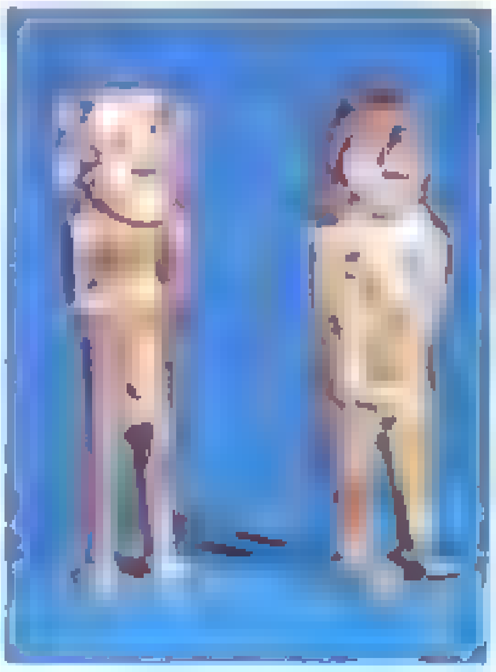
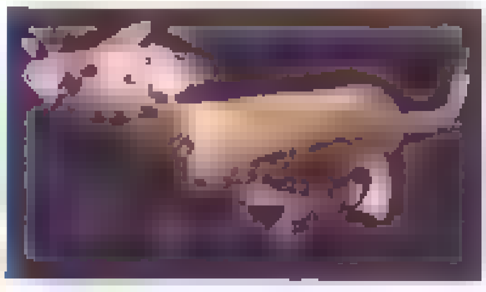
● 秘魯 (PERU)

博物館 (Museo Amano)

大學博物館 (Museo de la Universidad de Cuzco)

(Museo Rafael Larco Herrera)



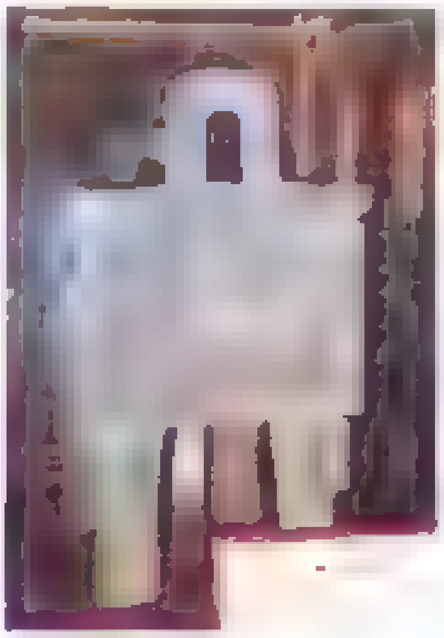
亞洲・非洲

ASIA & AFRICA

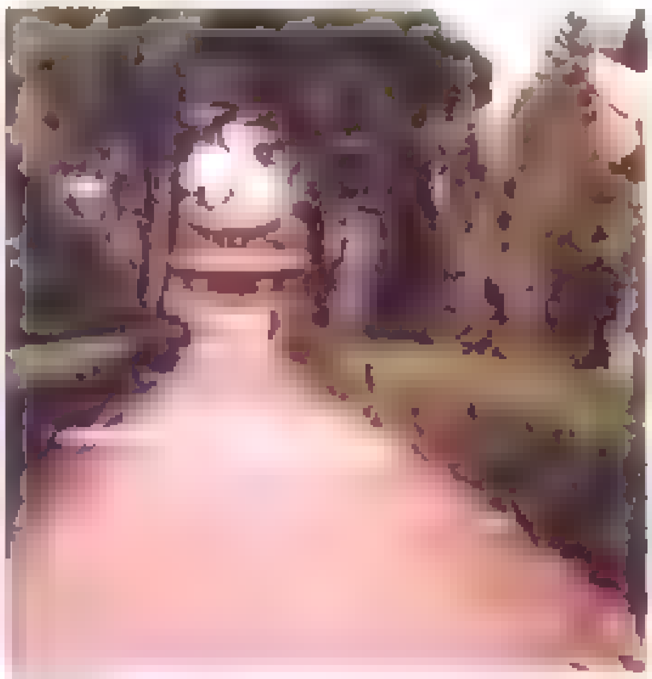
中國大陸—98
中華民國—101
大韓民國—108
香港—110
菲律賓共和國—111
[illegible]—111
汶萊—111
新加坡共和國—111
馬來西亞—111
越南社會主義共和國—112
[illegible]—11[illegible]
泰國王國—112
高棉—113
[illegible]—11[illegible]
印度共和國—116
尼泊爾王國—118
[illegible]—119
巴基斯坦伊斯蘭共和國—119
斯里蘭卡共和國—120
[illegible]
[illegible]
伊拉克共和國—[illegible]
以色列—121
[illegible]
敘利亞阿拉伯共和國—123
土耳其共和國—126
埃及阿拉伯共和國—127
[illegible]

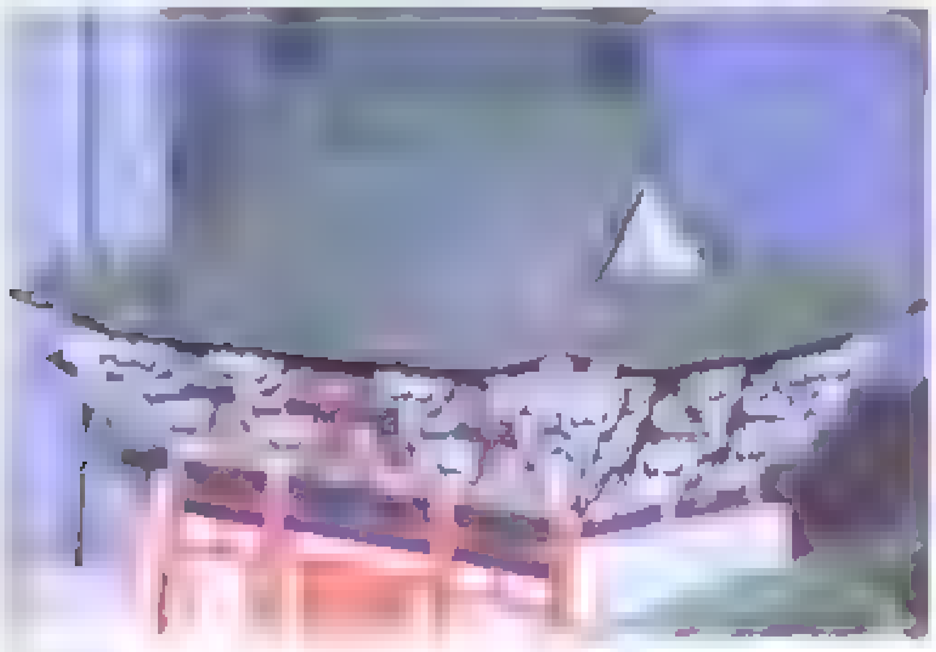
阿爾及利亞人民民主共和國—12[illegible]
[illegible]
塞內加爾共和國—12[illegible]
奈及利亞聯邦共和國—12[illegible]
衣索比亞—12[illegible]
肯亞共和國—12[illegible]
[illegible]
南非共和國—128
日本—129
中華民國(續)—[illegible]

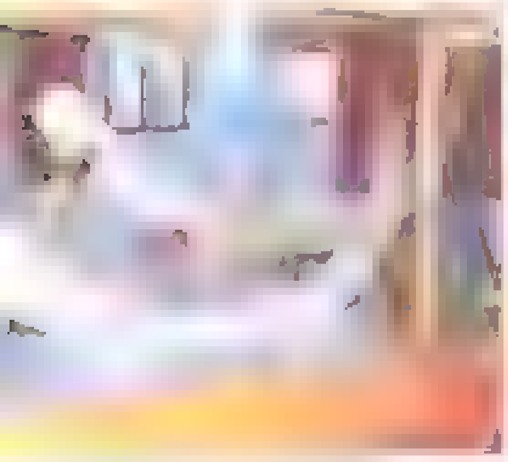
中國歷史博物館

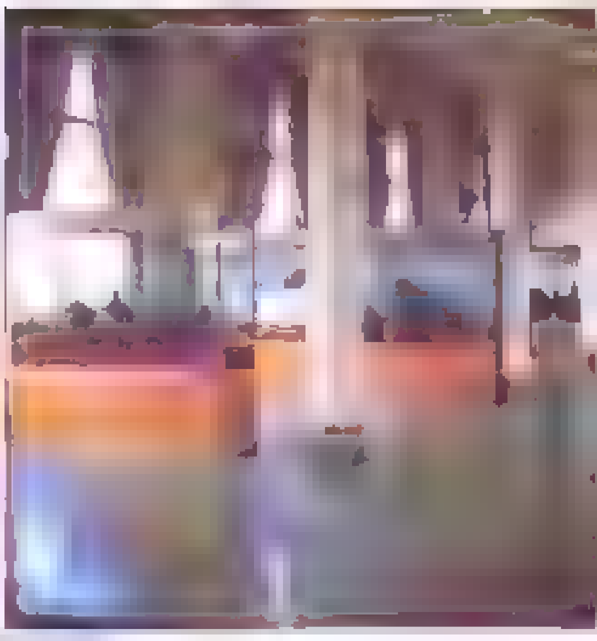
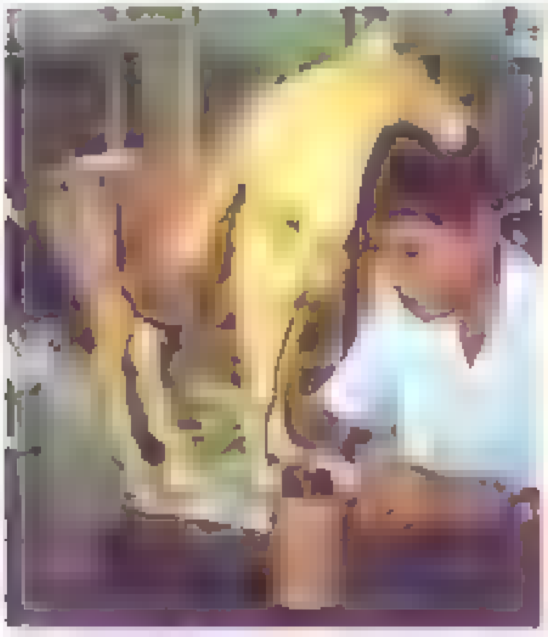


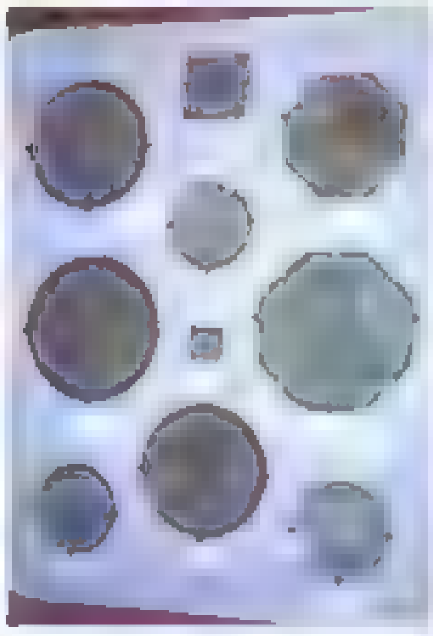
陝西省博物館

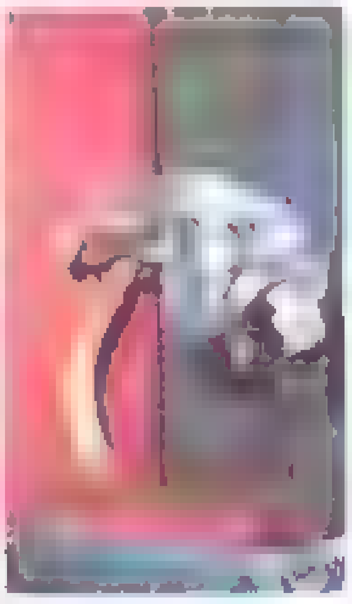




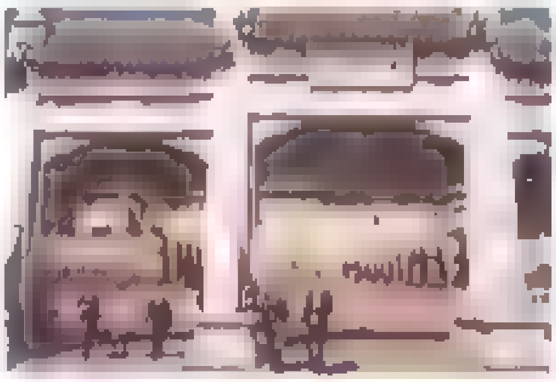


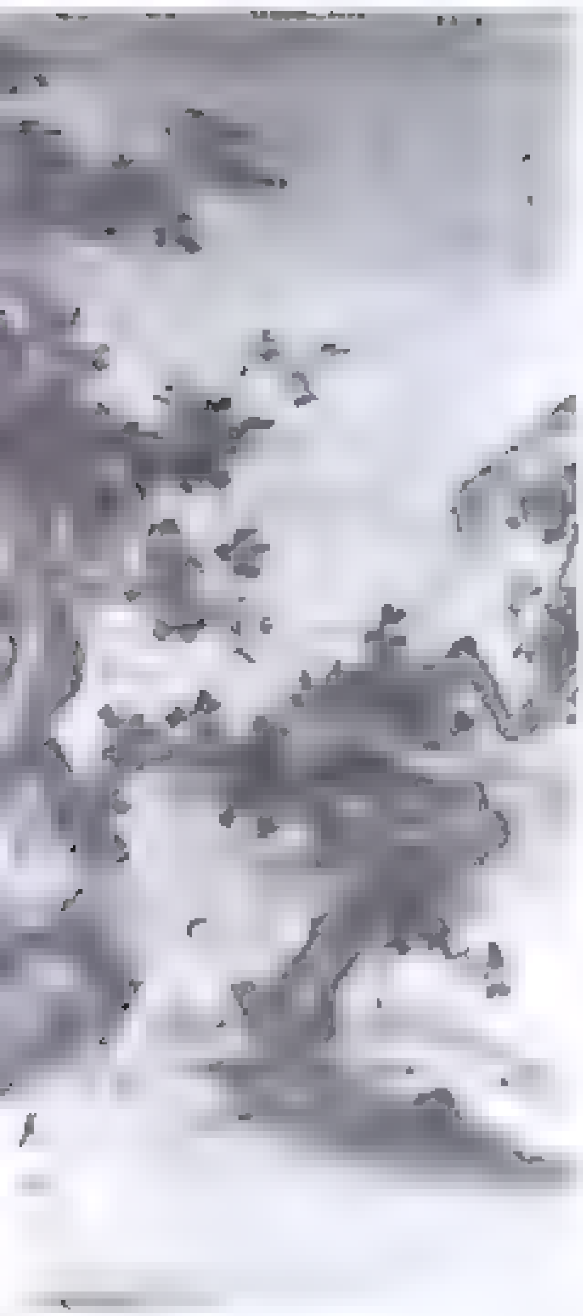




故宮博物院



故宮博物院



……等，文獻方面則有……史料，……歷代文[illegible]……等，[illegible]……[illegible]、……等，名目繁多。

其他的文物……[illegible]……這是故宮博物院成立後的興盛時期。

五、南遷時期

……[illegible]……九一八事變發生了……日本對……[illegible]……把重要文物裝了箱……[illegible]……到安全地帶去。

[illegible]……

六、抗戰時期

[illegible]……

七、文物復員

抗戰勝利之後，……[illegible]……

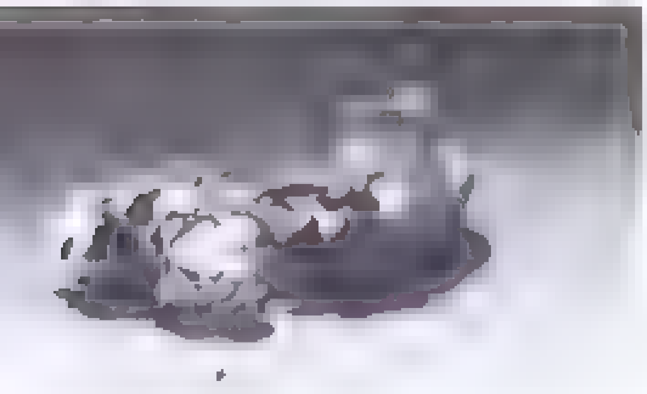
[illegible]……

[illegible]

[illegible]

八、遷台時期

[illegible]……



大韓民國

……必能對韓國美術有史……

此外，館藏品……

請仔細瞭解。

梨花女子大學博物館

漢城西大門區大峴洞十一

在韓國，私立的大學都有附設博物館的風氣……

[illegible]

溫陽民俗博物館

[illegible]

國立公州博物館

[illegible]

國立扶餘博物館

[illegible]

國立[illegible]博物館

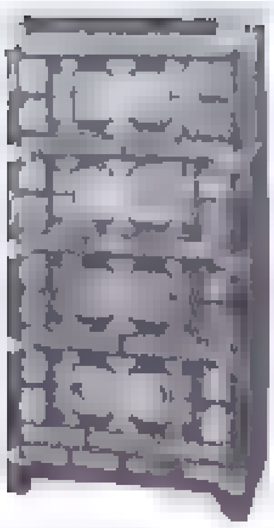
[illegible]

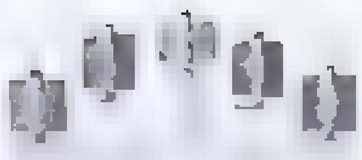
國立光州博物館

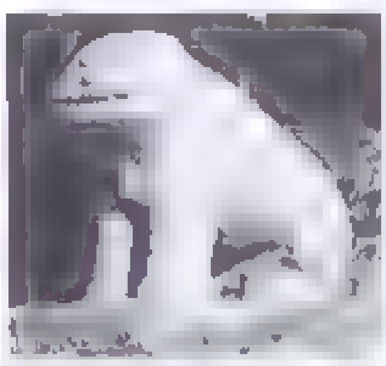
[illegible]

[illegible]大學博物館

[illegible]



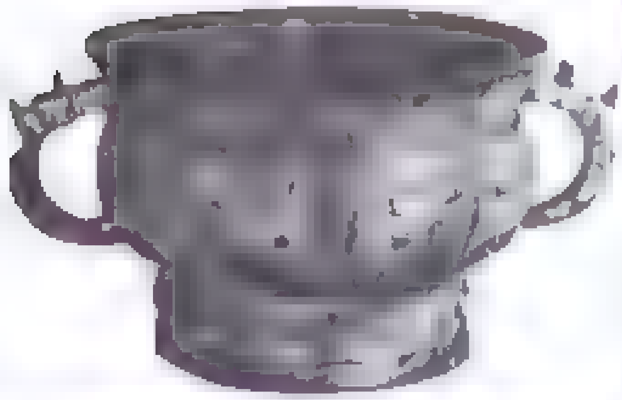




香港

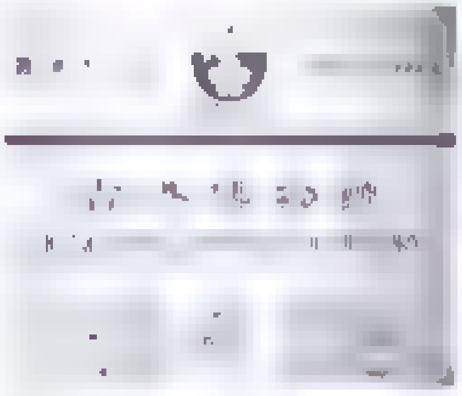
中文大學文物館 (The Art Gallery, Chinese University)

馮平山博物館 (The Fung Ping Shan Museum)

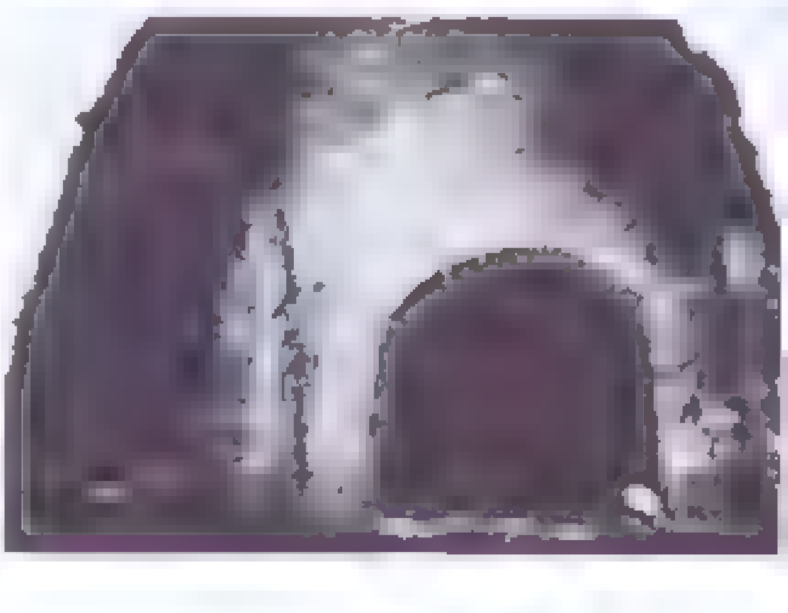


香港大學博物館 (Hong Kong Museum of ...)

香港藝術館 (Hong Kong Museum of Art)



李鄭屋博物館 (The Lei Cheng Uk Museum)



東南亞

● 菲律賓 (PHILIPPINES)

藝術科學博物館 (The Museum of Arts and Sciences)

[illegible]

(The National Museum of the Philippines)

[illegible]

● 印尼西亞 (INDONESIA)

布達拉博物館 (Sana Budaya Museum)

[illegible]

動物學博物館 (Museum Zoologicum Bogoriense)

[illegible]

印尼博物館 (Museum Indonesia)

[illegible]

● 汶萊 (BRUNEI)

汶萊博物館 (Muzium Brunei, Brunei Museum)

Kota Batu, Brunei, Borneo

[illegible]

● 新加坡 (SINGAPORE)

科學中心 (The Science Centre)

[illegible]

● 馬來西亞 (MALAYSIA)

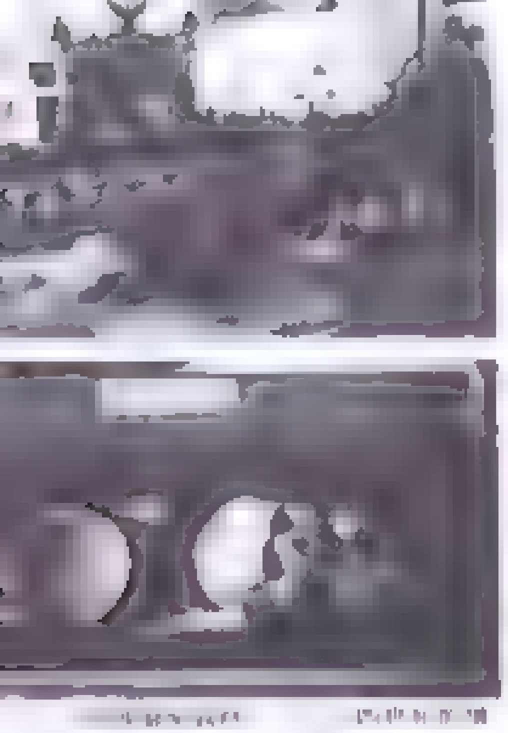
砂勞越博物館 (The Sarawak Museum)

Kuching, Sarawak, Malaysia

[illegible]

馬來西亞國立博物館 (Muzium Negara, National Museum)

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

馬來西亞國立博物館

Vietnam)

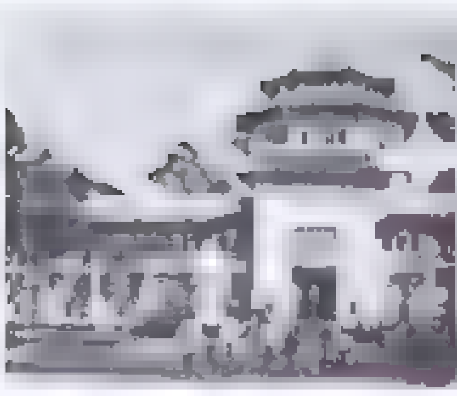
占族藝術館
The Cham Museum)

寮國 LAOS

泰國 THAILAND

Ayutthaya National

(Nakorn Pathom



拉瑪坎亨國立博物館 (Ramkhamhaeng National Museum)
Mun Kao, Sukhothai

泰國西北部的素可泰是泰國……十一世紀……的首都，……博物館位在古都的中心寺院 (Wat Mahathat) 附近，……陳列古銅器，石雕佛像，石片碑……，以及素可泰王朝時製作的……Kalok……陶，此外，……朝時輸入的日本刀……

●高棉 (CAMBODIA)

金邊國立博物館 (Musée National Phnom Penh)

……九千一……十四世……紀末的柬埔寨……青銅器……的文物，博物館……碑文。

馬德望普維亞博物館 (Wat Po Veal)
Battambang

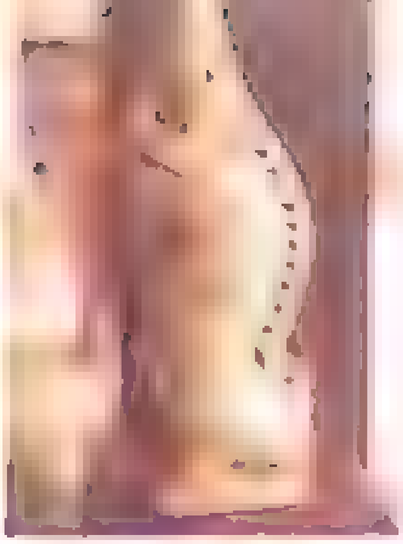
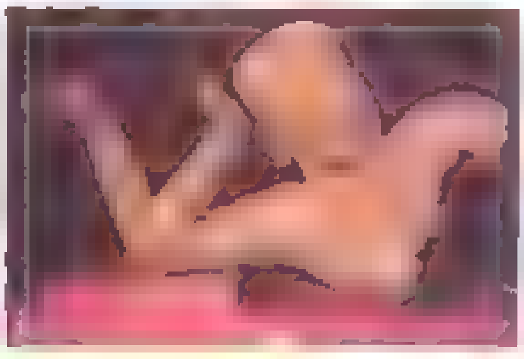
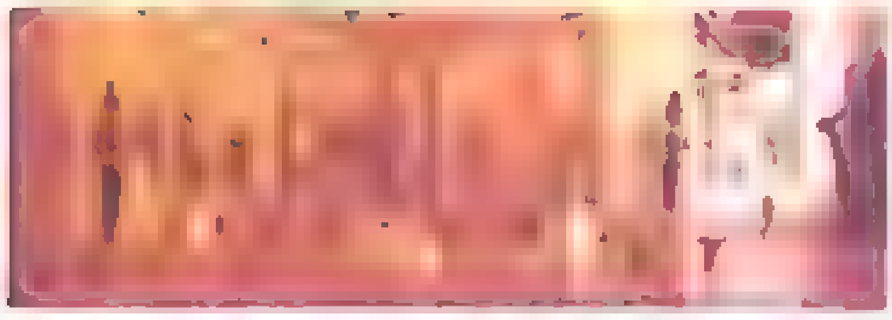
……博物館的……

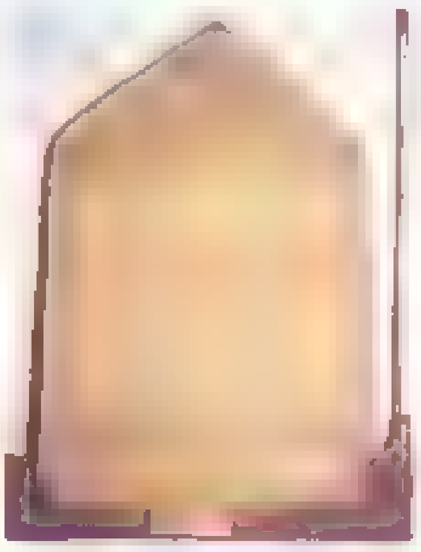
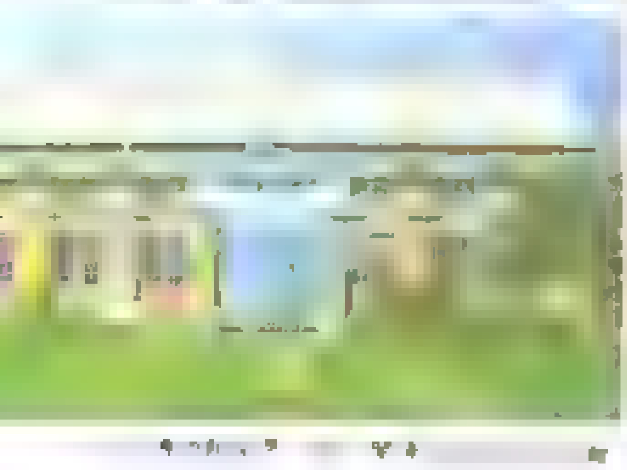
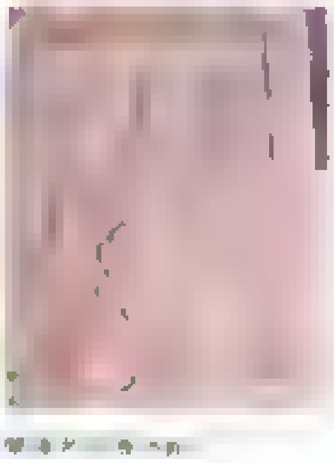
●緬甸 (BURMA)

蒲甘考古藝術館 (Pagan Archaeology Museum)

……River……，位於……佛陀像……佛像，本……最令人喜愛的……。

勃固考古博物館 (Hmawza Archaeological Museum)
Hmawza, Burma

●印度尼西亞 (INDONESIA)

雅加達中央博物館 (Central Museum of Indonesian Culture)

Djl. Merdeka Barat, Djakarta

雅加達市內綜合展示印尼文化的國立博物館。一八六六年創設，館內收藏[illegible]時代、古典考古學、陶瓷器、歷史民俗等資料非常豐富。

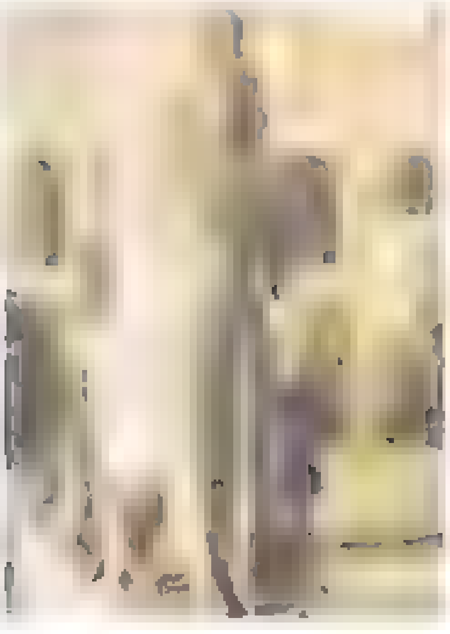
【主要展示】史前時代室中展示新石器時代和鐵器時代石斧及青銅[illegible]本館最初展示是有「古典考古學[illegible]至十五世紀石雕及青銅像之[illegible]藝術與印度藝術交流頻繁的時[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

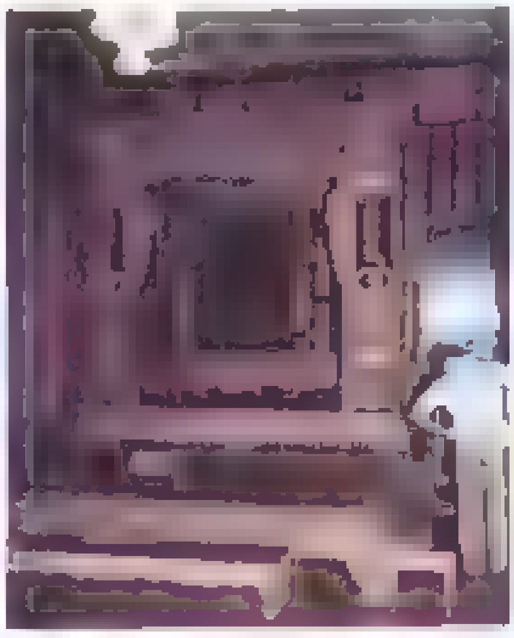
[illegible] 九世紀

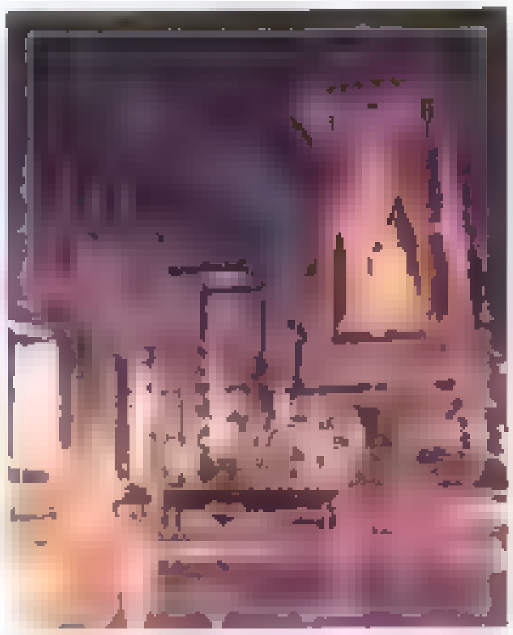
[illegible]

● 介紹

歷史

主要景點





南亞

● 印度（INDIA）

威爾斯親王博物館（Prince of Wales Museum of Western India）

國立自然史博物館（The National Museum of Natural History）

FICCI Building, Barakhamba Road

[illegible]

國立博物館（National Museum）

Janpath

[illegible]

（Government Museum）

Museum Road, Damper…

[illegible]

邦立博物館（State Museum）

Banarasibagh, Lucknow

[illegible]

考古博物館（Archaeological Museum）

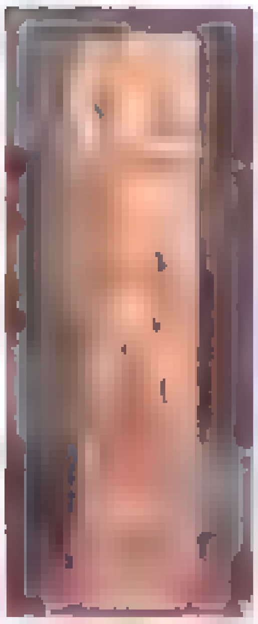
Sarnath, Varanasi

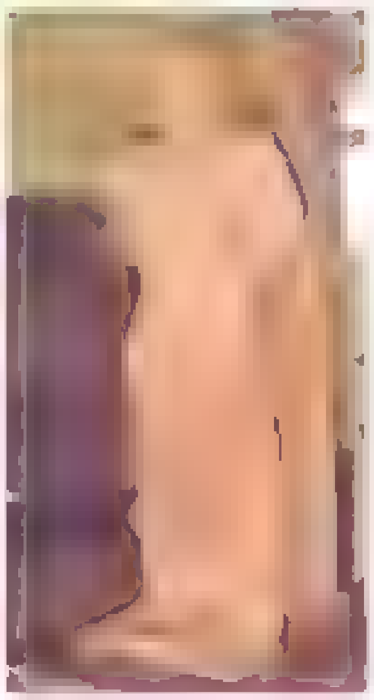
[illegible]

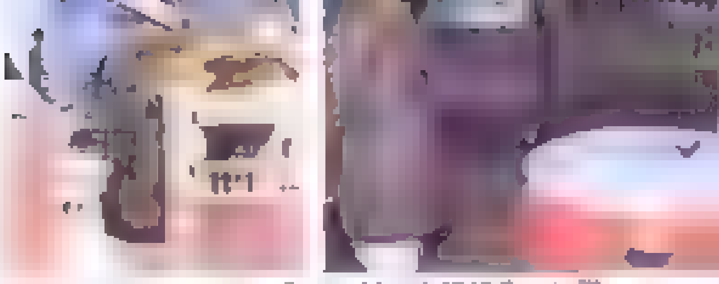
巴特那博物館（Patna Museum）

Patna, Bihar

[illegible]







上：博物館入口 右：…的…佛像 比爾拉工業與技術博物館

▶卡朱拉霍考古博物館

那爛陀考古博物館 (Archaeological Museum) Nalanda, Bihar

比爾拉工業與技術博物館 (Birla Industrial and Technological Museum)

19A, Gurusaday Road, Calcutta

印度博物館 Indian Museum

中央邦考古博物館

(Archaeological Museum)

Khajuraho, Madhya Pradesh

考古博物館

(Archaeological Museum)

博物館

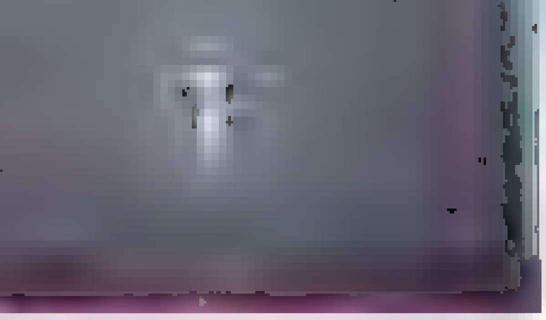
Salar Jung Museum

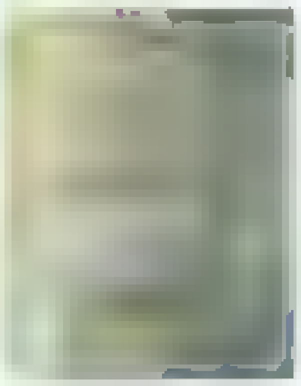
特里凡得琅博物館 (The State Museum)

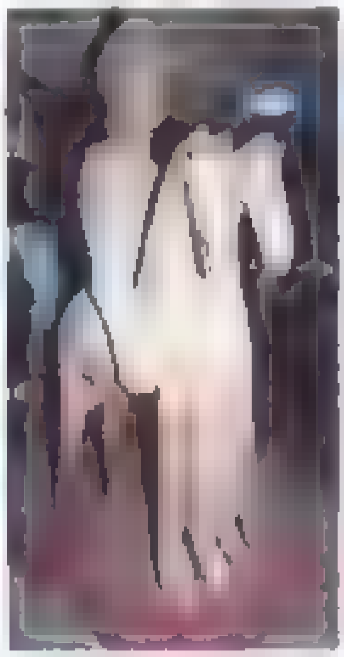
Trivandrum, Kerala

●尼泊爾 (NEPAL)

尼泊爾國立博物館 (Rastriya Sangrahalaya)







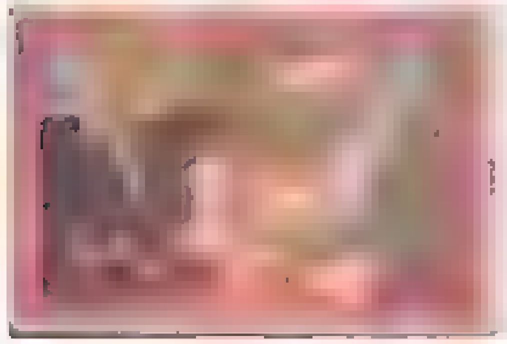
● (BANGLA DESH)

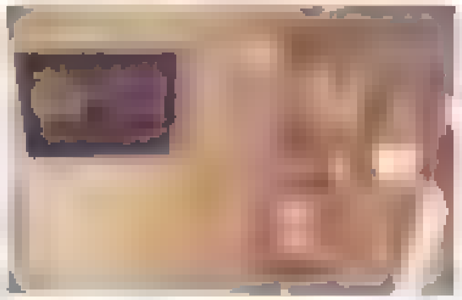
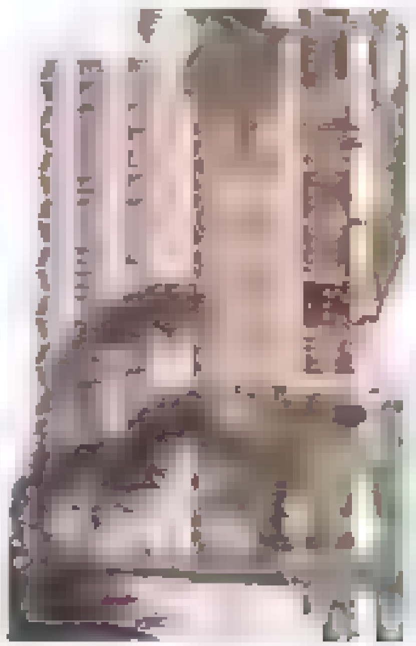
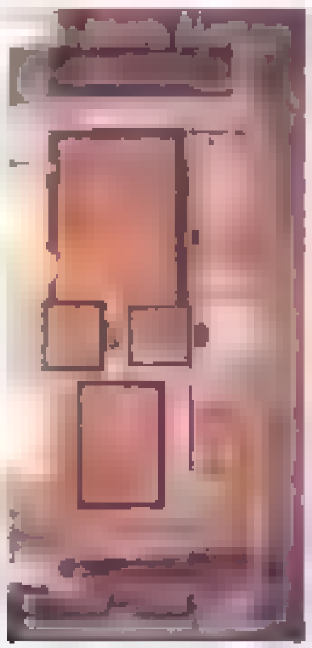
(Dacca Museum)

● PAKISTAN

(Peshawar Museum)

(Taxila Archaeological Museum)



(Swat Museum

(Lahore Central

(Harappa Archaeological Museum

Archaeological Museum

Pakistan

● SRI RANKA

(Colombo

西亞

●伊朗（IRAN）

伊朗古代博物館

●阿富汗 (AFGHANISTAN)

喀布爾博物館 (Kabul Museum)

[illegible]

巴米安博物館 (Bamyan Museum)

[illegible]

●伊朗

帕斯博物館 (Parus Museum)

[illegible]

亞美尼亞‧沙夫勝‧寺院博物館 (Armenian Saviour's Cathedral Museum, Isfahan)

伊斯法罕 Isfahan[illegible]

Dynasty [illegible]

朝 (Shah) [illegible]

[illegible]

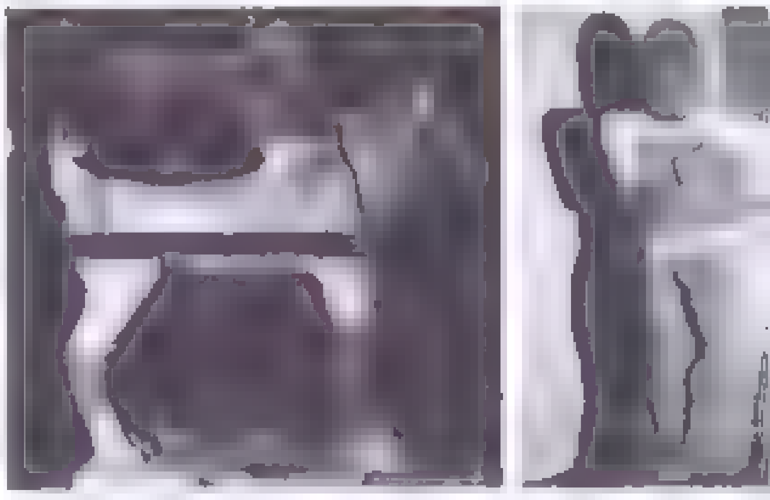
蘇沙博物館 (Shush Museum)

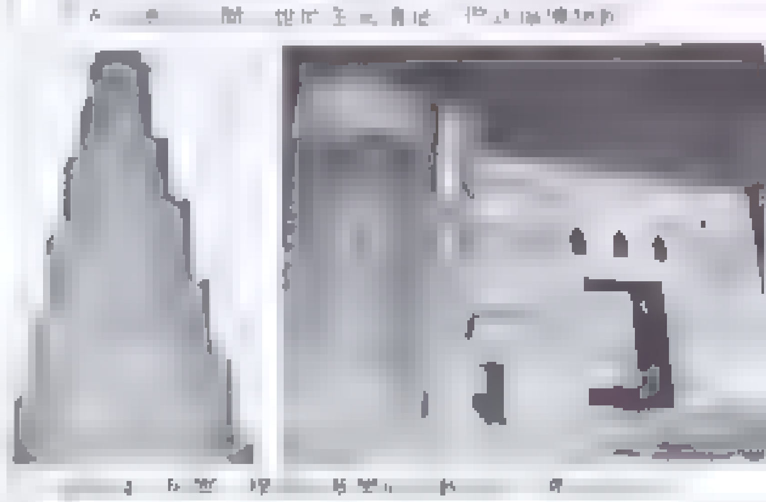
[illegible] Khuzistan

[illegible]

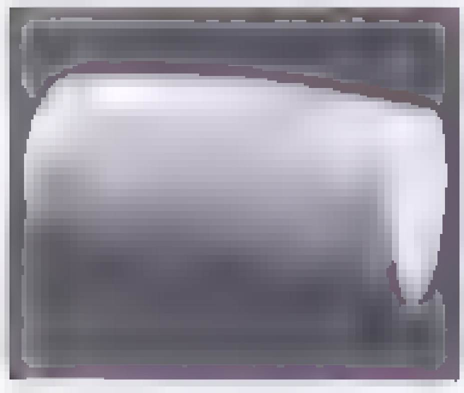
Shiraz [illegible]

●[illegible]

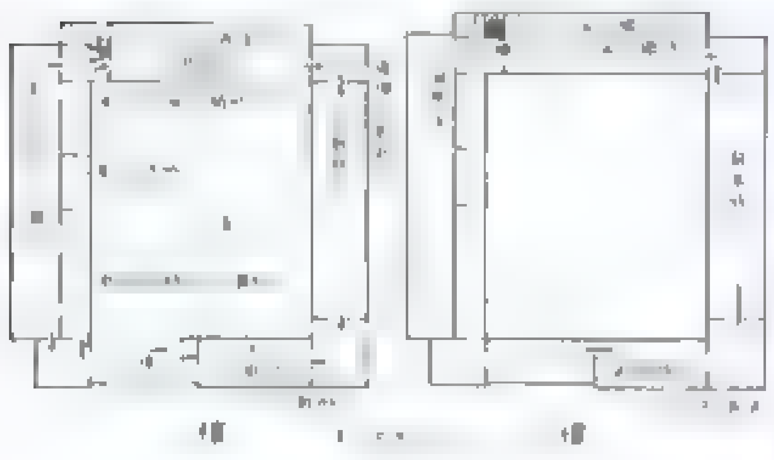


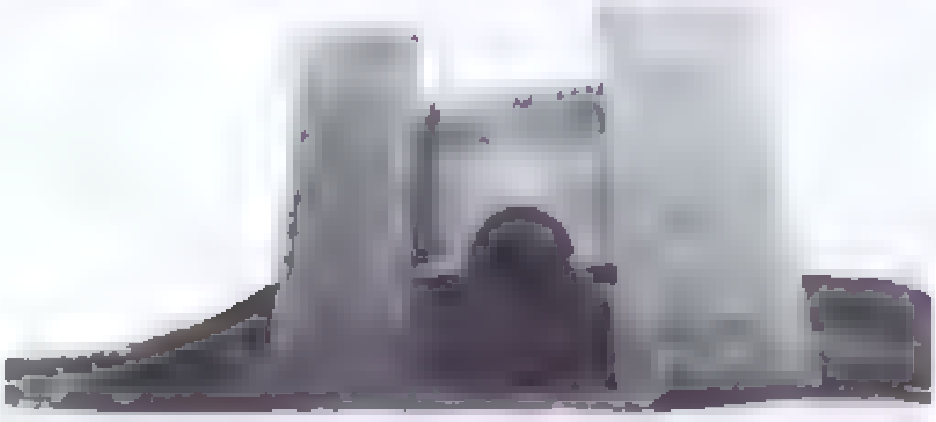


伊拉克博物館（The Iraq Museum）



伊拉克博物館平面圖





摩蘇爾博物館 (Mosul Museum)

以色列 ISRAEL

(Museum Haaretz)

(Historical Museum)

猶太民族博物館 (Beth Hatefutsoth)

Ramat Aviv, Tel Aviv

科學技術博物館 (The Museum of Science and Technology)

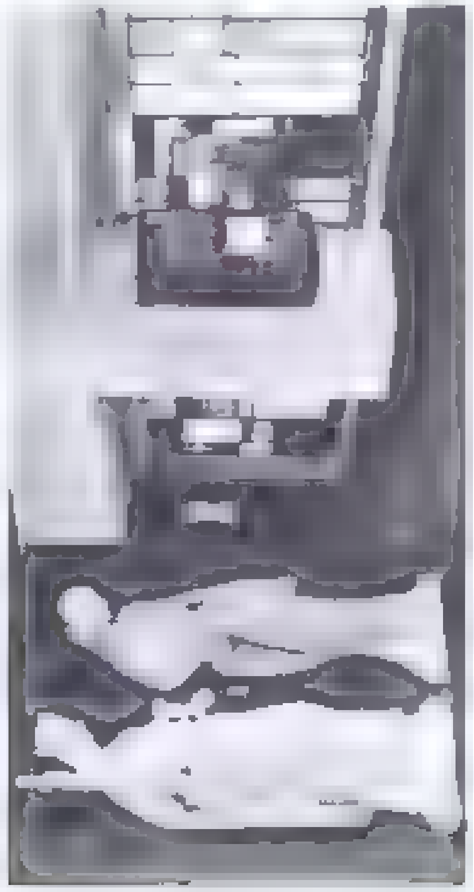
●黎巴嫩 (LEBANON)

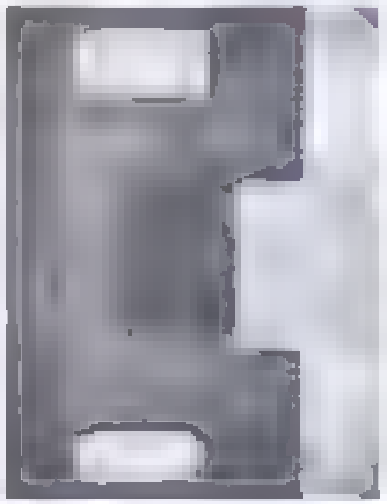
黎巴嫩國立博物館 (Musee Nationale)

Rue de Damas, B[illegible]

[illegible] (National Museum)

[illegible] (Palmyra Museum)

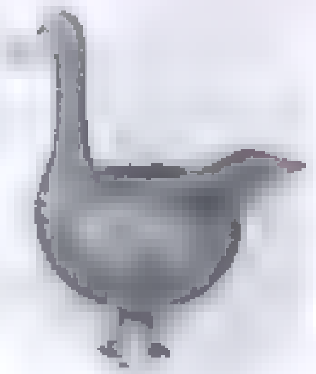


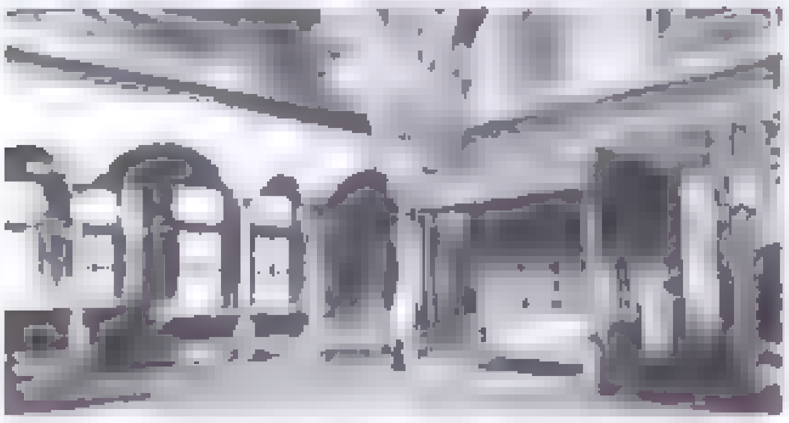


(National Museum of Aleppo)

(Topkapi Palace Museum)

(Istanbul Arkeoloji Müzeleri)





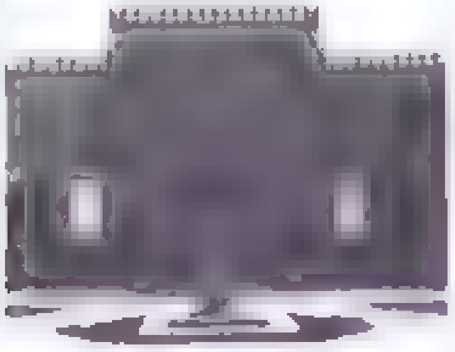
非洲

● 埃及 (EGYPT)

希臘・羅馬博物館 (Greco Roman Museum)

[illegible]

希臘・羅馬博物館



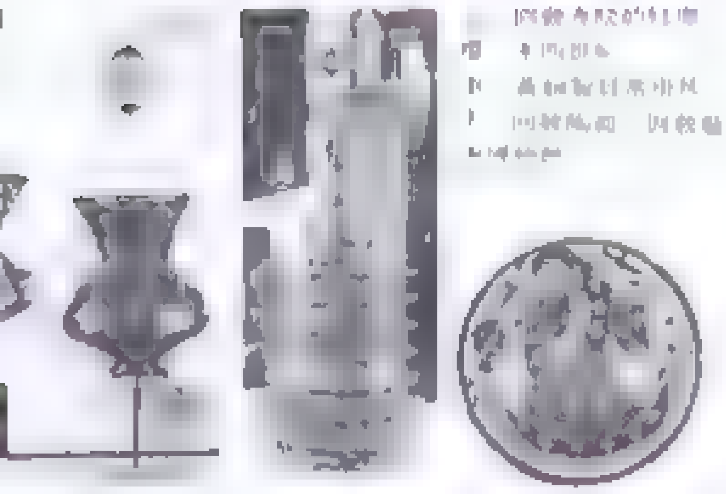
可普特博物館 (Coptic Museum)

Kasr el-...ah, Cairo

[illegible]

回教藝術博物館 (Museum of Islam Art, Midan Ahmed-Maher, Cairo)

[illegible]



勒克索博物館 (Luxor Museum)

Luxor, Egypt

[illegible]

● 突尼西亞 (TUNISIA)

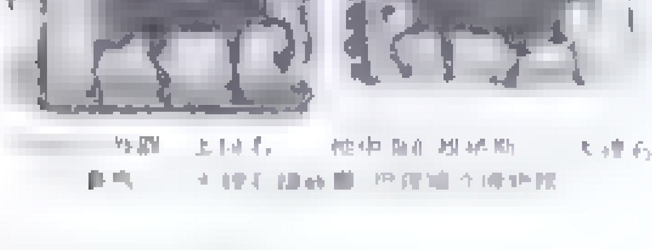
巴爾杜國立博物館 (Musée National du Bardo)

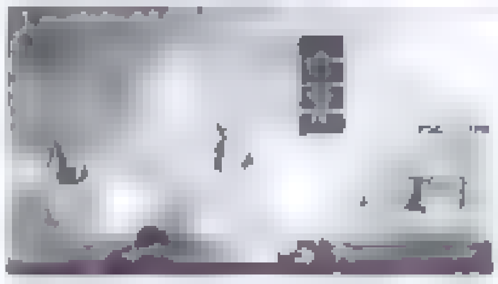
[illegible]

● 阿爾及利亞 (ALGERIA)

國立古物博物館 (Musée National des ...)

[illegible]





上左右 巴魯斯族的木雕胡舟像 上排右 一 二種風格[illegible] 下 [illegible]（黑色非洲文明博物館）

上・中 各種樂具的展示 下 木雕的[illegible]像（衣索比亞研究所博物館）

上 昆蟲的標本展示 下 [illegible]（肯亞國立博物館）

坦尚尼亞國立博物館

[illegible]

提姆加特考古博物館 (Musée Archéologique Timgad)

[illegible]

●摩洛哥 (MOROCCO)——

古物博物館 (Musée des Antiquités

[illegible]

●塞內加爾 (SENEGAL)——

黑色非洲文明博物館 (Musée des Civilisations Noires, IFAN)

B. P. 206, Place Tascher, Dakar

[illegible]

●奈及利亞 (NIGERIA)——

奈及利亞博物館 (Nigerian Museum)

Onikan Road, Lagos

[illegible]

的總部。

●衣索比亞 (ETHIOPIA)——

衣索比亞研究所博物館 (Museum of the Institute of Ethiopian Studies)

University of Addis Ababa, P. O. Box 1176, Addis Ababa

[illegible]

●肯亞 (KENYA)——

肯亞國立博物館 (National Museum of Kenya)

P. O. Box 40658, Nairobi

[illegible]

●坦尚尼亞 (TANZANIA)——

坦尚尼亞國立博物館 (National Museum of Tanzania)

P. O. Box [illegible], Dar es Salaam

[illegible]

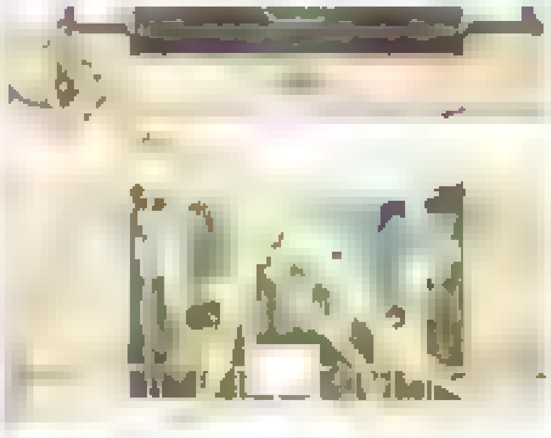
●南非共和國 (SOUTH AFRICA)

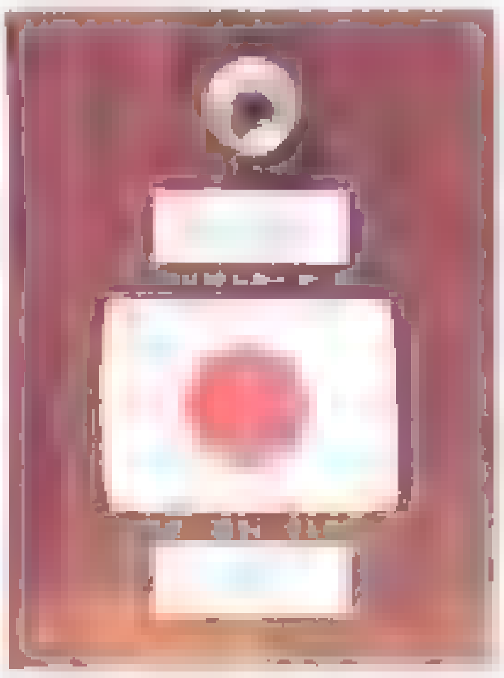
南非博物館 (South African Museum)

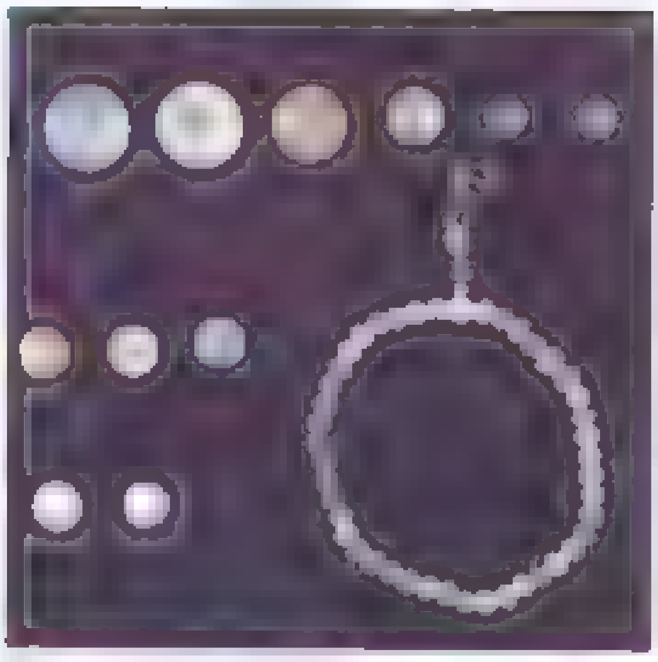
P. O. Box 61, Queen Victoria St., Cape Town 8000

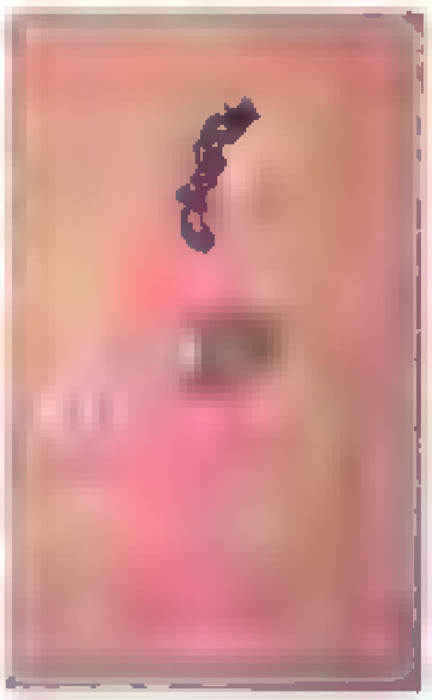
[illegible]

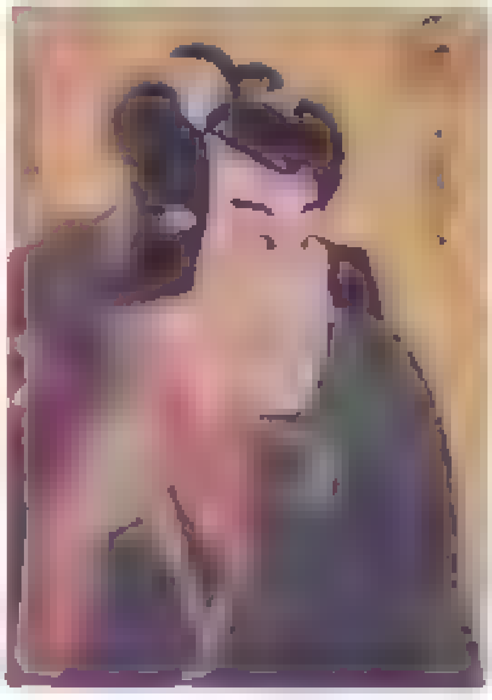
日本



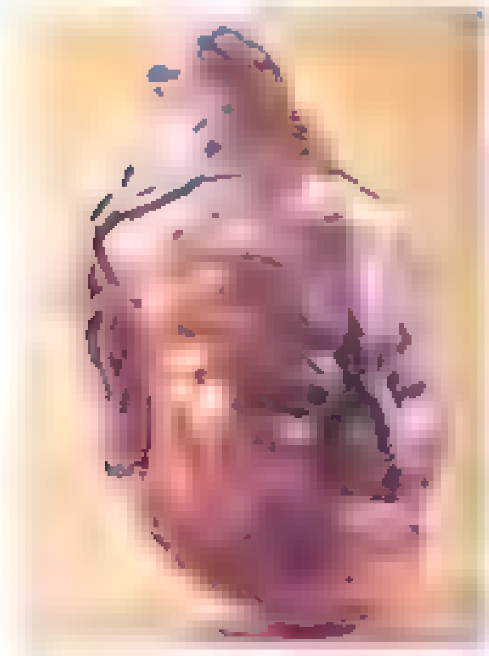


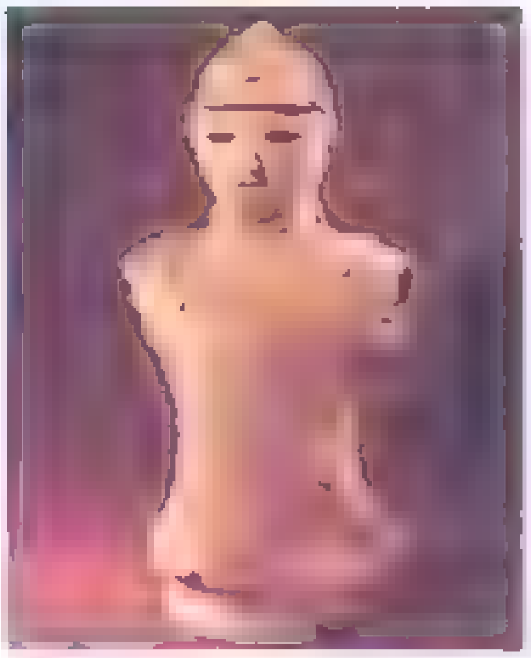


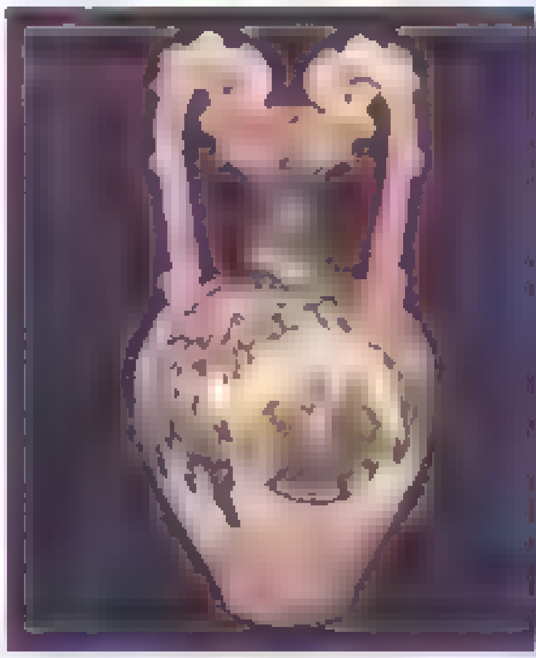


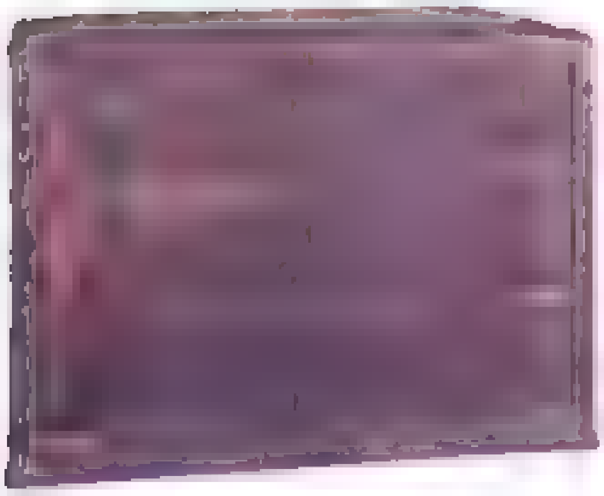


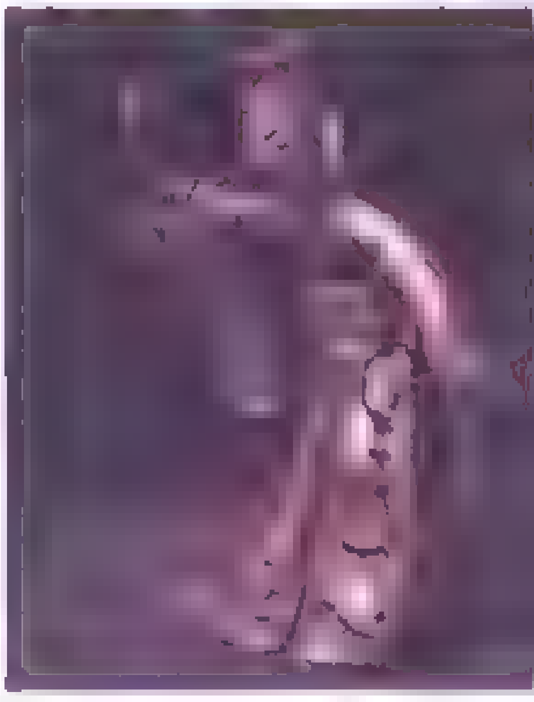
東京國立博物館

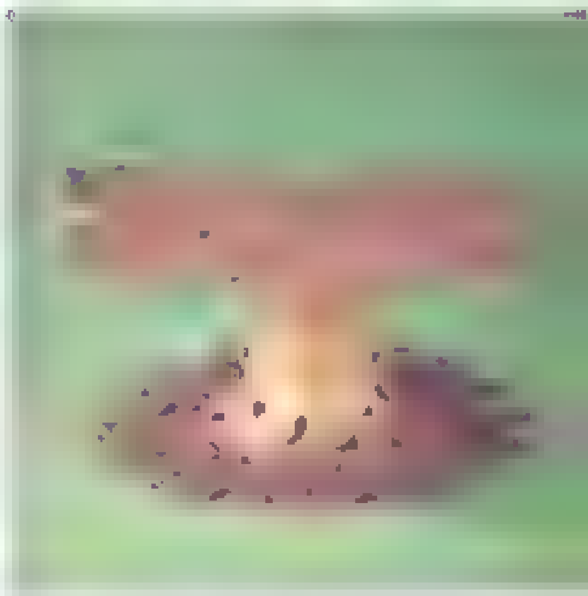


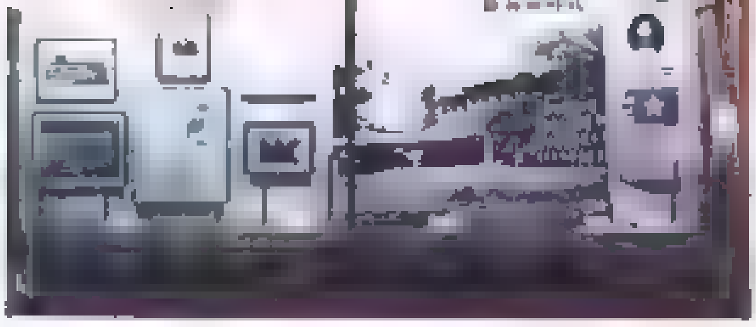


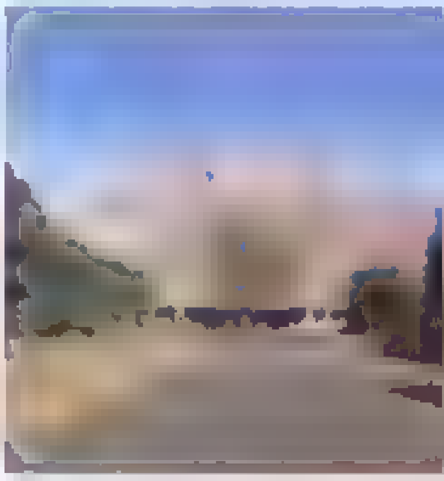






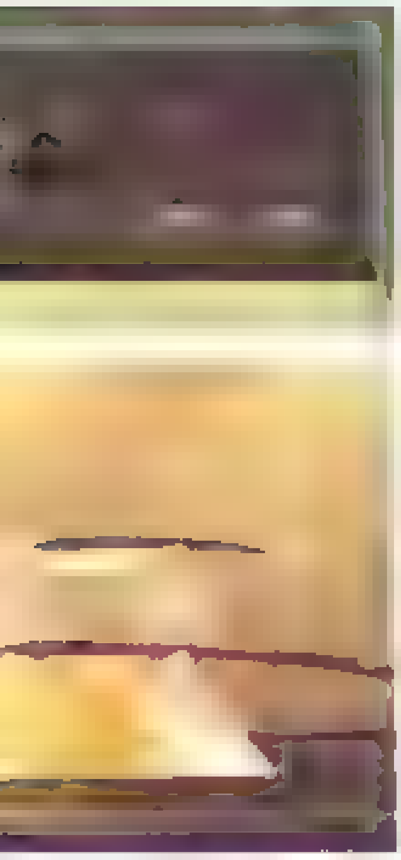


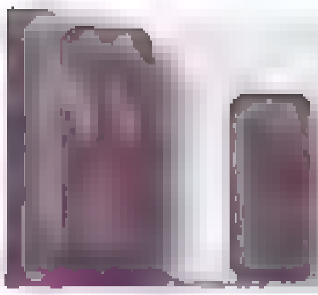




左：　　右：博物館外觀

轉動把手即將發電的人力發電實驗裝置



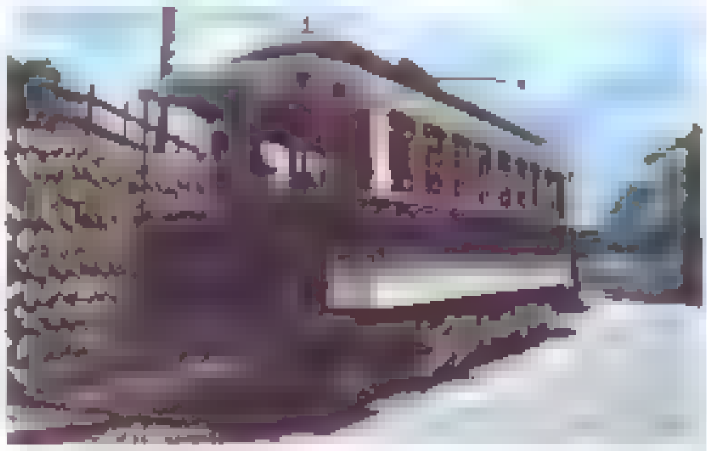


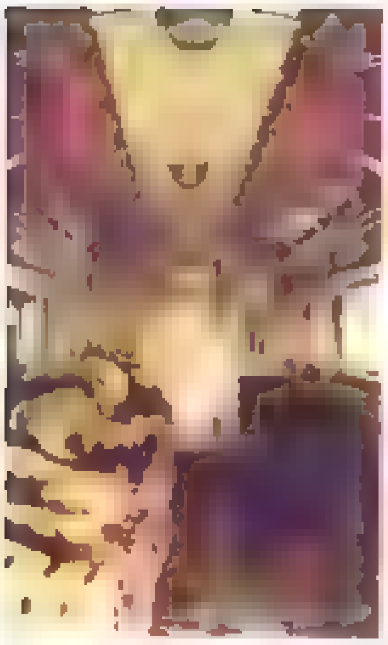
京都國立博物館

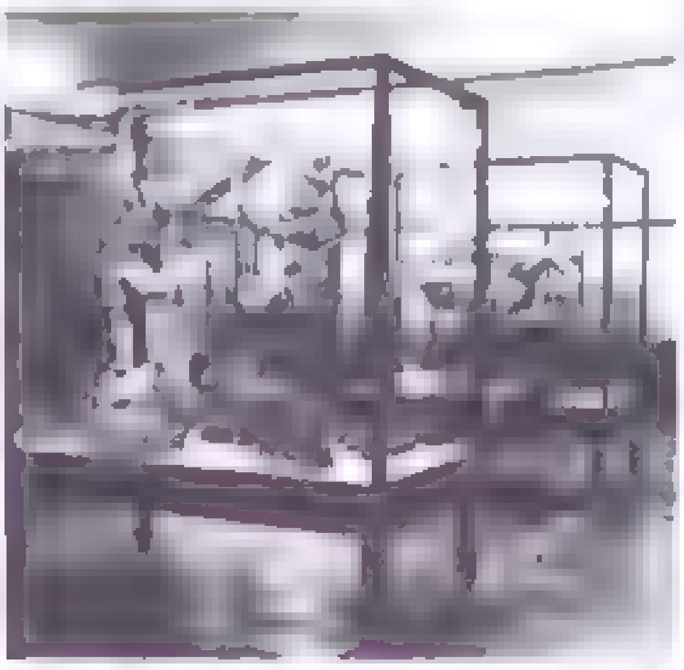
京都國立博物館

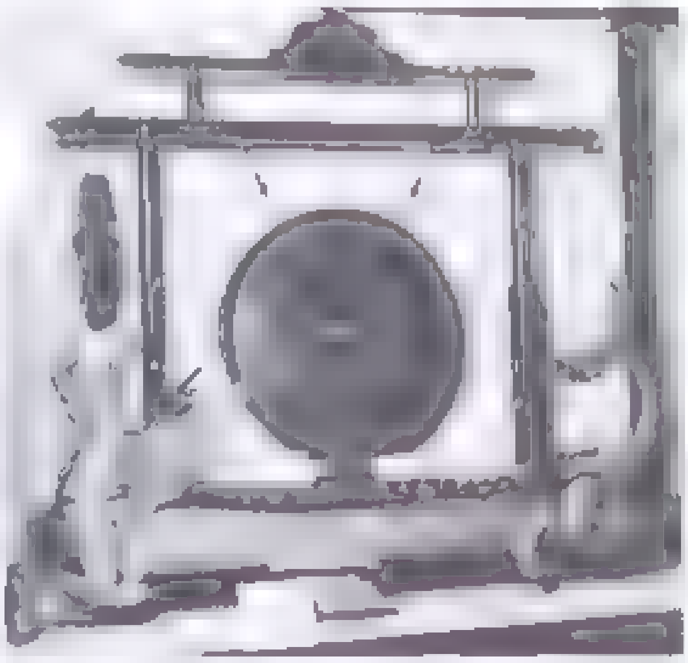
國立博物館

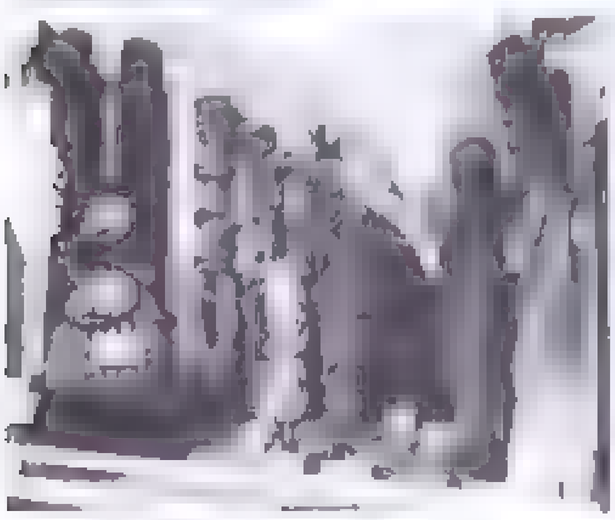
日本民藝博物館







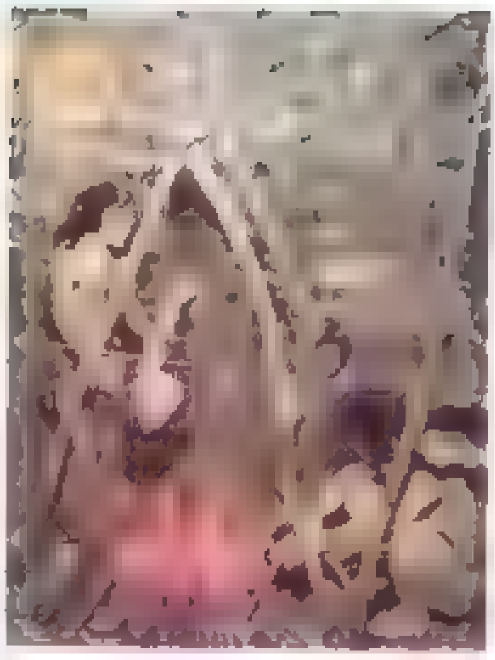




中華民國

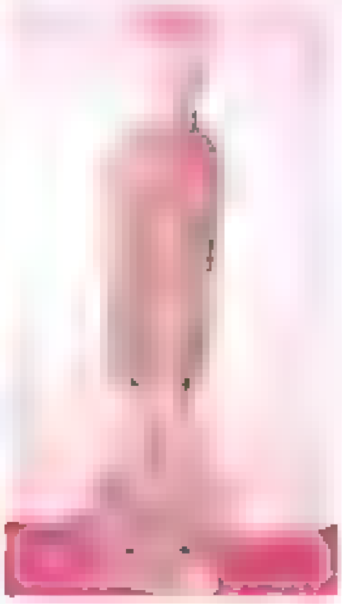
●國立歷史博物館

黃永川撰



【主要展示】

「北京人展」突破創新

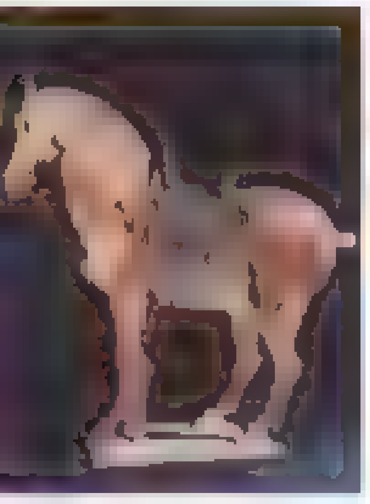


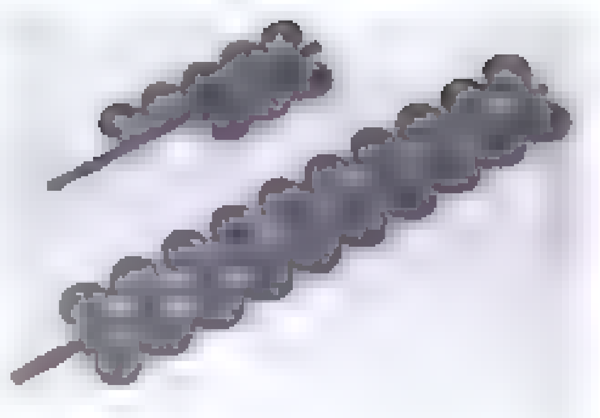
展覽古陶價值連城

盡五對玉相互輝映

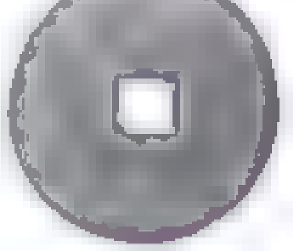
宗教文物多采多姿

名窯瓷器各具特色



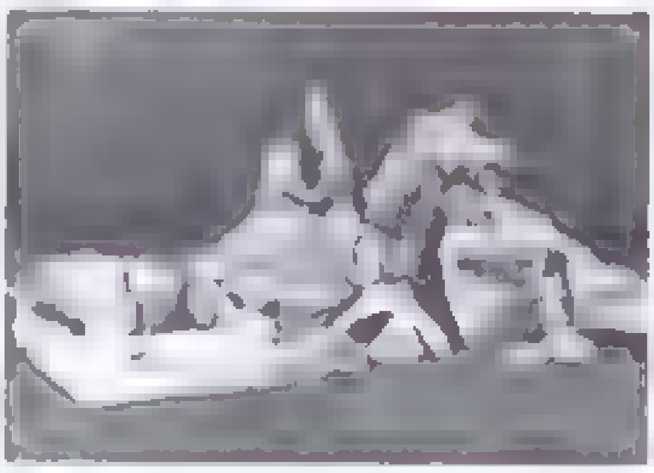


上：清代銀釵
右上：王莽時代的錢幣

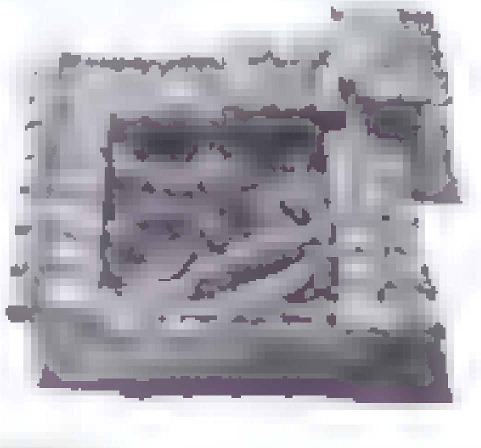


[illegible]

[illegible]



上：各式元寶
左：[illegible]



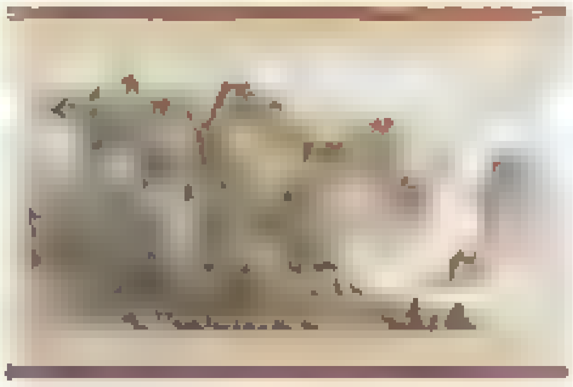
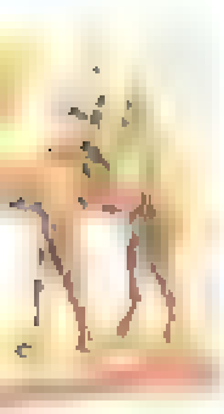
[illegible]

[illegible]

[illegible]

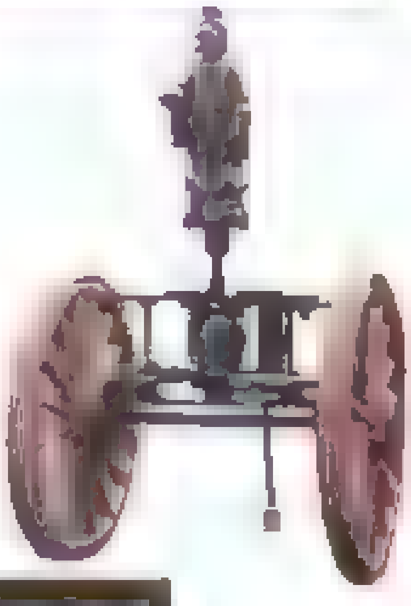
民俗版畫分外珍貴

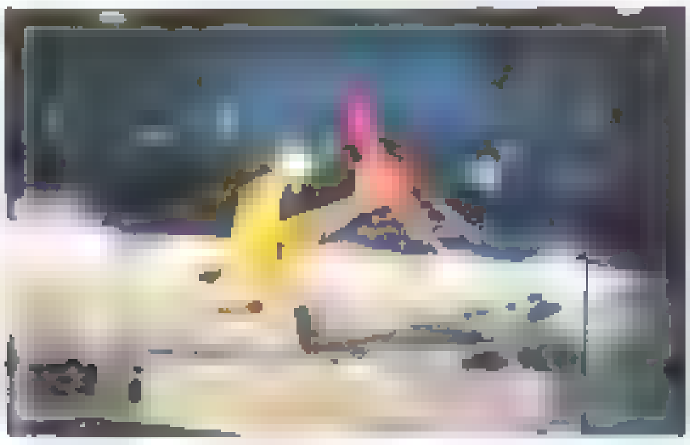
[illegible]

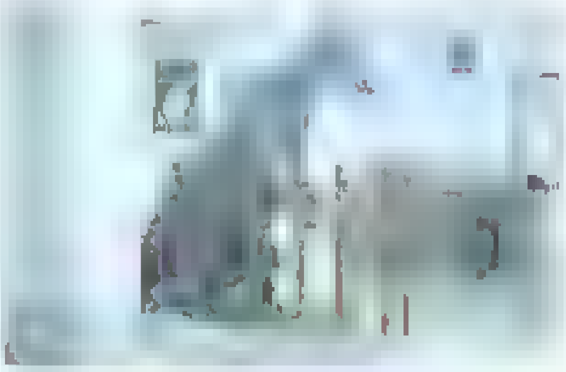
[illegible]

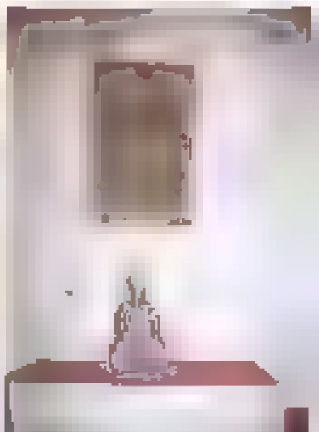
●國立臺灣科學教育館

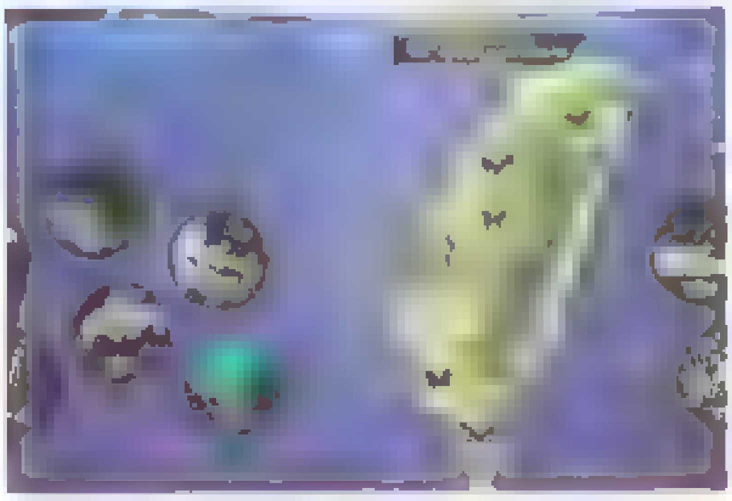


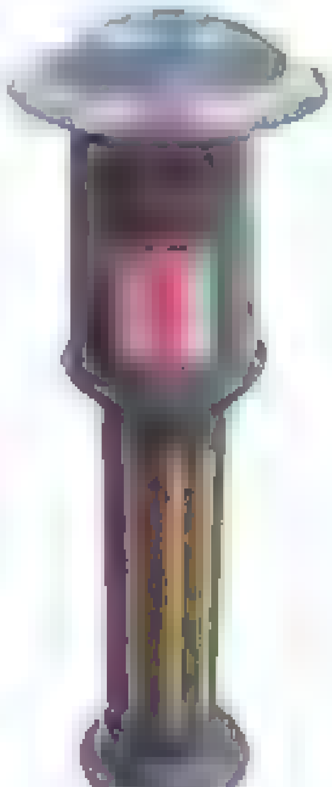


●臺灣省立博物館









大清郵政
1 dollar.

及包裹，由狹義的訊息傳遞擴大到物資輸送。接著又有郵政匯兌和儲金業務的新猷，更使郵政局成爲國民大衆的銀行、金融體系的重要一環。

所有這些近百年的新郵政施，演進發展的經過，在郵政博物館內都用具體的事物作成生動的展示，使人們從而瞭解郵政事業的面貌。

㈢郵票與郵學部門

郵票的蒐集、收藏與研究，無疑是郵政博物館的主要特色之一。世界各國形形色色的郵票與郵政出版物，在本館都有豐富的收藏與展出，爲數達數十萬件之多。難怪郵政博物館成爲愛好集郵人士留連忘返的地方，有些人甚至就稱呼它是「集郵人之家」或「郵票博物館」。

全世界最早的郵票是英國的「黑便士」郵票，自從一八四○年開始發行，至今已有一百四十多年的歷史；而我國第一枚郵票於前清光緒四年（一八七八年）問世，亦即舉世聞名的「大龍郵票」，高壽亦逾期頤。從「龍」的郵票開始，一脈相承，百餘年來，我國的郵票已經有二千幾百種。誠如集郵家的名言：「每一枚郵票的背後都有一段故事」。這些故事不僅反映中華文化的傳統，而且是時代與歷史的忠實紀錄。因此，參觀本館的郵票展示，無異是瀏覽了一遍中華文化史，尤其是近百年政治、經濟與社會歷史的沿革。

郵票是一種極爲嬌貴的收藏品，既怕潮濕和炎熱，又不能經常暴露在光線照射之下，因此郵政博物館對於這些「嬌客」的照顧，要特別伺候照料。爲了安全，郵票的陳列係用特製的拉頁式鋼櫃，參觀者於適度抽出欣賞後，隨時收回原處，深藏少露以免「嬌軀」受損。

集郵部門的藏品，價值高貴不亞於古董。尤以早期的珍罕郵票，小小不盈方寸的紙片，身價往往是萬金不換，說來教人不敢相信。

凡是跟郵票有關的學問，通稱爲「郵學（Philately）」，其間包括郵票的圖案設計、紙張、水印、背膠、印刷方法、齒孔密度……等等。所有這些資料彙編成目錄或圖鑑，有爲一國的、專題的或全世界的，從古到今，洋洋大觀。更有專家們「上窮碧落下黃泉」，[illegible]研，明察秋毫，同中求異，異中求同，將郵票中的學問徹底探討，著爲文章，出版書刊，風行全球。郵政博物館藏數的郵學專門圖書是一般圖書館所難以得見的，這也是本館特色之一。

〔多目標的設施〕郵政博物館的專業性和特殊性，先天上便具有多目標的任務。

首先，本館是整個郵政事業的櫥窗，對全體用郵公衆提供郵政業務全貌的介紹資料，實質上，是郵政公共關係的前哨。

其次，本館是郵政從業人員的「國際歷史陳列館」，上下數千年，凡曾有貢獻於這一事業者，都會有資料留在這裏。新進郵政同仁本着繼往開來的精神來此瞻仰一番，可以培養「共識」，提昇團隊榮譽。

第三，本館無異是一經常性的郵票展覽場所，爲集郵人士提供最佳的郵學研究資料與服務。而集郵風氣日益興盛，對郵政經營更有直接的裨益。

此外，基於「今日之文書即明日之歷史」的體認，郵政總局自從成立郵政博物館之後，即已建立起「文檔」與「博物」一元化的作業制度：凡屬十年以前的文書檔案，曾經整理裝訂成册，移交博物館保藏。換言之，郵政博物館實際上已成爲郵政事業的永久檔案保管處以及「文書管理」部門的延伸。

本館具有如此衆多而重大的使命，而現有館舍的容量和地點，顯然不夠充分施展之需。在民國七十四年之前，本館將遷至台北市區之內，以期更有效發揮多目標的作用，籌遷計劃目前正在積極進行中。

〔參觀指南〕從台北市中心驅車前往郵政博物館，行程約在十五至二十分鐘之間。該館除每星期一和國定休假日的翌日休息外，全年都開放參觀；每日開放時間自上午九時到下午五時爲止。郵政同仁和學校師生集體參觀，一律免費，一般觀衆亦僅收象徵性的門票新台幣一元而已。

（編按：本文作者潘安生先生，筆名螢星，爲郵政博物館之創辦者及首任館長。現爲郵政總局視察長。）

閒話博物館與世界博物館全集

中國文化大學教授　金榮華

圖A　宏都拉斯谷班村馬雅遺蹟，刻了二千五百個左右馬雅文字的石階

一

在參觀過的各地博物館中，不知道那一所可以稱為最大。但我相信我參觀過最小的，那是在中美洲宏都拉斯的谷班(Copán)。

谷班是一所清秀寧靜的小石村，附近有一處瑪雅文[illegible]

[illegible]

[illegible]不會因為太小而有遺憾的現象

[illegible](Palau)，國立博物館[illegible]

[illegible]

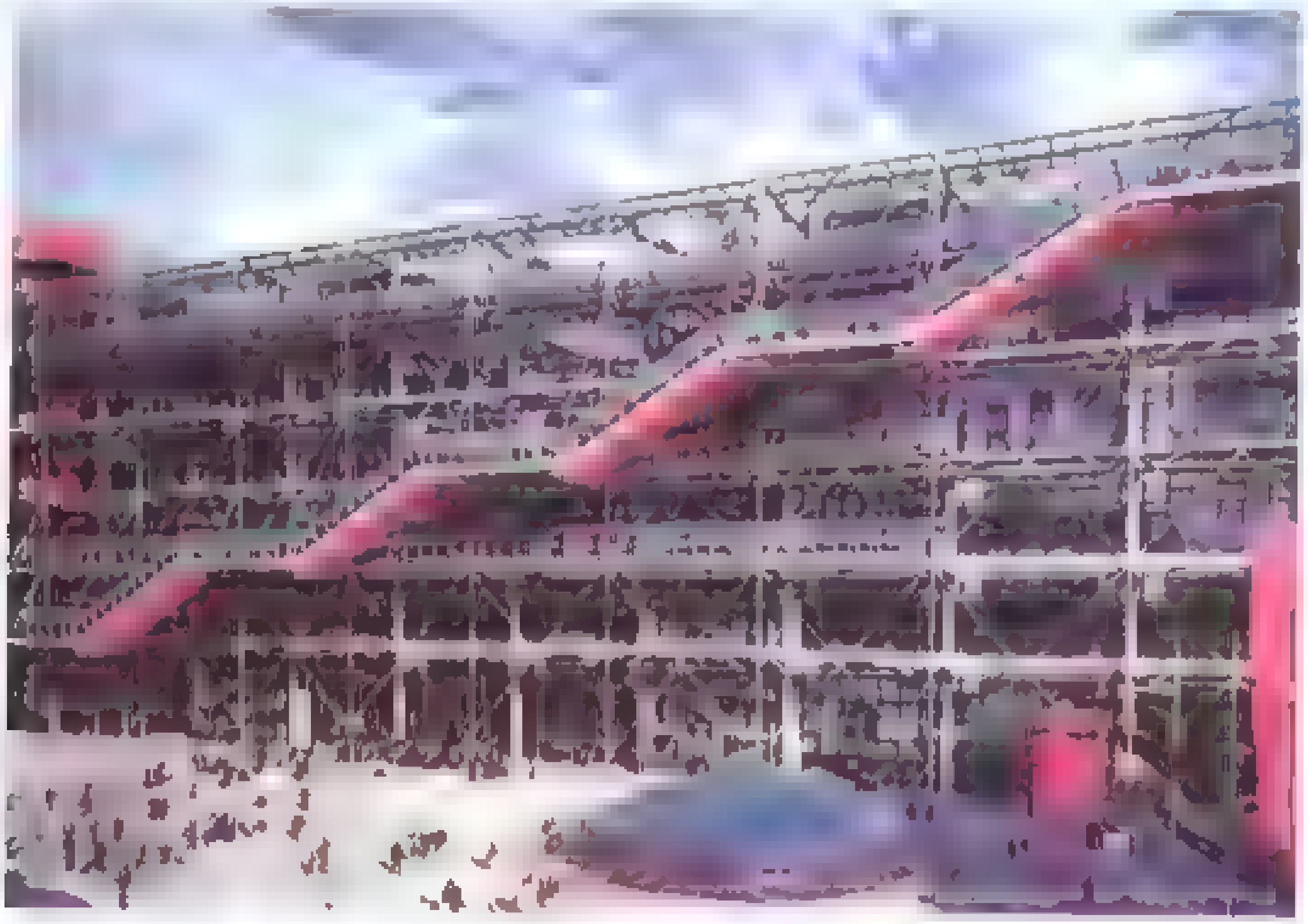


圖8 法國巴黎龐畢度文化中心

[illegible]

圖C　尼泊爾巴達普市美術館的[illegible]

圖D 秘魯利馬市天野博物館藏企鵝盃

圖E 寧國窯可夢盒碎片

圖F 寧國窯的窯址

我看博物館

中央研究院民族學研究所　李亦園

一

一九七七年夏天，我應美國兩個[illegible]之邀，到美國作了一次特別的博物館之旅，在五個月的時間中，我[illegible]參觀了[illegible]四個博物館，其中包括世界著名的[illegible]大型博物館，也有最新型的地方博物館，甚至有專[illegible]用小孩的科學博物館，真可謂目不暇給，[illegible]，但是作為一個博物館的研究者，不僅[illegible]可以看出其大大小小的博物館的陳列品，而更重要的是特別[illegible]一般[illegible]的儲藏庫、修護部門、研究部以及設計[illegible]等，[illegible]把博物館的[illegible]外的[illegible]部門看了一遍，[illegible]的了解，作為發展博物館所給的已不僅是孤單的知識或藝術而已，而是[illegible]對人類文化[illegible]的思考，對人類社會發展的[illegible]，對[illegible]未來[illegible]的應[illegible]，以至於對人生意義，人們有[illegible]的體會。

二

一般人心目中的博物館可以說都是較狹義的，廣[illegible]的來說，博物館[illegible]只是一文化資產陳列教育[illegible]所，[illegible]種，所謂文化資產陳列教育場所，大致可分為四大類：

１博物館（Museum）。

２原址陳列所或紀念地（In site Exhibit and Memorial）。

３模型文化或文化村（Model culture or Culture village）。

４文化中心（Culture centers）。

一般說來博物館（Museum）又可分為四大類，那就是歷史博物館、科學博物館、美術博物館和人類學及民族學博物館。[illegible]

[illegible]

也[illegible]的文化村，[illegible]模型文化（Model Culture），其意義[illegible]的[illegible]，所以[illegible]模型來[illegible]代替，使[illegible]

１古典文化村（Classical model culture）：[illegible]時代的文化生活，以北歐各國的[illegible]最著名，日本的明治村也是有名的一個例子。

２技術文化村（Technological model culture）：[illegible]

３民俗文化村（Folklore culture village）：[illegible]，其中最為國人所知的是韓國的民俗村。

４土著文化村（Aboriginal model culture）：[illegible]

[illegible]夏威夷的[illegible]文化中心（Polynesian Culture Center）。

最後[illegible]的文化中心[illegible]

[illegible]

三

[illegible]研究院（Smithsonian Institute）轄下的十[illegible]博物館，其中[illegible]歷史與技術博物館，現在改為[illegible]（National Museum of American History）[illegible]

[illegible]（Museum of History and Technology）[illegible]

個重要主題是人類衣服的進化。展出的方式大致分爲三方面：紡織技術的演進、布類原料的改變，以及衣服式樣的變化。展出的內容極爲豐富、設計亦極爲新穎自不必說，但最値得令人深思的是他們用四個標題來分別人類衣飾進化的四個階段，同時也指出了人類穿著衣服甚至可以說人類社會演進的正確方向。

在工業革命之前，一切紡織都靠手工完成，因此布料甚爲貴重，特別是高貴原料的服裝，更是只有富有或特權的人方能用得到，所以這一階段衣服的設計佛是因少數人而爲，因此他們用「少數人之衣」(Clothing for Somebody) 爲標題，以說明前工業化時代衣飾的特殊性。到了工業革命之後，布料可以由機器大量製造，所以即使是質料高貴的衣服也普遍爲人多數人所用，這一個階段他們所用的標題則是「任何人之衣」(Clothing for anybody)。但是 Clothing for anybody 並不夠，在現代科學技術的推動下，各種人造纖維不斷地發明改善，於是衣服的原料就更好更便宜，同時也成爲每一個人都普遍用得到的東西，所以這又進入「人人之衣」(Clothing for everybody) 的時代。

但是在這大量製造和供應衣服的時代，卻也有其弊病之處：普遍固然是普遍了，但是太過普遍的結果是人人都一樣了。現代製衣工業的大量生產，其目標是合於任何人 (Suiting everyone)，以便降低成本，使之大量供銷，但這樣一來則人人都得穿上相同的衣服，有如制服一樣而沒有選擇的可能，這樣對人性而言卻是造成相當大的約束，因此專家們瞻望未來，希望未來的世界裏，衣服對全人類而言不僅要普遍，而且要有所選擇，所以他們採用了第四個標題，那就是「人人之物」(Something for everybody)。

美國博物館的專家們並非無中生有地採用了這四個俏皮的標題，他們確實是把握了現代社會發展的方向然後才想出了這四個標題，衣服製造與穿著的現代化只是代表人類社會現代化的一面，而人類社會走上現代化的道路卻也和上述的過程完全一樣：在傳統的社會裏，只有少數人參與公共的事務，不論是社會的、政治的、經濟的都操在少數人之手，只有等民權思想覺醒的現代，大多數人的普遍性參與才成爲其特徵，政治的、社會的、經濟的活動都有大多數人的普遍參加，而不受少數人的控制，正如衣服之普及於每一個人，而不是少數人所特有一樣。

但是，普遍的參與並不是現代化社會惟一的特徵。很多人誤會，以爲只要有多數人普遍參加到社會的、政治的活動中，這就是現代化了。這種想法實在是對現代化過程有相當大的誤解，現代化的社會不僅是要大多數人普遍參與，同時是要讓普遍參與的人有自由意志的選擇，這種自由的選擇是現代化社會以及未來社會裏最重要的指標。就像在極權主義的共產國家裏，他們也讓大多數人參加投票，但是投票的對象卻只有一個選擇，那就是仍然實行共產主義，你說這樣的普遍參與有意義嗎？我想美國博物館的專家們在陳列設計時，他們不僅在鼓吹衣服的普遍與選擇，他們同時在灌輸現代社會人際關係基本法則：「普遍的參與和自由的選擇」。

（原文發表於中國論壇，收於個人信仰與文化，頁一九七——九九）

(四)

在華盛頓的一週中，最後參觀的是一座小之又小的博物館。在看過那麼多的極大型博物館之後，再來看這小不點之物，使我心中激動甚久，隨後我寫道：

華盛頓郊區「安娜哥斯亞」黑人社區有一座小型博物館，稱爲「安娜哥斯亞社區博物館」(Anacostia Neighborhood Museum)，這座博物館可以說是最早而最有理想的提倡尋找自己根源的團體。「安娜哥斯亞社區博物館」雖是一個小型博物館，但是它的來頭卻極大，它是直屬於美國國立斯密生研究院的一個機構。斯密生研究院屬下的博物館有十幾個之多，大部分是極巨型的國家博物院，例如國立自然歷史博物院、國家畫廊等。而「安娜哥斯亞」以一社區博物館，竟能躋屬於其下，而且每年活動經費竟達五十萬美元之鉅，由此可見其受重視的情形。

「安娜哥斯亞社區博物館」的陳列品極爲有限，參觀一次頂多不過十分鐘就看完了，所以從陳列品的標準來說，這實在很難說是一個博物館，也許用我們的話來說這是一個文化活動中心更爲恰當一點。實際上這也是眞的，「安娜哥斯亞博物館」就是這個黑人聚集的文化活動中心。「安娜哥斯亞」是美京華盛頓隔著波多馬克河郊區的一個純黑人的市鎭，而博物館設立的目的就是要爲全鎭上的黑色居民服務。他們發掘該鎭居民遷移的歷史、定居後奮鬥開發的經過、每一家族延續的過程，以及重要人物成功的事蹟等等。他們搜集這些材料並加以陳列，但是他們的搜集並不是僅僅在保存傳統而已，他們主要的目的是在教育他們的下一代，他們教給年輕的人前人奮鬥的歷史以及家族的淵系，希望他們不會成爲無根的一代，不會忽視自己的根源。很多「安娜哥斯亞」社區的孩子都喜歡到博物館來，他們到博物館來不但學到自己族人的歷史，而且參加各種愛護社區的活動，培養敦親睦鄰的精神，此外又學到很多學校所學不到的技藝。

「安娜哥斯亞博物館」除去一座陳列室和活動中心之外，還有一座新建的現代化工作室。工作室內有固定的課程教導社區的年輕人做木工、金工、製圖、保存標本、設計、照相以至於採集分析資料等技藝，所以博物館內一切陳列工作都由他們自己設計自己做，而他們在學習期完成後，即可成爲有一技之長的人，可以受雇於其他博物館，甚至於在設計裝潢公司內做技士。十多年來，他們已訓練了不少年輕人，而大家都對博物館有很強的向心力，不時回到館裏來幫忙。由此可見「安娜哥斯亞社區博物館」不只是一個普通博物館，也不只是一個普通的文化活動中心而已。它不僅爲保存歷史傳統而搜集資料，而且把傳統教給年輕的一代使他們不致有無根之感；他們不但繼往，而且更重開來；他們培養年輕的一代愛護自己的家鄉社區，養成敦親睦鄰的感情；他們教育孩子使成爲有專技的人才，他們使孩子們懂得懷念故舊，而不致於成爲寡情而一去不返的都市人！從這一點說來，「安娜哥斯亞」實是博物館外的博物館，這難怪位居學術界前列的斯密生研究院會收留這與它「身份」頗不相稱的社區博物館在它的屬下了。

（原文發表於中國時報，收於信仰與文化一書頁一四五——四八）

(五)

博物館之旅後，我有機會兩次參觀了韓國漢城附近的民俗文化村。第一次參觀後，我有這樣的一段記載：

漢城郊外有一個「韓國民俗村」，是漢城市除去王宮之外的一個主要觀光地，每天前往參觀的遊客數以萬計，而遊過民俗村的人都對它留下相當好的印象。

韓國民俗村在漢城南郊約二十公里處，搭乘巴士前往大約需一小時許。民俗村的面積極為廣闊，是依一個廣大的溪谷而建，所以有山崗、有溪流，亦有平地，環境至為幽美適宜；民俗村的大門相當宏偉，一看就表現出韓國民性的粗獷與質樸。進入大門後，開始有若干韓國鄉間的草房散處兩旁，屋內陳列一些家具與工具，佈置似乎簡單而不甚引起興趣，因此使人有些失望之感。但是當你再走進一些路，你就會發現好看的東西還在後面。原來民俗村的設計就是基於這樣由簡單到複雜的陳列方式的，在純樸的村屋之後，高大的白楊與銀杏樹之下，忽然出現較大的屋宇，這是一些村間富人的住宅。在富人住宅之後，又有「土豪」家的園牆露出一角，待你尚在驚嘆其房屋的講究之時，忽然你又會發現在溪流左邊又有一個大村落，那是官家的屋邸；在官邸之後還有更寬敞更堂皇的諸侯貴族的宮室，而到了最後，在山谷的盡頭，又有一座建築尚未完成，但可看出是精心設計的博物館。

民俗村內的所有這些房屋都不是仿古重建的，而是把各地的各種不同房舍宅第遷移而來，每一房屋前都有說明牌註明其原在地及主人姓氏，同時也把原有屋宇的陳設一一恢復起來，有些地方還雇有穿上傳統服裝的人員，隨時表演工藝或日常生活給遊客們觀賞，有些地方則用蠟像以代替真人，其效果也很不錯。最使遊客們欣賞的是當你走累了，正想找一處休息之時，你忽然會發現在路旁或橋邊有一幢村間酒店，酒店內有一個村婦煎著韓國「清酒」以及煎著麵餅在等你去品嘗，而當你酒酣食飽之時，突然會有一陣鼓樂之聲遙遙傳來，走出門外一看，原來是一隊韓國民俗歌舞表演者沿著大路而來，正招引遊客們去參觀在一個大露天劇場內表演的傳統舞蹈與雜耍！當你看完了表演，再回頭看看村內的各種陳設，心裏忽然體會到，在這村中你所看到的不僅是一些韓國的屋宇宅第，而是同時也看到韓國人的性格、韓國人的風情，以及韓國文化的面貌。

看完了這一個表現傳統韓國民俗文化的「村落」之後，我心中頗有感觸。韓國民俗村是韓國政府與民間共同合力建造的一個觀光遊覽地，他們在表現上並未強調其復興文化的意義，但是參觀之後使你體會韓國文化的特性至為具體，反觀我們自己，我們提倡文化復興的努力已做了十年之久，但是對基層民俗文化之保存與發揚工作仍做得很少，有些該由各級政府或文化復興委員會大力提倡的工作，反而由民間單獨在創導，例如鹿港的民俗館、臺中大佛寺的民俗陳列館等，都是由私人舉辦的博物館，他們做得都很不錯，但由於人力財力有限，所以都較簡陋而缺乏系統，假如地方政府能給予一些支持，相信一定可以大加改觀。可是地方政府對這些復興傳統文化的工作似不熱心，前些時報上曾載省政府擬收購霧峯林家庭園，以便建立一個陳列館，但是時間又過了幾年，仍不見有何動靜。再說板橋林家花園，整建之議說了十多年，雖說如今違建戶問題已解決，但真正能讓人參觀，又不知道何年何月。我覺得這些著名的傳統建築，包括霧峯林家庭園、板橋林家花園，以及這幾天報上所刊載的「林安泰古厝」，假如能集合政府與民間的力量，盡速重加整建，即使不能像韓國民俗村那樣有魄力，把數十幢房舍移建一處，也必能發揮一點社會教育的作用，並為復興中華文化的工作盡一點力量。

（原載中國論壇，收於信仰與文化，頁一八九—一九〇）

(六)

嗣後，國內對「文化中心」的問題曾有過熱烈的討論，我也曾提出一些看法，其中有一篇是這樣寫的：

一、文化中心與大博物館在功能上是頗有差別的。因此文化中心不必貪圖大博物館的功能。也許我們可以說：大博物館是「觀光取向的」，其功能是宣揚文化的；而文化中心卻是「居民取向的」，其功能則可說是發揚文化的。大博物館的陳列品是貴重的，是有市場價值的東西，所以陳列時要用玻璃櫃、保險櫃隔離著，觀衆不可觸摸。文化中心所收藏陳列的就不一定是貴重的標本，只要與當地歷史文化的發展有關者即在搜集之列，甚至可由當地人自由製作，這些陳列的東西不但要使參觀者有親切之感，而且儘可能地要他們觸摸得到，使他們感到這是自己的東西，他們即是其中的一部分。

二、其次，文化中心的場所最好是利用地方原有的建築，例如祠堂、寺廟、古老住宅等等，因為這些原有的建築，當地居民對它已有長久的感情，利用這種感情的轉移於新文化中心的活動，最能真正促進民衆的參與，比起那種高樓的建築，使民衆望之如衙門而卻步，要能發生更大的效用。

三、文化中心的工作應由政府與民間配合進行，不必全由政府獨力負擔。要使文化中心的計劃在政府與民衆之間取得合理的配合，可能有兩條途徑值得試探：(1)首先是鼓勵或輔導、資助民間博物館、音樂社、圖書館和民俗藝術組織的設立。已有的各種私人文化活動團體，應由政府主動與之聯繫，逐步納入文化中心的組織之中。只有更多的民間文化團體的參與，文化活動才會生根普及。(2)政府在計劃初期，可以建立一具體的中心，包括房舍、場所、設備等等，但在真正展開工作時，一定要由當地居民直接參與，例如由地方熱心人士或地方史專家組織理事會、董事會等，負責擬定計劃與活動內容，更應該設立志願工作人員，讓青年人及學生參加，才能擴大參與而延伸到新生一代上去。

（原載中國民族學會通訊）

(七)

綜合以上的討論，我們可以看到博物館及其相關文化陳列場所在教育及社會文化發展上所佔重要的地位，這僅是從社會文化的角度去深入觀察所看到的一面，我們仍然可從其他角度去觀察，例如藝術的、技藝的、科學的等等。但是無論從什麼角度上看，總是要有一套整體性的看法，才能把許許多多孤立的標本聯貫起來，才能點活那些零碎而欠缺生命的陳列品，這是我們目前博物館最缺乏的，而從許多國外重要博物館的精粹中，我們確能收到「他山之石」的益處。

美術館現代與未來之機能

王[illegible]

歐美美術館發展史

美術館的機能

現代和未來的藝術之

●對藝術家的工作

時間和效率自然大打折扣。尤其經濟不景氣時，首先受到打擊的便是與生活無關的藝術家；當他們不得不停止創作活動時，國家的文化提昇無形中便受到了影響。這就是先進國家由政府或美術館負責支持藝術家，以代替昔日教會和王室的原因。例如美國在一九三○年代經濟大恐慌時，爲了救濟藝術家，曾經動員一批畫家繪製美國的歷史畫，結果不僅爲國家帶來極具紀念價值的壁畫和油畫，並且也培養了第二次世界大戰後開創紐約畫派的偉大藝術家：賓香(Ben Shahn, 1898～1969)、列溫（Jack Levine,1915～）以及帕洛克(Jackson Pollock, 1912～1956)等人就是在那次「聯邦藝術計畫」(Federal Arts Project) 裡崛起的。這種方法的確比昔日歐洲的保護政策(Patronage)高明得多。

所謂保護政策是給藝術家一個頭銜（如宮廷畫家），固定支給薪俸。這不過是使藝術家富裕與獨攬權利而已；相反地，美國的鼓勵政策是視藝術家作品的素質和國家的需要適當加以收購，使藝術家一方面能確立名聲，一方面也不必爲生活而煩惱。這一種鼓勵政策目前在我國尤其需要。因爲外國有很大的財團、資本家和收藏家收購藝術作品，已建立了藝術家們賴以生存的社會背景，而我國尚未塑造出這一種社會背景，因此鼓勵政策的任務就該美術館來負責了。

今日的藝術家雖已脫離昔日由宮廷支配的畫風而得到自由創作的環境，卻又套進了另一具枷鎖。這一具新的枷鎖就是由畫廊、畫商和收藏家們所塑造的商業管道，迫使藝術家變成金錢投資的對象，步步跟隨畫商、收藏家的嗜好，製作一些缺乏開創性的作品。不過，另有一批藝術家並不向畫商低頭，他們埋首於實驗性、前衛性藝術的探討，開創了新的藝術紀元。文化的創造和藝術的前進都是這批富有實驗性的年輕藝術家締造的。

以往的美術館只對蓋棺論定的藝術家作一些無補於事的收藏工作而已，對現代的前衛藝術家卻讓他們自生自滅。殊不知一種新的藝術、新的繪畫語言，等到世人能了解，至少要十年以上的時間。這種新藝術的介紹，假使能由政府和美術館來負責，則不僅縮短世人瞭解的時間，同時也給年輕前衛藝術家帶來很大的鼓舞和信心。現代美術館中，開創對新藝術運動積極支持作風的，當以紐約的現代美術館爲首。對於當年的抽象表現主義者，紐約現代美術館不僅爲他們舉行美展（名稱「美國的抽象繪畫和抽象雕刻展」，一九五一年），並且積極將他們介紹到外國，使得二次大戰後的美國畫壇躍昇爲世界藝術最重要中心之一。

由此看來，今日的美術館絕不可像昔日美術館般只重視在美術史上已蓋棺論定的作品收藏，更須有前瞻的眼光來支持新藝術運動。換句話說，今日的美術館必須生動邀請具有未來性的前衛藝術家，提供他們展覽的機會，甚至貸款給他們購置所需材料和設備。例如荷蘭的梵阿貝美術館就備有年輕藝術家的貸款名額，以便他們舉辦美展，並且適當收購他們的作品以資鼓勵。只有這樣，新的藝術才會萌芽、茁壯而不致夭折。

藝術家也必須對美術館的工作負起積極參與和提供意見的義務。而美術館一切活動的規畫則須由主管機構和美術館負責人，加上藝術家、評論家和藝術史家共同組成規畫委員會，群策群力妥善安排。現代藝術活動絕不是僅靠單方面能力就辦得成功的。

●對民衆的服務

公立美術館的最大機能，就是使收藏的作品爲大家共同欣賞，提昇美感水準，爲群衆生活帶來情趣。同時美術館所舉辦的現代藝術活動，應以喚起群衆重估當代社會與環境的能力爲目標。不過，上述這兩種性質往往會產生與民衆脫節的現象。因爲中外美術館（如故宮博物院、羅浮美術館等）的收藏，凡是十九世紀以前的作品大都屬於帝王及貴族所喜愛的文化，這些文化對民衆來說不一定產生共鳴。人民有屬於他們的生活和思想，所謂民俗文化就是指這一種老百姓在生活環境中發展出來的文化。因此，那些古代的貴族文化不必列爲最優越而強迫民衆接受，只須開放讓民衆自由觀賞。反之，今後美術館所收藏的作品，最好以群衆的信仰或與生活有關的（無論古今）種種爲題材，一方面使民衆對祖先的生活和文化有所瞭解，另一方面也使大家在目睹描繪現代環境和現代生活的作品的同時，也能激起重估環境的能力，發現平日生活的美。

也許有些人會懷疑，周遭環境和生活的題材，是否會降低藝術的水準，我想這是一種無稽之談。平凡的題材，熟悉的環境，經過了優秀藝術家的手筆就會變成傑出的名作。相反地，若沒有辦法將日常的題材描繪成令人感動的作品，不過是個低劣的畫家而已。例如普普藝術(Pop Art)就是以都市人的生活環境爲題材，並且將它提昇爲藝術作品。當廣告、工業產品、電視影像、畫報、市景等經過藝術家的詮釋後，民衆便產生重估生活環境的心理，而覺得這些生活環境也充滿了美的意境。難怪普普藝術和超寫實主義能夠廣受民衆的瞭解和支持。由此看來，今後美術館收藏作品宜注重描寫一般人民的題材（反正古代作品也很難收藏得到），如此才能和群衆的生活環境息息相關，促使群衆與作品合而爲一，產生較大的感染性。

按理來說，舉辦現代美展或現代美術欣賞，因爲題材和我們生活關係最密切，大家必定能充分瞭解並感到親切。其實不然，因爲民衆較習慣於傳統的藝術，而現代藝術常以新的繪畫語言來敘述，民衆若不熟悉這一種新的語言，自然無法與作品溝通感情。不但是民衆如此，甚至連藝術家或收藏家，假使不繼續研究而停頓了三、五年，必定趕不上時代。尤其在這個科技發達、思想變遷迅速的時代，藝術不斷反映社會狀況，因此隨時會有新的藝術型態取代舊的面目。爲了使大多數民衆能瞭解現代藝術產生的緣由，以及現代藝術的美感價值和內容，美術館在舉辦特展的同時，也應該費一番心思以深入淺出的方法編輯美展專集，鼓勵民衆帶回家慢慢研究。再者，這一種美展專集或美術館介紹書籍等，慢慢也有趕不上時代腳步的傾向。因爲民衆平常都爲生活而忙碌，偶而有興趣翻一翻，閱讀兩、三頁，睡意漸濃也就不知不覺中夢見周公了。較進步的美術館或博物館已嘗試使用視聽媒體代替艱澀的文字，讓觀衆直接透過視、聽覺接受資訊。

例如日本國立民族學博物館就有「錄影帶視聽館」(videothek)，觀衆依自己的興趣選擇影片後，自己放映觀賞。這一種動態的視聽媒體剛好可以彌補美術館（博物館）靜態展示之不足。因爲，有關宗教或生活的藝術，必須和人民的信仰、日常生活發生關係後，才能讓人瞭解它的真義。尤其是某一位藝術家的藝術，必須在知悉他生長的時代和地理、社會背景後，才有可能對他的藝術產生正確的瞭解。由此看來，視聽媒體，尤其是方便的錄影帶，勢必成爲美術館未來推廣社會藝術教育

的利器；只要觀衆能將它們買下來，就能在家庭享受參觀美術館的樂趣。這也就是大衆傳播學泰斗麥克魯漢（Marshall McLuhan）所謂的「文化消費時代」——把美術館搬回家，在家裡欣賞藝術。

應當重視青少年及成人的藝術教育。青少年是國家未來的主人翁，要讓這一批未來的主人愛好藝術的最好方法，就是爲他們提供積極參與的機會。

一般美術館是依成人的程度和興趣來決定展示的重點，出版物也都配合成人口味來撰述。這對青少年來說，難免會產生疏離感。有鑑於此，先進國家的美術館（如倫敦泰特畫廊、紐約現代美術館、大都會博物館、夏威夷美術館等）每星期都挑一或二天爲青少年舉辦「少年美術館活動」（Junior Museum Activity），讓他們依自己的程度欣賞藝術，或者教他們創作等，以彌補學校藝術教育之不足。這種良好的措施正值得我國美術館借鏡，因爲我國中學每週只有一節美術課，美術館應該讓有興趣或將來想走美術之路的青年學生在課後有一個可以研究的環境。此外，像夏威夷美術館，另外特爲兒童和青少年闢了一間展覽室，專門展出青少年的優秀作品。孩子有他們獨特的感受和世界，他們的技法雖然比不上大人，但是藝術的珍貴就在他的獨特性，這就是原始藝術和素人畫家的作品也能被搬上美術館的理由。既然上述二種藝術都已能躋於美術館之林，兒童和中學生的優秀作品當然也該在美術館的青少年展覽室中佔一席之地。不過，這也要看美術館主持者的眼光了。

至於美術館和成人觀衆間的積極關係，不妨學習大都會博物館、紐約現代美術館和倫敦泰特畫廊的會員制辦法。民衆每年繳納會費後（二十、五十或一百美元不等），就獲得會員資格，以後參觀美術館或聽演講完全免費，在美術館購買書籍或材料也能享受打折優待。另外，美術館又專爲這些會員舉辦如何鑑賞以及如何選購藝術作品等講座，幫助他們收藏作品，美化家庭。這些美術館所培育出來的業餘收藏家，往往在日後或逝世後將珍貴的收藏品捐給美術館，這對公私兩方面都有莫大的裨益。

●美術館的主管機構

無論公私立美術館，必有上級的主管機構。以公立若來說，所謂上級主管機構就是上級的政府，私立美術館則是理事會或審議委員會組織。這些上級主管機構，最好能先制定美術館的一切制度（如組織、各種委員會、人事制度、經費及基金等），其餘的交給專家去做，否則干涉太多，美術館的活動和發展就受到限制了。

除每年編定經費外，宜有一筆基金以資彈性運用。

美術館的好壞不在建築物富麗堂皇與否，而在於收藏的作品。倘若達文西的蒙娜麗莎是存於國內某一所美術館的話，這所美術館必定立刻名聞遐邇，成爲無人不知的美術館了。米蘭的「聖母馬利亞恩寵修道院」(Santa Maria del Grazie) 僅有達文西所繪的「最後晚餐」壁畫一作，但是從世界各地到這裏來參觀的人潮終年絡繹不絕。由此可知，一所優秀的美術館是多麼重視館內的收藏。就以質量均屬第一流的大都會美術館來說，仍不惜巨資在一九六七年的拍賣會中打破當時史上的最高標價，用二百三十萬美金購得林布蘭特的「亞里斯多德凝視荷馬雕像」。一九七〇年的拍賣中，大都會又打破紀錄以五百五十四萬四千美元的高價標購得維拉斯貴茲的「璜・德・巴雷哈肖像」(Portrait of Juan de Pareja)。不過，後者乃由私人收購，然後捐贈給美術館。

外國的美術館很重視軟體領域（作品、研究和特展等），因此每年除編定固定經費之外，另有一筆巨額基金以資彈性運用，如此才能蒐藏到世上珍貴作品，否則中失良機必定懊悔莫及。比較起來，目前我國的文化中心及美術館只注重硬體的建築，對軟體的收購作品或舉辦展覽，僅編列區區經費，這一種作風以外國人的眼光看來當然要覺得不可思議了。

美術館是一種文化、學術機構，學術地位與大學相等，負責文物的蒐集、維護、展示、研究和社會藝術教育等服務任務。美術館與以展示爲主要目的的商業畫廊性質根本上的差異也就在這裡。所以擔任美術館館長（President）、副館長 (Vice President)、部門主任（Director)、部門副主任(Assistant Director)、主任研究員(Chief Curator)、研究員 (Curator) 等職位者，都是由藝術史學或博物館學持有碩士、博士的學者充任，如此才能成功地實現美術館崇高的使命。

在外國，這些博物館的官員常與大學等學術機構有職位上的交流。例如著名的英國西洋藝術史學家克拉克（Kenneth Clark，著有「風景畫論」、「裸體藝術論」、「達文西論」等名著），年僅三十歲就擔任倫敦國家畫廊的館長，一九四六年以後轉任爲牛津大學藝術史教授。另外，維特可華(Rudolf Wittkower)得到柏林大學的藝術史博士以後，歷任科隆大學、倫敦大學的藝術史教授；移居到美國後又在哥倫比亞大學的藝術史和考古學系任教，並擔任系主任長達十二年之久，後來得克列斯文化基金會(Kress Foundation)之助，成爲華盛頓國家畫廊的駐館教授。法國的佛希隆(Henry Focillon)在里昂大學任教授後，又轉任里昂市立美術館的館長，後來接馬爾(Emil Male)的職位，成爲巴黎大學藝術史教授。

筆者舉了許多實例，用意在說明行政職位和學術研究職位的互相交流，才能使美術館的機能與理想藉著新刺激和新血輪的加入，獲得不斷提昇的可能。因爲美術館館長的工作是繁忙的，主持行政、開會、社交等，會使他日益疏於研究和美術館機能革新的事項，所以主持了一段時間後，最好能再回到學園，從事學術研究並教導後進。另一方面，研究員或教授向審議委員會提出對美術館的抱負及實行計畫等草案後，只要委員會同意，應該儘量讓他有展現才華的機會。總之，人事的活潑化和交流，才能使主持美術館的官員既具有行政經驗又具有學術造詣。

在我國，美術館館長算是公務員，而教授和學者則屬自由業，所以兩者之間的交流會發生問題。同時，迄今爲止，我國尚無爲藝術史研究所畢業生而設的高考或特考項目，有志於美術館工作的內行人被摒除在美術館門外，卻由具有公務員資格的外行人主持大計。在日本，美術館館長是教職公務員，教授也屬於教職公務員，所以兩者之間的交流絲毫不成問題。尤其最近成立的美術館和博物館機構都特別根據這一點來靈活安排人事。例如一九七七年成立的日本國立民族學博物館，組織完全和大學相同，連研究員也稱教授、副教授和助教，全館朝著「大學研究所」的方向邁進。

由此可知，外國美術館、博物館官員的活潑化和交流化，與我國美術館人事的封閉和缺乏彈性的任用制度相較，實有天壤之別！

博物館──人類智慧的殿堂

國立自然科學博物館籌備處顧問　陳國成

博物館是人類文明薈萃和史實歷程的寶庫，透過了實物和展示功能，運用著主動和巧思的設計，以靜態和動態的方式，帶我們遨遊了閃爍著智慧和充滿著萬有的奇妙的知識世界。

願爲博物館事業而獻身

我一生中最愉快的事，便是參觀世界各地的博物館。每當走訪一座都市，首先總是找一下當地的博物館，設法前往參觀。這可能是充實自己學識、開拓個人眼界的最佳方法。英國有一句諺語：「好書如摯友，情誼永不渝」。但是書本這位「益友」總沒有機會永伴身側，隨時面對；然而進入博物館或美術館參觀的機會常是瞬間消失，錯失良機眞要遺憾終身了。記得日本名詩人松永伍一曾經有一段這樣的經驗；他前往倫敦國家畫廊參觀，發現在展覽館的盡頭有一間小巧而幽靜的展示室，全室只掛著一幅達文西的素描，這幅素描在微黃昏暗中散發出無聲諧和的色調，四壁靜悄悄，整個人頓時落入偉大藝術創造者的孤獨世界，滌淨凡俗的雜念，佇立良久，使得精神得到自然的昇華。這是一個多麼美妙的境界。

訪問許多世界著名的博物館，主事者全都有終身奉獻的精神。畢竟博物館的事業是長期性的社會教育，需要投注全心全力方得有成。個人擔任教職已經卅年，教書固然樂趣無窮，然而站在講台上可以教的學生總是有限；衷心盼望能夠進入博物館這座社會大學裡，擴大服務對象，爲改善大眾生活品質和提高文化水準而努力。

博物館是座社會大學

過去流行一種觀念，總以爲美術館和博物館都是高大雄偉的建築、崇高尊貴的殿堂，珍藏著無數歷代的寶物，吸引著好奇的眼光和興興懷懷的人群；大家都投以讚嘆和羨慕的眼神，彷彿進入時光隧道中，被帶回往日輝煌的時代裡；至於科學性和考古性博物館，則被認作陳舊老朽的所在，帶有甲醛氣味的標本，塵封的剝製動物骨骼，半破古老的化石遺物，一切祇是歷史陳跡，僅供學術研究和蒐集而已。雖然至今尙有若干博物館仍堅持此種保守的觀念，但大多數各類博物館都已顯著地轉變，變得更主動、更活潑也更接近大眾了。大家竭力修改陳列的方式和展覽政策，建立起層面和類別各不相同的社會關係，以取得公眾教育上更重要的地位。

近幾年來，各地博物館常舉辦具有教育和指導意義的展覽。例如一種有關鳥類的展覽，對於鳥類的分類或專供鳥類學家片面興趣的紀錄已不再出現，代之而起的是鳥類的習性、飛翔力、四季和各地鳥類生態的介紹以及關於鳥類遷徙的各種有用資料。換句話說，資料的蒐集和累積仍繼續不斷進行，但方法顯有改變。展覽的目的是以提出問題、激發思想和予以說明爲出發點，對於專家學者亦能提供有價値和研究的線索，成人們可以獲得寶貴的知識，甚至於孩子們都能看得津津有味。

目前，博物館的教育設計亦日趨大眾化。許多博物館設有專員人員，從事各學齡學生課餘或週末的教育輔導工作；有的教育計劃針對著學校課程和當地社會環境加以補充適用的資料。也有很多博物館已有成人教育的課程，尙有少數特殊的博物館專爲基本教育而設置。

因此，即使沒有華麗的建築和齊全的設備，博物館的技術和方法也可在基本和社會教育的進度上作極有效的運用。博物館的大部分設計不但對知識分子或專業人員能夠實行，而且根據若干地區的實施經驗，對於低智程度人們，甚至於在文盲之間，也能獲得效果。

擴大博物館的功能和領域，造成一座老少咸宜的社會大學，是博物館學者致力的目標。這樣一座富有平民意識的殿堂，也能達成興建博物館的目的，譬如世界最偉大的系列博物館──斯密生博物館群（Smithsonian Institution）標榜的「建造增進和普及人類知識的設施」。令自己印象中爲深刻的是該館群創始人──英國一位化學家兼礦物學家，也是博愛人道主義者傑姆士·斯密生（James Smithson,1765～1829）。他的遺囑全文敘在美國國立自然史博物館正門上方牆上：「每一個人都是社會有價値的一份子；靠著一己的觀察、研究與經驗，才能拓展人類的知識；奠基於這知識，人類才能遠超過同住在地球上的動物，成爲高尙、幸福而且較具優越地位的人。對每個人來說，眞知才不致於有所損減，誤解一定會帶來邪惡。不管是巨大的星球或微渺的沙粒，都順服著同樣的自然法則，而每個人所探尋知曉的，也能讓別人共同分享。我把我遺留的全部資產贈給美國聯邦政府，在華盛頓設立一個機構，藉以增進及擴散人與

人間的知識」；後來又有人大力捐助，使這一包羅萬象的知識寶庫更加充實，對於美術、科學和歷史各方面發揮出大衆教育、基礎研究和爲國家服務的功能。

博物館的性質與分類

博物館可大別爲文化藝術與科學技術兩大類，但以博物館之意義而言，均以環繞人類（生物人與文化人）與環境爲主題。在文化藝術方面，包含範圍甚廣，可以美術博物館和歷史博物館（或文物陳列館）爲主。而科學技術方面，則以科學工藝博物館和自然史博物館爲主流，兼有各類產業博物館。與建博物館的目的和性質分類如表一所示。許多世界著名的博物館多屬綜合性博物館。所謂自然科學包括數理化等基本科學和生命科學，至於自然史博物館則以環境科學與生物科學爲主。但大多數自然博物館多包括生物人部分在內。科技博物館雖以應用科學及工業技術爲主，亦有進而包括生物人之展示者。各大博物館由於均有擴大其展示範圍的傾向，且於近年來，人文取向之風盛行，故科學性博物館展示的內容漸侵及文化藝術之範圍，試圖結合科學與人生價值。如紐約自然史博物館新設有原始與東方文化的部門，華盛頓的國立自然史博物館亦有文化與民俗部門。芝加哥科學工業博物館的展示範圍是以工業技術爲主，然而對金融的展覽則已涉及社會經濟，同時對人體的構造，乃至營養學等均有專室展示。一般的科學技術博物館多包含技藝並且涉及藝術範圍，如上述斯密生博物館群之中的藝術工業和歷史技術兩館，實際以工藝性、生活性的展示爲主。

世上最大規模之博物館每有設立分館的必要。如大英博物館分設有大英自然史博物館及其鄰近的地質博物館。倫敦科學博物館也分設多種技術性博物館——著名的國立鐵路博物館(The National Railway Museum)等。海洋博物館亦爲科技細分之一類。倫敦除海洋博物館之外，尚有武器博物館、交通博物館、航空博物館等，不一而足。斯密生博物館群甚至還包括藝術博物館在內，實爲由自然科學博物館擴充至集大成之獨特範例。

大分類	分類	內容	種類
綜合博物館		所有部門的資料	
專門博物館	藝術博物館	主要係藝術資料	古美術博物館〔美術館〕 近代博物館〔近代美術館〕 工藝博物館〔工藝館〕 音樂博物館 電影博物館 繪畫博物館〔繪畫館〕 雕刻博物館〔雕刻館〕 戲劇博物館〔藝術觀點的蒐集〕
	歷史博物館		文化史博物館 考古學博物館 民族學博物館 人類學博物館 社會學博物館 建築學博物館（戶外） 風俗博物館 宗教博物館 戲劇博物館〔歷史觀點的蒐集〕 歷史人物博物館
	科學博物館	主要係自然科學及產業有關的科學資料	航空博物館或太空（博物）館 自然史博物館 理工學博物館 古生物學博物館 地質博物館 動物博物館〔動物園〕 植物博物館〔植物園〕 海洋學博物館 水族館博物館 產業博物館 交通博物館 武器博物館
	其他	兩種專門別分類有共通，複合者	戶外博物館〔民族園、遺蹟或史蹟園、庭園、地學園、路傍園、文化財保護園〕紀念館、雕像館

〔表一〕博物館的種類

博物館的展示品與展示方式

博物館的展示品

博物館的展示著重於立體材料和原始物品的運用，說明文字、圖畫、照片以及表格等則爲展示的輔助。有關博物館的展示品各國具備以下諸重點：

(1)陳列展示品的掌握重點與特色：今日著名博物館多係得天獨厚，擁有悠久文化，承襲皇家貴族遺留珍品寶物、藝術精品，可以傲視群倫，永垂不朽。部分個人收藏豐富了博物館的內涵。關於自然科學博物館展示品的性質和範圍，由於對自然界現象、生物、醫學、礦物等不斷探索以及科技發展之迅速，雖然包羅萬象，但爲了樹立個別性的權威卻都各有重點。

(2)展示品表現各國的優越條件和成就：最典型的例子是墨西哥國立人類學博物館所展示的西印第安人史前文化，爲中南美洲古代文明提出最佳的詮釋。歐美科技展示方面特重各國的傳統成就，如西德慕尼黑德意志博物館的採煤技術和設備，以及電機和動力機械；英國倫敦科學博物館的各種工業革命機械等。爲此將來我國興建國立自然科學博物館時應設法表現出我國的特色，發揮臺灣鄉土色彩和自然地理的特色。

(3)展示品之製作技術精良而富有創意：藝術工作者和傑出工匠的高超技藝，正顯了其製造文物的價值水準，充分顯示出文化創造文物，文物代表了文化。科學博物館在展示上的一個重要特色爲展示品精美生動。例如日本東京科學技術館以可讓觀衆操作之動態展示爲主體，此種展示本身即爲富有創意之設計，並且常反應一個國家的工業水準。故我國興建科學博物館之另一課題，爲

如何在目前工業水準和人力財力等條件下，完成高水準技術展示品的設計與製造。

(4)原物展示的難得與仿製模型的迫切需要：藝術性博物館和古物陳列館的展示品均為原物，因此需要龐大的經費採購、維護和管理。科學博物館也注重原物的蒐集，例如米蘭達文西科學博物館中達文西的人體比例圖和自製的飛翔翼、伽利略發明的望遠鏡等。一些博物館都設有這類展示品的製造部門，或由工業界製作捐贈。現今博物館不僅陳列古物，也展出最新發現和發明的器物，以迎合時代的需要。

有關博物館之展示

我們知道博物館乃是展示人類生活、大自然真相，激發文化新動力與連續傳統啓示的所在。由於種類龐雜，欲使展示達到理想效果，常品確立清晰明確的主題。同時也需要注意實施辦法，包括展示計劃、展示設計、展示內容、宣傳海報，以及社教功效等。通常博物館內有經常性展示和臨時特展兩種類型。在展出的性能方面，藝術和文物展以展示品本身為主體，標籤說明等祇是輔佐，參觀者從展示品得到印象和感受，也不易受其他事物和任何人思想的影響。至於自然史和科技性展則強調生態環境和展示品的機動性，有時所陳列的展示品不過用來彰明其有關的原理和法則。

博物館的外在驅殼部分即為其展示場。實際上，展示場的背後有規模龐大的研究和製作群，以及繁多複雜的製備手續，所以博物館兼具有社會教育和學術研究的雙重功能。但對觀眾而言，展示場為博物館之全部：自教育之目的而言，展示方式為博物館的精神所在。關於展示的方法與形式如表二所示。

- 展示
  - 分類展示法
    - 1.綜合展示
    - 2.分類展示
  - 生態展示法
    - 1.生態展示
    - 2.課題展示

〔表二〕展示方法

有關博物館展示的改進，有下列觀點：

(1)博物館展示的新傾向：展示活動之重點在於展示品與參觀者交互作用(Interaction)。博物館之教育功能在於擴大與加深此種交互作用，使展示品發揮最高功效。因此，過去的傳統性博物館由收藏展示品為主的觀念，進而發展為以吸引參觀者為主要目的。尤以近年來，寓教育於娛樂之觀念逐漸普及，復受世界博覽會之影響，展示方式乃有顯著的改變。

(2)傳統展示優點的呈現：傳統的展示方法限於對展示品的整理與陳列。參觀者進入博物館後，經由視覺聚精會神地自靜物中體會其含義。各種博物館的差別在於展示設計是否特別具有視覺吸引力。

不少博物館將動物、植物的標本或模型陳列於立體生態展示內，空間雖小卻具有廣闊深遠的視覺感。此外如昆蟲等看起來不顯眼的小動物，有些博物館用大型繪畫配上說明文字予以展示，較實物更令人一目瞭然。

傳統展示優點呈現的最成功之例為紐約自然史博物館；館方利用傳統的半圓形繪畫為背景，以實物為前景，效果十分良好。（參見圖一）

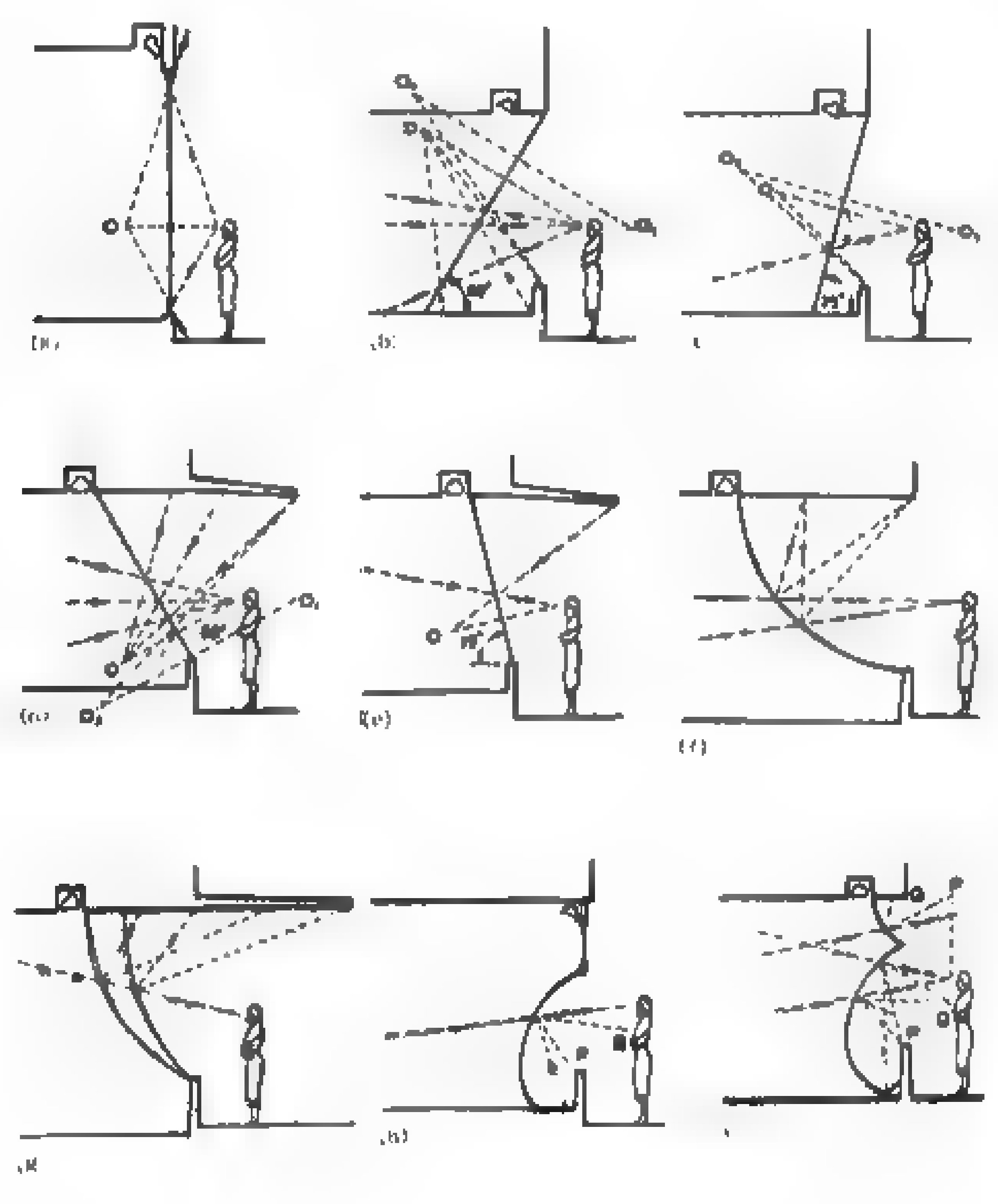
(3)照明改進計劃的要點：博物館與美術館的照明須能準確地呈現展示品原有的形狀及顏色。

a光線的顏色

欲準確傳遞展示品顏色時（繪畫等），須使用無習慣性的白色光。白色光譜的組合如有習慣性即變成強調特定顏色的情形。

b避免直射日光

直射日光不但對照明環境產生很大的變動，也會使



〔圖一〕 櫥窗設計與視覺深度 (a,普通情形對(b)—(e)想辦法變換玻璃的角度(f)(g)係圓筒形狀的玻璃，(h)(i)係斷面為橢圓的玻璃

展示品發生褪色現象，產生不良的影響，故要防止直射日光。

c照明度及其均勻度

室內照明度以展示品附近明亮，其他部分稍暗為宜，但明暗之間不能有太明顯的差異。通常較暗色調的展示品需有較高的照明度，繪畫作品上的照明度均勻度，最小照明度：最大照明度）宜大，大畫面1：3，小畫面1：1.5以上較佳。

d不要產生大陰影

油畫等因光線的入射角較大而可能產生凹凸過分明顯的現象；雕刻等因原有陰影部分較暗，可能出現欣賞困難等情形，因此要注意光源位置及光線的擴散問題。（參見圖二）

e不要產生閃光

表面有光澤的展示品，或嵌於玻璃框展示時，會在表面出現觀眾的影像而發生鑑賞的困難。此時須調整光源的位置或玻璃面的斜度，或將周圍的光源改暗。若要在展示品附近設置光源時須選擇眼睛看不見的位置。

(4)新展示方式的重點：進一步的展示技術希望使觀眾與展示品間建立直接接觸的關係。小型科技陳列品大都可由觀眾按鈕操作以明瞭其原理，大型的也儘量予以解體，使觀眾易於看清內部結構；有時並配合光電技術的剖面圖以顯示其動作原理，此種展示方式對觀眾極具吸引力，其具教育功效。展示方式力求電氣化，亦即儘量利用聲、光器材，例如許多博物館到處都備有耳機，一拿起就可聽到對展示品的說明，不致發出噪音影響別人，有時甚至在適當位置利用錄影機放映動態影片輔助。重要展示品備有專人講解或現場表演。（參見圖三）

(5)兒童科學教育的新契機：兒童對能實際接觸的自然科和工業性展示品特別有興趣，因此較能發揮教育功能。例如慕尼黑博物館與倫敦科學博物館，就有大量這類允許觸摸、操作的實物展示。

這種觸摸的觀念，從科技博物館逐漸影響自然史博物館。芝加哥自然史博物館中設有稱為「發現室」(Discovery Room) 的專室，放置次要標本，包括鳥、獸、木石等供兒童發現和撫摸。必要時有資料說明，可供同來的家長參考。如此不僅可滿足孩子的好奇心，還可加強兩代間的瞭解和親情的比重。

(6)寓教於樂的展示法：近二十年來，博物館在展示方式上受到狄斯奈樂園的影響。此種樂園的特色為：

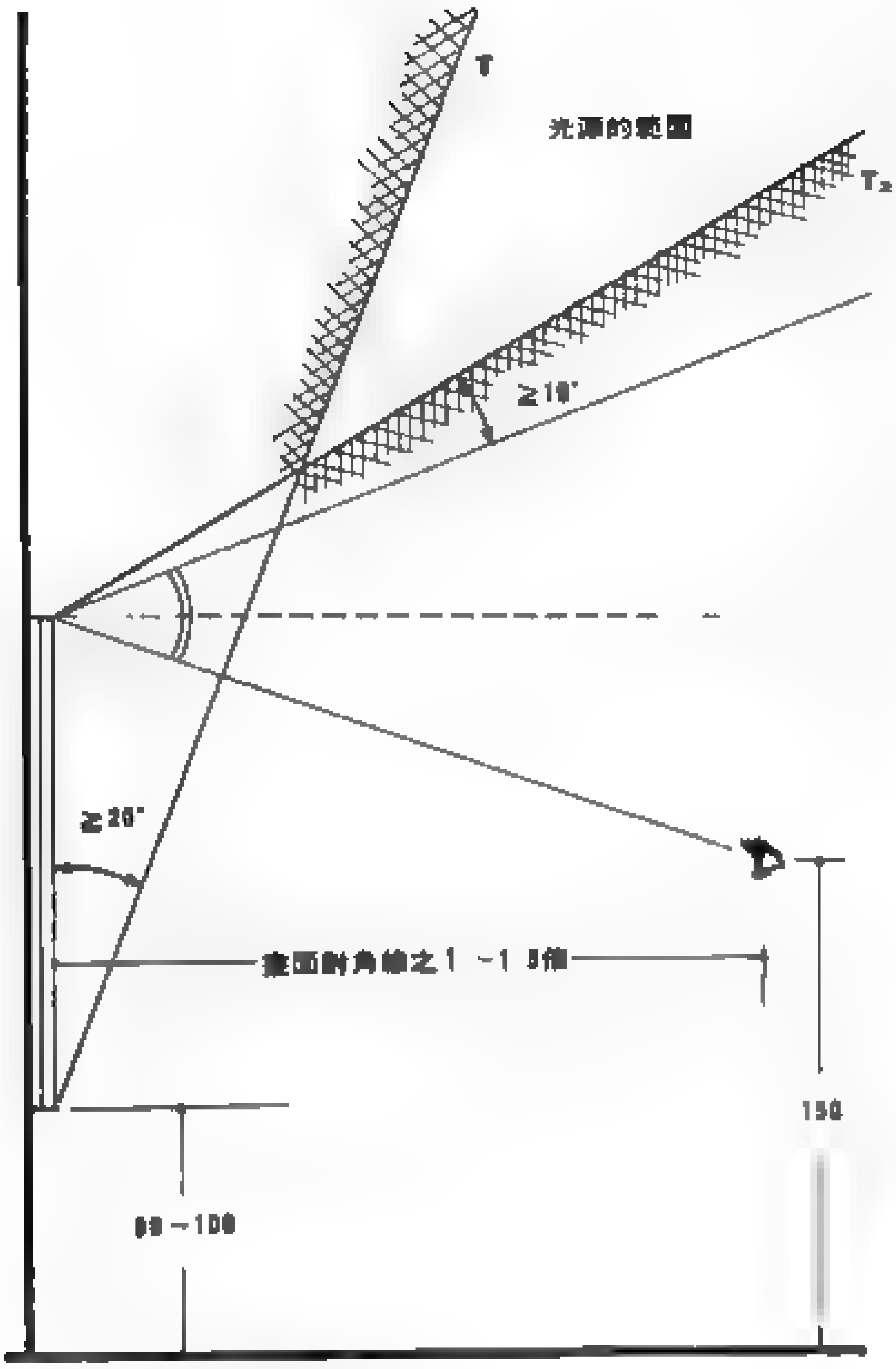
a展示品具有高度的娛樂性與幻想性。

b使用最現代的聲光技術，予參觀者身心強烈的感受。

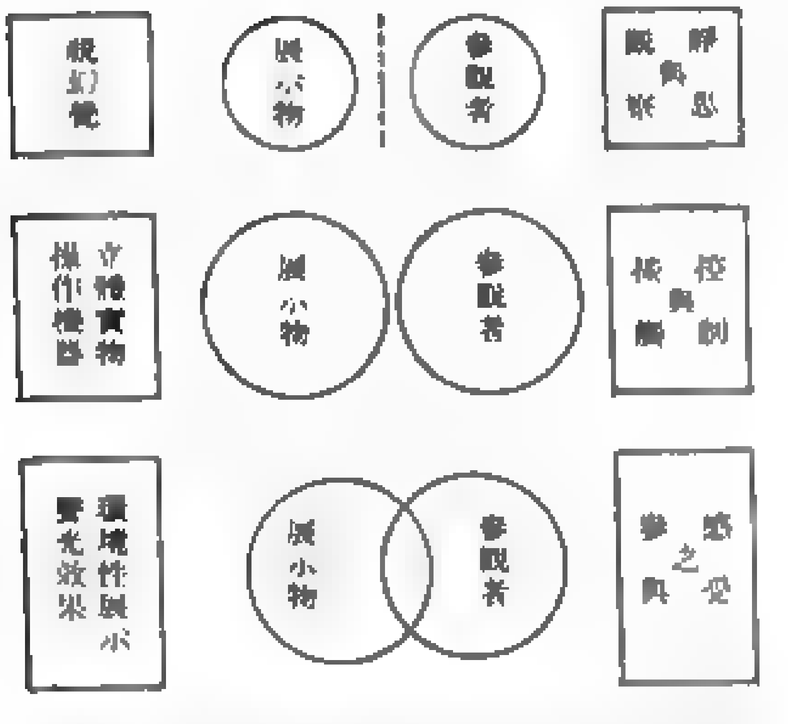
c利用控制下的三度空間支配參觀者的注意力，加強展示效果。

d利用現代以機器支配參觀人群的路線，控制參觀時間，減輕觀眾的體力消耗，並可容納大量觀眾有秩序的參觀。

狄斯奈樂園的成功經由萬國博覽會的廣泛採用而影



（圖二） 光源位置與視線的關係



（圖三） 從參觀者與展示物之間交互作用，說明展示方式的演變。 圖上者為傳統展示方式，圖中者為觸摸展示方式，圖下者為參與展示方式。

帶到博物館，但博物館仍有較嚴肅的目的。在展示上全面採用博覽會手法的尚不多見，最具代表性的是芝加哥之科學工業博物館及華盛頓航空太空博物館。但觀念上的局部接納則隨處可見，較保守的倫敦科學博物館最近幾年來展示手法上有幾項顯著的改變，如以狄斯奈模型人的方式解說煤礦的作業情形即為其中之一。近年來興建的日本科學技術館與東京船舶博物館，也都儘量採用博覽會的展示方式。

(7)專題展示室與活動展示場的重要：許多博物館均有臨時性的專題展示室，以展示人們所關心的熱門課題。倫敦大英自然史博物館的兩項專題展示——人類與環境如何配合的生態學展與以人類生物學為主的人類專題展給人的印象最深刻。前者闡述太陽能源的獲取、植物生長之內幕、能量攝取、食物鏈、食物網、動植間的依存性和生態學的真義；後者以人體為中心作系統性的展出，內容包括生命的誕生、活的細胞、成長、遺傳知識、運動與行動控制、荷爾蒙的功能、心智的平衡。兩個特展的設計新穎、圖片豐富而生動，美不勝收。

部分博物館由於缺乏活動展示場，必須更動部分展示品或重新佈置，例如大英博物館在一九七九年夏季推出的專題展——花卉美術展、世界人類展、徽章歷史展等，展出時間多在三個月以上。也有的不變動原展示品的位置，俾在前方佈置新的專題展，例如瑞典自然史博物館曾展出的環境污染與生態危機展，結束後仍恢復舊觀。因此我們將來興建博物館時宜預留活動展示場，以供專題性、活動性或國際間合作性展示之用。

(8)靜態展示與動態展示：

靜態展示：

a收藏品陳列。

b收藏品選樣陳列並說明。

c選樣圖解式說明或相片展示。(可有幻燈片或錄音說明)

d二度空間與展示說明。(可有幻燈片或錄音說明)

e實物剖析或分解展示。

f選樣生態模型櫥窗式。(可有幻燈片或錄音說明)

動態展示：

a展示品自動轉動或發聲。

b展示品分解後可實際操作。

c動態圖解式展示。

d幻燈片或影片展示。

e立體幻燈、影片、聲光效果綜合展示。

f觀眾乘坐運輸工具進入特殊效果之展示空間。

大體說來，傳統展示方式的參觀者必採取主動；現代的展示方式則展示者採取主動，各有長短。兩種方式可並行不悖，視展示品的性質及經費的多寡決定。

以上所述是協助讀者瞭解博物館的功能和敘說不盡的樂趣與益處，也盼望能幫助讀者閱讀這部「世界博物館全集」鉅著，深切體會人類的生活史實和智慧、大自然的豐富與奧秘。

尾語

在「世界博物館全集」鉅著完成之際，謹寄上無限的祝福。從今天起，我們終於擁有一部好書，是良師、是益友；待明日，獲良機，遊學世界，進入人類智慧的殿堂；讓我們的心智提升，讓我們的心靈飛揚，開發人類歷史的光輝，增進內在的精神生活。

民國七十一年青年節完稿

文明的見證
——「世界博物館全集」編後

賴金男

從法國的文化財談起

暫時忘卻光榮的過去

人類只有一個文明

夢的儲藏室

圖14　在歐洲道路作為到處可見

圖1　佛羅倫斯的中國館

驗的狀態。他們逼迫著[illegible]

集的生活。

因此，我們應當將[illegible]：當歐美人使用「現代化」modernize一詞時[illegible]

們說：「我們」與「你們」[illegible]現代化[illegible]

是「我們」的生活[illegible]

可是[illegible]

代化」[illegible]

當然，在這個相互[illegible]國際[illegible]

人強調地[illegible]

此，所謂[illegible]

近有人說[illegible]

由已經成[illegible]

理論。

本來[illegible]

的。

如果[illegible]

象，或者[illegible]

到各博物[illegible]，我們[illegible]

「不務正業」的成績

[illegible]

圖J 瘟疫後的紅磚牆

終於交卷了

[illegible]

(監修/黑田和彥)

南亞	東、北亞	日本	美洲大陸	
		繩文文化		B.C. 3000
印度河文明				
雅利安人侵入	黃河文明(仰韶、龍山文化)			2000
	商(殷)朝(約1500)		先古典期	1500
梨俱吠陀成立	周朝(約1050~771)			1000
				900
婆羅門教成立	春秋時代(約770~403)			800
奧義書哲學興起 佛教、耆那教成立				700
				600
	西徐亞、西伯利亞文化			500
	戰國時代(403~221) 鄂爾多斯文化			400
孔雀王朝(約317~184) 佛教發展		彌生文化		300
	秦統一中國(221) 漢朝(202~西元後8)			200
	儒家獨尊			100
貴霜王朝(約45~3世紀)	後漢時代(25~220) 佛教傳播			A.D. 1
犍陀羅藝術 大乘佛教興起				100
	三國時代(220~265) 晉(265~316)			200
笈多王朝(約320~520)				300
	南北朝時代(420~589) 六朝文化 佛教、道教盛行			400
興都教成立 笈多式藝術				500
戒日王朝(606~647)	隋(581~618) 唐(618~907)	飛鳥時代(592~710) 佛教傳播	馬雅文明(中美)	600
回教傳播	怛羅斯(Talas)之役 751 祆教、摩尼教、景教、回教傳播	奈良時代(710~794) 平安時代(794~1192) 飛鳥文化 白鳳文化 天平文化 弘仁、貞觀文化 藤原文化		700
				800
	五代十國(907~960) 宋(960~1127)			900
				1000
	南宋(1127~1179) 理學(朱子學)			1100
回教諸王朝(1206~1526)	蒙古元帝國(1271~1368)	鎌倉時代(1192~1333) 鎌倉文化	印加帝國(南美)	1200
	天主教傳播 明(1368~1644)	南北朝時代(1336~1392)北山文化		1300
		室町時代(1394~1573)	阿斯德加文明(中美)	1400
蒙兀兒帝國(1526~1858)	理學(陽明學)	東山文化 天主教傳播	西班牙統治中南美	1500
印度式回教文化	清(1616~1912)	安土桃山時代(1573~1600) 江戶時代(1603~1868) 桃山文化		1600
普拉西之役(1757)		上方文化		1700
英國統治印度(1858)	鴉片戰爭(1840)	江戶文化 明治維新(1868)	美國獨立宣言(1776)	1800
	中華民國(1912~)		新政(New Deal 1933)	1900

世界文化史略年表

	北非	西亞	歐洲	
B.C. 3000	埃及初期王朝時代(約3000)	初期王朝時代(蘇美人 約3000)		愛琴文明(克里特、邁錫尼文明)
	古王國時代(約3100～2050)	阿卡德時代(約2650)		
2000	中王國時代(約2050～1570)	烏爾第三王朝時代(約2050～1950)	亞該亞人入侵	
		巴比倫第一王朝時代(1894～1595)		
1500	新王國時代(1570～525)	西台王國時代(1500～1190)		
	阿馬納時代(1373)	**腓尼基文化**		
1000	末期王朝	海上民族入侵	多利安人入侵	
900		以色列王國(約1006～721)		
		新亞述時代(約900～612)	雅典・斯巴達的城邦	**古代希臘文化**
800		弗利基亞王國(約800)		
700		里底亞王國(約700)	羅馬建國(傳說約753)	
		米提王國(約640～550)		
600	第二十六朝(663～525)	新巴比倫王國(625～539) **猶太教成立**		**羅馬文化**
500	波斯帝國(550～330)			
400	亞歷山大大帝的征服(334～323)			
300	**希臘化文化**			
	托勒密王朝(304～30)	塞流卡斯王朝(312～63)	馬其頓王國(276～168)	
200	**迦太基文化**	安息王國(248～226)		
100				
A.D. 1	羅馬的統治			
		基督誕生	羅馬帝政(30)	
100				
200		薩珊王朝波斯(226～651)		
300		**摩尼教成立**		**基督教被公認**
			日耳曼民族大遷徙(375)	
400			東、西羅馬分裂(395)	
			日耳曼人建立諸國家(429)	
500	**拜占庭文化**		西羅馬滅亡(476)	**拜占庭文化**
		薩珊文化全盛	法蘭克王國(486)	
600		**回教成立**		
700	奧馬亞王朝(661～750)			
				禁止崇拜偶像令
800	阿拔斯王朝(750～1258)		後奧馬亞王朝(伊比利半島 756～1031)	**羅馬天主教會成立**
		回教文化全盛	查理曼大帝西羅馬再興(800)	**拜占庭文化全盛**
900				**卡洛林王朝的文藝復興**
	法提馬王朝(909～1171)		神聖羅馬帝國(962～1806)	
			法蘭西王國・卡佩王朝(987)	
1000		塞爾柱土耳其(Seljuk Turks, 1038～1157)	諾曼第公爵威廉征服英格蘭(1066)	**羅馬式文化**
1100			十字軍(1096～1270)	
	艾優布王朝(1169～1250)			**哥德式**
1200			羅馬教皇權力全盛	
	馬木路克王朝(1250～1517)			
1300		鄂圖曼土耳其(1299～1516)		**伊比利半島的回教文化全盛**
		帖木兒帝國(1370～1500)		
1400				
			麥第奇家族統治佛羅倫斯(1464～1492)	**地理大發現** **文藝復興**
1500		伊朗撒發維王朝(1502～1736)		**宗教改革**
	鄂圖曼帝國(1517～1922)		俄羅斯帝國(1533～1917)	**反宗教改革**
1600			清教徒革命(英 1642)	**巴洛克藝術**
			路易十四的絕對王權(法 1661～1715)	
1700			光榮革命(英 1688)	**洛可可藝術**
			工業革命(英)	
1800			法國大革命(1789～1799)	**古典派藝術**
	埃及脫離土耳其獨立(1833)		法國第一次帝政(1804～1814)	**浪漫派** **寫實派**
			德意志帝國(1888～1918)	
1900	第一次世界大戰		(1914～1918)、俄國大革命(1917)	**印象派、後期印象派**
		土耳其共和國(1923～)	史達林的獨裁(俄 1924)	
		伊朗巴勒維王朝(1925～1979)	希特勒出任首相(德 1933)	
	第二次世界大戰(1939～1945)			**抽象繪畫**

高橋植造 製作
陳國成 改編

年代	事項
1850	傅科（J. Foucault,法）確認光的波動說，證實地球自轉
1850	克勞西斯（R. Clausius,德）發表熱力學第二定律，介紹熱力學函數觀念
1851	倫敦萬國博覽會
1851	霍夫麥斯特（W. Hofmeister,德）發表世代交替學說
1855	伯塞麥（英）創轉爐煉鋼法
1856	蔡司（德）製造光學儀器，開創光學工業
1856	雷賽普斯（F. Lesseps,法）設立蘇伊士運河公司
1857	巴斯德（L. Pasteur,法）發現乳酸菌醱酵及酒精醱酵現象
1858	波茲曼（Boltzmann,德）等解釋氣體動力論
1858	克古列（德）決定苯的構造式，建立有機化合物的結構理論
1859	卜魯克（J. Plücker,德）發現陰極射線
1859	本生（R. Bunsen,德）發明本生燈
1859	克希荷夫（G. Kirchhoff,德）發現電路網的基本法則
1859	達爾文發表「種源論」，確立生物進化論思想
1860	雷諾瓦（E. Lenoir,法）改進內燃機，完成瓦斯引擎
1861	李斯特（J. Lister,英）開展近代外科消毒手術
1861	葛雷翰（T. Graham,英）提出膠體理論，為膠體化學之始
1862	蘇爾夫（E. Solvay,比）發明氨鹼製造法
1863	西門子發明新煉鋼法－平爐法
1863	赫胥黎推測有機進化，說明人類與類人猿的關係
1863	派西諾提（Pacinotti,義）發明發電電動兩用機
1864	馬克斯威爾（J. Maxwell,英）完成電磁場的基礎方程式及光的電磁說
1864	威吉（Waage,挪威）等發現質量作用定律
1865	孟德爾（奧地利）的遺傳「大定律」，說明遺傳進化
1867	休爾斯（美）等發明第一部實用打字機
1867	柏金（W. Perkin,英）發明苯胺染料，為染料化學的開端
1867	諾貝爾（瑞典）發明雷管炸藥
1869	孟德列夫（D. Mendeleeff,俄）發現元素週期律
1870	吉布斯（J. W. Gibbs,美）發現熱力位（熱力勢）
1873	凡得瓦爾（J. van der Waals,荷）解釋分子力，提出氣體方程式
1874	凡特荷夫（Van't Hoff,荷）發現化學熱力學及滲透壓定律
1876	柯霍（R. Koch,德）發現細菌病原及炭疽桿菌等
1876	貝爾（美）發明電話
1876	奧圖（德）發明四行程汽油引擎
1877	愛迪生（美）發明留聲機
1878	麥克遜（A. Michelson,美）測定光速
1879	魏斯曼（A. Weismann,德）提出種質連續說，批判獲得性遺傳學說，發表「種質論」，解明染色體的遺傳機能
1879	愛迪生（美）發明電燈，建立輸電系統
1879	西門子（德）發明實用電車
1881	高爾頓（F. Galton,英）創用統計方法研究遺傳與變異關係，創優生學，介紹指紋鑑識法
1881	吉布斯創立向量分析
1882	第一次國際極地觀測年
1883	康托爾（G. Cantor,德）建立集合論，發展超限數理論
1883	戴姆勒（德）製造第一部汽車
1884	定格林威治天文臺之子午線為國際本初子午線
1884	巴森斯（英）發明蒸汽渦輪
1884	伊斯曼（美）發明膠捲，製作軟片
1886	莫瓦桑（H. Moissan,法）電解氟化氫製得氟，人造金剛石試驗成功
1885	詹尼（W. Jenney,美）首先建造摩天樓成功
1886	霍爾（C. Hall,美）與海洛（P.L.T. Héroult,法）發明電解製鋁法
1886	賓士（德）完成汽油引擎
1887	赫茲（德）證實電磁波的存在
1887	阿瑞尼士（S. Arrhenius,瑞典）創電離[illegible]
[illegible]	德國國立物理工學研究所創立（此為國立研究所的嚆矢）
1887	梅根塔勒（O. Mergenthaler,美）發明鑄排字機
1888	戴德金（J. Dedekind,德）創用切斷論，為現代數論的先驅
1888	特斯拉（N. Tesla,美）發明高頻率發電機及變壓器，建立電力供應系統
1891	斯東奈（Stoney,英）將電子定名
1891	杜布（Du Bois,荷）於爪哇發現直立猿人化石
1891	貝林（Von Behring,德）與北里柴三郎（日）創製白喉免疫血清，為免疫學之始
1893	愛迪生（美）發明電影放映機
1893	勞侖茲（H. Lorentz,荷）發表電子論及變換理論，闡析力學與電磁場的關係
1893	狄塞爾（德）發明柴油內燃機
1895	拉姆賽（W. Ramsay,英）發現空氣中稀有氣體
1895	侖琴（W. Röntgen,德）發現X光線
1896	貝克勒爾（H. Becquerel,法）發現鈾的放射性，開啟放射線時代
1897	湯姆生（J. J. Thomson,英）確定電子存在並測定電荷質比
1898	維納德斯基（V. I. Vernadsky,俄）建立近代地球化學
1898	居里（Curie,法）夫婦發現放射性元素鐳和釙
1900	普朗克（Max Planck,德）創立量子論
1900	巴夫洛夫（I. P. Pavlov,俄）研究條件反射理論
1901	馬可尼（義）實現橫越大西洋的無線電通訊
1901	諾貝爾獎創立
1902	費雪爾（E. Fischer,德）證實醣類及其他生物生理上的重要
1902	拉塞福（英）發現放射線轉變及人工核反應
1903	德意志科學博物館創立（首次系統展示科學技術成果的博物館）
1903	萊特兄弟發明飛機，初載人飛行成功
1905	愛因斯坦（德）發表特殊相對論及光量子說
1905	拜耳（Von Baeyer,德）研究有機化學工業，倡有機張力說
1905	弗洛依特（S. Freud,奧）創精神分析學
1906	哈伯（F. Haber,德）提出合成氨法，空中氮素固定成功
1907	德佛瑞斯特（Lee De Forest,美）發明三極真空管
1908	艾利克（P. Ehrlich,德）研究梅毒特效藥胂凡納明，創立化學治療法
1908	泰勒（E. Teller,美）生，為氫彈之父
1908	奧斯瓦特（F. W. Ostwald,德）研究催化劑與化學平衡現象，發明氨氧化法製硝酸
1909	皮里（R. E. Peary,美）北極探險成功
1909	勞厄（M. Laue,德）研究晶體的X射線繞射現象
1910	羅素（B. Russell,英）以及懷海德（A. N. Whitehead,英）出版「數學原理」，確立符號邏輯
1910	摩根（T. H. Morgan,美）做果蠅遺傳實驗，分析遺傳因子
1911	福特（美）大量生產汽車，建立裝配線作業制
1911	阿孟森（R. Amundsen,挪威）南極探險成功
1912	柏班克（L. Burbank,美）運用遺傳原理改良植物新品種
1913	波耳（N. Bohr,丹麥）以量子論解釋原子構造
1916	路易斯（G. N. Lewis,美）創八隅體說，闡釋化學結合理論
1916	索末菲（A. Sommerfeld,德）提出原子構造的量子理論
1917	密立根（R. A. Millikan,美）油滴實驗測定電子電荷
1917	桑姆納（J. B. Sumner,美）首次分離酵素成功
1920	希爾伯特（D. Hilbert,德）創立數學基礎（形式主義）的基礎理論
1920	能斯特（W. H. Nernst,德）提出熱力學第三定律
1920	美國無線電廣播開播
1920	華伯格（O. H. Warburg,德）創生物氧化還原理論
1922	班廷（F. G. Banting,加）發明由胰島素治糖尿病的方法，確立內分泌學重要性
1923	左里金（V. K. Zworykin,美）發明電視（映像管）原理
1925	狄拉克（P. A. M. Dirac,英）創量子力學的基礎方程式，建立新統計力學
1925	德布羅意（L. de Broglie,法）提出物質波方程式
1925	包立（W. Pauli,瑞士）提出電子不相容原理
1926	薛丁格（E. Schrödinger,奧）創波動力學，為原子論開新的模型
1926	高達德（美）發射液體燃料火箭
1927	海森堡（德）提出測不準原理，應用量子力學研究原子構造理論
1928	布希（V. Bush,美）發明巨型近代機械式計算機
1929	佛萊明（英）發現盤尼西林（即青黴素）
1930	卡羅瑟斯（Carothers,美）發明尼龍及合成橡膠，對高分子化學極具貢獻
1930	惠特爾（F. Whittle,英）發明噴射推進引擎
1931	杜馬克（G. Domagk,德）發明磺胺藥劑的抗菌效果
1932	尤瑞（H. C. Urey,美）發現重氫
1932	查德威克（J. Chadwick,英）發現中子，解決同位素及人工核反應的問題
1933	美國施行田納西河流域計劃（T.V.A.）
1933	勞倫斯（E. O. Lawrence,美）在加州大學設計建造迴旋加速器
1934	鮑林（L. Pauling,美）創電子構造的混成軌域理論
1935	湯川秀樹（日）發表核子力理論，預測介子的存在
1936	華特生（R. C. Watson,英）發明雷達
1937	歐巴林（A. I. Oparin,俄）著「生命的起源」
1939	穆勒（P. Müller,瑞士）確定D.D.T.的殺蟲功效
1940	麥克米倫（McMillan,美）等進行超鈾元素實驗
1942	費米（E. Fermi,義）首製原子爐，為原子彈的發明人之一
1944	瓦克斯曼（S. Waksman,美）發現抗結核性的鏈黴素
1945	美國在日本廣島、長崎投下原子彈
1946	美國製成（ENIAC）電子計算機
1947	伍德華（美）合成奎寧與膽固醇等
1948	卡爾文（M. Calvin,美）提出植物光合作用[illegible]
1948	維納（N. W. Wiener,美）研究控制論機械學，建立神經生理與機械兩學基礎
1948	巴丁（J. Bardeen,美）、蕭克萊（W. B. Shockley,美）及布拉坦（W. H. Brattain,美）研究半導體，發明電晶體
1952	[illegible]
1952	紐曼（J. von Neumann,美）完成大型高速電子計算機
1953	華特生與柯立克解明DNA雙螺旋分子結構；李普曼（F. A. Lipmann,英）有關ATP高能磷酸鍵結合的新陳代謝
1954	沙克（J. E. Salk,美）發明小兒麻痺預防疫苗
1954	皮爾森（Pearson,美）等發明太陽電池
1954	貝特（H. A. Bethe,德）發表太陽能之核反應[illegible]
1954	湯尼斯（C. H. Townes,美）發明微波放大器（Maser 邁射）
1955	桑格（F. Sanger,英）從事蛋白質分子構造研究
1956	加州大學（美）利用超強力電子加速器證實反質子
1957	李政道、楊振寧（中）提出弱相互作用中宇稱不守恆，由吳健雄（中）等證實
1957	蘇聯發射人造衛星，人類進入太空時代（史普尼克1號）
1958	史懷哲（A. Schweitzer,法）以人道精神從事醫療
1959	柯恩伯（A. Kornberg,美）等解決核酸合成機構，建立遺傳密碼體系
1960	天文學界開始以無線電望遠鏡探測宇宙
1960	梅曼（T. H. Maiman,美）發明雷射
1960	李比（W. F. Libby,美）以放射性碳14計算有機物的絕對年代
1961	加加林（Y. A. Gagarin,俄）首次完成繞行地球一周的太空飛行壯舉
1962	美國進行「莫荷爾」海底鑽探計劃
1962	美國完成新核反應爐供應能源的原子能商船「薩凡那號」
1967	巴納德（C. Barnard,南非）等人首次完成人類心臟移植手術

世界科學史事略年表

年代	事項
約前4700	巴比倫曆法的制定
約前3500	紙草紙的使用（埃及）
約前2137	中國書經有世界最早的日蝕紀錄
約前2000	埃及已有十進位記數法
約前624	希臘哲學之祖泰利斯生（希臘科學的起源）
前571	畢達哥拉斯生（希臘數學確立）
約前460	德謨克利特斯(Democritus) 完成古代原子論
約前460	希波克拉底斯(Hippocrates)生（為希臘醫學之大成）
約前384	萬學之祖亞里斯多德生（四元素說與[illegible]論）
前361	柏拉圖「宇宙論」
前330	歐幾里得生（完成歐幾里得幾何學）
前287	希臘最偉大的實驗物理學家阿基米德生（發現阿基米德原理）
前250	中國戰國末年有關利用磁石的記載（指南車）
前100	中國戰國末期迄漢完成[illegible]的醫學技術書籍
前75	維特魯威斯(Vitruvius，羅馬）作「建築學」10卷，提出共鳴結構
前63	史特拉波生(Strabo，希臘，完成第一部完整的區域地理書籍「地理學」）
80	中國西漢後期作，數學為周髀算經和九章算術
105	中國東漢蔡倫發明造紙術
119	[illegible]的發明（中國）
129	蓋倫斯生(Galenus，希臘，對中世紀醫學有極大影響)
132	中國東漢張衡製造地動儀
約150	托勒密（希臘）提倡天動說，著「天文學大全」（支配中世紀天文觀）
200	中國東漢的張機著「傷寒論」，為[illegible]之醫學著作。
300	中國魏晉時代劉徽註釋[illegible]，創割圓術計算圓周率
460	中國南北朝祖沖之計算圓周率π值至小數點七位
476	印度阿利亞巴塔(Aryabhatta)著作數學及天文學
667	東羅馬首次製造火藥
7世紀	由敦煌發現的佛經，證明中國唐代已用雕版印書，為世界最早的印刷術
8世紀	阿拉伯人將造紙術傳入歐洲
約830	阿爾瓦利斯密(Alkwarizmi，阿拉伯)，著「代數學」
865	阿爾．拉茲(Al Raz，波斯)完成醫療化學的前身——[illegible]
965	哈桑生，阿拉伯偉大的物理學家，研究光的反射
980	伊本．西那生(Ibn-Sina，波斯)，為集阿拉伯醫學之大成
1037	阿維森那(Avicenna，阿拉伯)著「醫典」，為古代醫學寶典
11世紀～13世紀	鍊金術興起，因而發現很多新的物質
1045	中國宋代畢昇發明活字印刷術
1086	中國宋代沈括作「夢溪筆談」，開始研究磁偏角及確立二十四節氣
1202	義大利費波納奇(Fibonacci)發表計算之書
11世紀～	印度數字由阿拉伯人傳入歐洲
1247	中國宋代秦九韶作「數書九章」，東方數學進入黃金時代
13世紀	中國火藥傳入回教國家，經由傳入歐洲
1267	羅傑．培根（英）研究實驗光學（導入鍊金術使自然科學現代化）
1276	中國元代郭守敬製作天文儀器及創授時曆
1450	古騰堡（德）發明活版印刷術
1452	達文西生（義，文藝復興時期偉大的技術家、藝術家）
1530	阿格里科拉（德）著「論冶金」，為礦物學的開端
1533	巴拉賽爾蘇斯(Paracelsus，瑞士)，醫療化學之父
1543	哥白尼（波蘭）「天體運行論」，確立地動說，近代天文學的起源
1543	維薩利亞斯(Vesalius，比)著「人體構造論」（推翻蓋倫錯誤的主張，確立近代解剖學）
1576	第谷．布拉赫（丹麥，首先進行精密天體觀測，築觀測台）
1583	利瑪竇（義）與徐光啟（中國明代）合譯幾何原本，介紹西方科學
1590	伽利略（義）著「運動論」（發現擺的等時性與自由落體定理）
1596	中國明代李時珍完成偉大的藥物典籍「本草綱目」
1600	詹森(Janssen，荷)發明複式顯微鏡
1600	吉伯特（英）著「磁石論」，說明地磁現象
1614	納皮爾(John Napier，英）發表對數
1619	克卜勒（德）著「宇宙的調和」，發表行星運動三大法則
1620	法蘭西斯．培根（英）創「歸納法」（近代科學技術思想的先驅）
1628	哈維（英）發表血液循環論
1637	費馬(Pierre de Fermat，法)創始用微分法求極大極小值
1637	笛卡兒（法）「方法論」首創唯理主義，確立了座標系統之解析幾何
1637	中國明代宋應星著「天工開物」，為中國生產技術的總結
1642	巴斯卡(Pascal，法)研究機率論基礎，設計近代計算機雛形
1643	陶里塞利(E Torricelli，義)發現水銀氣壓計原理
1652	格里克（德）發明空氣幫浦
1656	海更斯（荷）發明擺錘時鐘
1660	波義耳（英）提出氣體定律，著「懷疑的化學家」，確立近代化學
1665	虎克（英）發現細胞
1669	柏歇(Johann J Becher，德)提倡燃素學說
1676	李文胡克（荷）發現顯微鏡在生物科學上的功能
1678	海更斯（荷）發表「光論」，確立光的波動學說
1680	萊布尼茲(Gottfried F Leibniz，德)發明微積分法
1687	牛頓（英）發表「數學原理」，提出萬有引力及力學三定律
1695	巴潘(Denis Papin，法)發明附活塞的蒸汽機
1705	紐可門（英）改良蒸汽機
1706	哈雷（英）發現彗星週期的計算法
1708	博爾哈維(Hermann Boerhaave，荷)著「醫學論」，倡自然醫學與新教學法
1735	林奈(Carl von Linné，瑞典)著「自然體系」，為動植物分類
1742	羅蒙諾索夫(Mikhail V Lomonosov，俄)著「冶金術之基礎」，為[illegible]
1743	拉瓦節生（法），現代化學之父
1744	尤拉(Leonhard Euler，瑞士)以解析法發展剛體動力學，發明變分法
1748	拉．米特利(Julien La Mettrie，法)著「人體機械論」
1749	布豐(Georges L.L. Buffon，法)發表「博物誌」
1750	富蘭克林（美）發明避雷針
1751	狄德羅(D Diderot，法)，達朗貝(J d'Alembert，法)等人的「法國百科全書」出版
1755	康德(I. Kant，德)發表「自然通史與天體論」
1761	拉格蘭日（法）系統研究變分法，著「解析力學」，建立解析力學的基礎
1762	布萊克（英），確立化學量論的基礎
1765	瓦特（英）發明蒸汽機並加以改良
1766	卡文迪西（英）從[illegible]發現氫
1768	阿克萊特（英）水力紡紗機
1774	席勒（瑞典）發現氯，成功游離錳與鋇
1774	普利斯特里（英）發現氧
1777	拉瓦節（法）推翻燃素說（化學革命的起源），倡質量不滅定律
1780	普利斯特里（英）證明動植物[illegible]作用
1781	赫歇爾（英）發現天王星，著作「天體之構造」
1782	英根豪斯(Ingenhousz，荷)發現植物的光合作用
1785	庫侖（法）提出靜電定律，定電量之實用單位
1790	公制度量衡制定（法國）
1792	赫頓(J Hutton，蘇格蘭)著「地球學說」，確立近代地質學基礎
1794	著名的技術學府——法國的綜合技術學校創立
1794	工藝學校博物館（法）創立（近代技術博物館的起源）
1796	拉普拉斯（法）集數理天文學之大成，提出星雲進化之星雲學說
1796	金納（英）發明種痘免疫法
1799	伏特（義）發明電池
1799	孟奇(G Monge，法)創立畫法幾何學，出[redacted]
1800	普魯斯特（法）創定比定律
1801	高斯(K Gauss，德)數學巨擘，定確磁場強度單位
1801	畢夏(M Bichat，法)研究用組織學的學及[redacted]
1802	托比瑞克（英）製造蒸汽機車
1803	柏齊利亞斯（瑞典）發現鈰，確立元素分析與化學符號體系基礎
1804	杜邦(du Pont，美)開設火藥工廠，建立現有的「化工王國」
1807	富爾頓（美）製造實用汽船
1807	戴維（英）以電解法游離鉀、鈉，發明弧光燈
1808	道爾頓（英）提出分壓定律、倍比定律，倡化學原子論
1808	呂薩克（法）提出氣體反應定律
1809	拉馬克(C Lamarck，法)著「動物哲學」，倡用進廢退學說（進化論的先驅）
1811	亞佛加德羅（義）發現毛細現象，提出偉大的分子學說
1812	居維（法）建立比較解剖學基礎，研究脊椎動物化石，著「化石之骨」（古生物學的創始）
1814	夫朗和斐(J Fraunhofer，德)應用分光[redacted]
1814	史蒂芬生（英）發明蒸汽機車成功
1816	普勞特(Prout，英)倡導數種元素為基本質的假說
1820	歐斯特(H Oersted，丹麥)發現電流的[redacted]
1820	布魯門巴哈(Blumenbach，德)研究人類頭骨的構造，區分世界人種（人類學創始）
1820	布蘭德斯(Brandes，德)，製成氣象圖，為天氣圖的開始
1821	柯西(A L Cauchy，法)著「分析教程」，定義了函數的連續、導數和積分
1821	彭賽列(J V Poncelet，法)建立射影幾何[redacted]
1822	巴比奇(C Babbage，英)設計計算機，為機械計算器的先驅
1822	傅立葉(J Fourier，法)研究熱傳導問題，提出傅立葉級數
1822	安培（法）提出右手定則，建立電動學
1824	卡諾(N Carnot，法)發表熱機效率，奠定熱力學基礎
1826	歐姆（德）發表歐姆定律，成為電學研究上的重要里程碑
1826	布朗(Brown，英)發現布朗運動，證實分[redacted]
1827	阿培爾(F Abel，英)，發明安全火柴
1828	佛勒（德）完成人工合成有機物（尿素）的偉大實驗
1828	馮．貝爾(Von Baer，德)發表「動物的發育」，創立比較胚胎學
1829	羅巴邱夫斯基(N Lobachevski，俄)與鮑利埃(J Bolyai，匈)為非歐幾何學的創始者
1829	亨利(J Henry，美)發明電磁鐵
1831	法拉第（英）發現電磁感應的原則
1832	萊爾(C. Lyell，英)出版巨著「地質學原理」，提出地質變化的均變說
1833	佩恩(Payen，法)首先分離出澱粉糖化酵素
1834	麥考密克（美）發明收割機
838	摩爾斯(S. Morse，美)發明有線電報機
1837	李比希（德）完成有機化合物的元素分析法
1838	施萊登(M Schleiden，德)與史旺(T Schwann，德)倡「細胞學說」
1838	尼厄普斯(J. Niepce，法)與達蓋爾(Daguerre，法)完成銀版照相術
1839	固特異(Goodyear，美)發明生橡膠加硫處理
1840	焦耳（英）發現電流熱效應法則，求出熱功當量值
1840	赫斯(G.H. Hess，俄)提出熱量總和不變法則，奠定熱化學基礎
1842	杜卜勒(C. Doppler，奧)創「杜卜勒效應」，被應用於音響及天文學
1844	[redacted]
1845	洪堡（德）創立自然地理學與氣象學
1847	布耳(G. Boole,英)創立布耳代數，對後來的電子計算機有重大影響
1847	赫爾姆霍茲(Helmholtz,德)創熱力學第一法則
1848	克耳文(Kelvin,英)提出絕對溫度理論
1849	霍夫曼(Hofmann,德)染料的研究，奠定煤焦油工業化學基礎

中文版「世界博物館全集」編譯人員一覽表

主譯

王秀雄（國立師範大學美術研究所教授）
王煥照（淡江英專英語系畢業）
朱廣興（中國文化大學日本研究所畢業）
宋永作（日本國立東北大學工學博士）
李永熾（國立臺灣大學歷史系教授）
李哲洋（國立藝術專科學校音樂科）
吳密察（國立臺灣大學歷史系助教）
林芬蓉（輔仁大學東語系畢業）
林建中（國立臺灣大學化工系教授）
林郁方（淡江大學講師）
林淑心（國立歷史博物館編輯、日本明治大學史學研究所畢業）
林清科（日本國立東京大學理學博士）
林景淵（日本國立筑波大學碩士）
周美惠（實踐家政經濟專科學校講師）
高燕秀（日本國立御茶水女子大學文學碩士）
徐代德（台北師範學校畢業）
紀秋郎（淡江大學西洋語文研究所所長）
陳秀蓮（東吳大學東語系畢業）
陳淑女（東海大學中文系畢業，曾任教淡江東語系）
陳清香（中國文化大學藝術研究所教授）
陳維壽（蝴蝶專家）
陳曉岡（實踐家政經濟專科學校教授）
楊白衣（中國文化大學佛教研究所教授）
楊維楨（國立臺灣大學電機系教授）
盧二印（日本國立廣島大學文學博士）

校訂

王光徽（國立政治大學東語系教授）
王秀雄（同前）
王崧興（香港中文大學人類學系高級講師）
王曾才（國立臺灣大學歷史系主任）
朱廣興（同前）
宋文薰（國立臺灣大學考古人類學系教授）
杜而未（同右）
李亦園（中央研究院民族學研究所）
李念萱（中央研究院近代史研究所）
李哲洋（同前）
林宗華（逢甲大學紡織系主任）
林芬蓉（同前）
林明德（國立師範大學歷史系主任）
林建中（同前）
林清科（同前）
林朝棨（國立臺灣大學退休教授、古生物專家）
周美惠（同前）
金榮華（中國文化大學華岡教授）
高燕秀（同前）
徐台錦（東吳大學東語系畢業）
徐焕仁（東吳大學、國立藝術學院音樂系教授）
施翠峯（前文化大學美術系主任）
陳三井（法國巴黎大學博士）
陳正雄（中華民國現代畫學會理事長）
陳伉鶴（五宜機械公司總經理）
陳秀蓮（同前）
陳淑女（同前）
陳國成（國立中興大學環境工程系教授）
陳清香（同前）
陳啓勇（新記海運公司船長）
陳雅鴻（淡江大學文學院院長）
陳揚明（南山人壽保險公司秘書）
曾永和（國立臺灣大學研究圖書館主任）
許延輝（曾任臺灣鐵路局機務處長）
張日銘（國立政治大學阿拉伯語系教授）
張英哲（空軍中校）
張振東（輔仁大學哲學系主任）
喬　健（香港中文大學人類學系主任）
黃廷高（美國麻乃爾大學航空工程博士）
黃敏展（國立中興大學園藝學研究所教授）
黃鏡清（國立臺灣大學電機系教授）
楊榮祥（國立師範大學生物系教授）
漢寶德（國立自然科學博物館籌備處主任）
劉景輝（國立臺灣大學歷史系教授）
鄭樑生（日本國立東北大學文學博士）
葉錦宜（美國聖約翰大學文學碩士）
簡又新（淡江大學工學院院長）
戴文郎（實踐家政經濟專科學校）
盧二印（同前）
魏良才（中央研究院美國文化研究所副研究員）
魏和群（淡江大學理學院院長）
蘇振申（中國文化大學日本研究所教授）

撰文

王秀雄（同前）
王曾才（同前）
李亦園（同前）
邱志良（前故宮博物院書畫處處長）
周美惠（同前）
金榮華（同前）
陳三井（同前）
陳國成（同前）
陳清香（同前）
陳景容（國立師範大學美術研究所教授）
陳揚明（同前）
黃永川（國立歷史博物館編輯）
潘安生（郵政總特級郵務長）
賴金男（淡江大學副教授）
簡又新（同前）

圖片、資料協助

王秀雄（同前）
石再添（國立師範大學地理系教授）
古進隆（國立藝專美工科畢業）
呂清夫（國立師範大學工藝教育系講師）
李亦園（同前）
李志夫（中國文化大學印度研究所教授）
李念萱（同前）
李蕭錕（銘傳商專商業設計科畢業）
李濤芳（淡江大學歷史系主任）
吳文星（國立師範大學歷史系講師）
吳宗文（輔仁大學法文系教授）
吳嘉麗（淡江大學化學研究所教授）
林玫玲（東吳大學夜間部東語系畢業）
林恩顯（國立政治大學邊政研究所所長）
林淑心（同前）
林清科（同前）
林景淵（同前）
林朝棨（同前）
林慎卿（宏儒公司負責人）
侯麗玲（國立臺灣大學夜間部歷史系五年級）
徐先堯（國立臺灣大學歷史系教授）
施翠峯（同前）
孫林耀明（文化大學地學研究所博士班）
陳正雄（同前）
陳國成（同前）
陳瑞貴（淡江大學講師）
陳維壽（同前）
陳鳳珠（輔仁大學圖書館學系畢業）
符芬眞（國立政治大學教育研究所研究生）
曾慶芳（攝影師、音樂學家）
郭來富（音樂學家）
黃永川（同前）
黃曜能（國立中興大學歷史系教授）
葉鴻樟（鐵路局專員）
鄧世明（中油公司高雄煉油廠資料處理中心主任）
Prof. Dr. D. Heckelmann
Mr. Lennart Brink
中正航空科學館
昆蟲科學博物館
國立故宮博物院
國立歷史博物館
臺灣省立博物館
臺灣科學教育館
中華郵政博物館
宏儒企業有限公司
[illegible]
地球出版社有限公司

總編輯　賴金男（淡江大學副教授、法國巴黎大學文學博士）
企劃執行人　吳萬政（靜宜學院商學系畢業、出版家文化公司副總經理）
兼副總編輯

English Dictionary, 張鵬雲主編 — 台北市 ： 文化圖書公司， 1975.

機械名詞圖解辭典， 張兆豐主譯 — 台北市 ： 文京圖書有限公司， 1981.

コンサイス人名辞典 ：日本編， 三省堂編修所 — 東京 ： 三省堂， 1980.

コンサイス外來語辞典， 三省堂編修所 — 東京 ： 三省堂 ； 台北市 ： 鴻儒堂， 1979.

コンサイス地名辞典 ：外國編 三省堂編修所 — 東京 ： 三省堂， 1981.

Callaway Textile Dictionary -- Georgia Callaway Miols.

Cassell's German-English English-German Dictionary = Deutsch-Englisches Englisch-Deutsches Wörterbuch -- 台北市 ： 新陸書局， 1978.

Cassell's Italian Dictionary， Italian-English English-Italian, comp. by Piero Rebora Cassell & Co. Ltd ； 台北市 ： 新陸書局， 1982.

Cassell's Spanish-English English-Spanish Dictionary = 標準西英大辭典 -- 台北市 ： 新陸書局

The Concise Oxford French-English Dictionary , Abel Chevalley and Marguerite Chevalley -- Oxford : Oxford University Press, 1977.

(Imprinted by Taipei)

Dictionary of American Biography, -- New York : Charles Scribner's Sons. 1964.

Dictionary of American History -- New York : Charles Scribner's Sons, 1976.

Dictionary of Contemporary American Artists , Paul Cummings -- St. Martin Press.

Dictionary of Art & Artists, Petor and Linda Linda Murry -- Frederick A. Praeger Publishers

Dictionary of European History = 歐洲史辭典， comp. by Jung-Chao Kuo — 台北市 ： 中國文化學院歷史學系， 1973.

Dictionary of Inventions and Discoveries , E. F. Carter -- Crave, Russak & Company, Inc., 1977.

Dictionary of Subjects & Symbols in Art, James Hall -- Harper and Row Publishing

Dictionary of Twentieth-Century Art, Editor , Boads -- Phaidon Press' Ltd.

Dictionnaire Français de la Langue Chinoise = 漢法綜合辭典， 利氏學社 — 台中市 ： 光啓出版社， 1976.

Dictionnaire Moderne Français Anglais =現代法英・英法大辭典， Par Marguerite-Marie Dubois -- France, 1981.

(Imprinted by Taipei)

Kenkyusha's New Japanese-English Dictionary, Koh Masuda — Tokyo : Kenkyusha, 1981.

Lin Yutang's Chinese-English Dictionary of Modern Usage = 當代漢英詞典， 林語堂編 — 香港 ： 香港中文大學詞典部， 1972.

P. Larrousse Grand Dictionaire Universal, 1972.

McGraw-Hill Dictionary of Art, Bernards Myers -- New York : McGraw-Hill, 1969.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie -- London : MacMillan Publishers Limited, 1980.

A Visual Dictionary of Art, Ann Hill -- New York Graphic Society Ltd.

A World History of Art, Gina Pischel -- London ; Guild Publishing.

[illegible]

Deluxe Atlas of World = 現代世界詳密地図 — 東京 ： 人文社， 1981.

Der Grosse Shell Atlas. -- Stuttgart : Mairs Geographischer Verlag, 1976.

New International World Atlas, Hammond -- C.S. Hammond & Company, Inc.

世界史地図， 亀井高孝等編 — 東京 ： 吉川弘文館， 1982.

世界歴史地図 = Atlas of World History, G. バラクラフ — 東京 ： 朝日新聞社， 1980.

現代世界詳密地図 = Deluxe Atlas of World 水治富雄著 — 東京 ： 人文社， 1981.

最新世界分國地圖， 李鹿苹、黃新南編繪 — 台北 ： 文化圖書公司， 1973.

標準世界史地図， 亀井高孝等編 — 東京 ： 吉川弘文館， 1982.

アジア歴史地図， 松田・森 — 平凡社

百科全書

A Concise Encyclopedia of Russia, S. V. Utechechin -- N.Y. : E. P. Dutton, 1964.

Encyclopedia Genre Japonica = 万有百科大事典， 相賀徹夫 -- 東京 ： 小学館， 1975.

Encyclopedia of World Art, trans. by McGraw-Hill Co. -- London : McGraw-Hill Co., Ltd, 1965.

An Encyclopedia of World History, William L. Langer -- Boston : Houghton Mifflin, 1972.

Funk & Wagnalls New Encyclopedia -- Funk & Wagnalls, Inc., 1973.

Jane's All The World's Aircraft = 珍氏飛機年鑑， compiled and edited by John W.R. Taylor FRAES, FRHists, FSLAET. -- England : Jane's Publishing Co. Ltd. 1981.

Meyers Enzyklopaedisches Lexikon, 25 Bde., 1974.

The New Encyclopedia Britannica, edited by Warren E. Preece. -- London

The New Illustrated Encyclopedia of World History, compiled and edited by William L. Langer -- New York : Harry N. Abrams, Inc., 1972.

The New International Encyclopedia,

Webster's Geographical Dictionary -- Springfield, Mass. : Merriam-Webster, 1972.

辭典

日本史辭典， 京都大学文学部国史研究室編 — 東京 ： 東京創元社， 1980.

日華外來語辭典， 陳山龍主編 — 台北市 ： 鴻儒堂出版社， 1981.

中國辭典， 薛頌留主編 — 台北市 ： 大中國圖書公司， 1975.

広辭苑， 新村出編 — 京都 ： 岩波書局， 1976.

世界人名辭典 — 平凡社

正中動物學辭典， 趙楷等編 — 台北市 ： 正中書局， 1970.

生物名詞辭典 = Dictionary of Biology, 任化民・陳碩合譯 — 台北市 ： 五洲出版社

西洋史辭典， 京都大学文学部西洋史研究室編 — 東京 ： 東京創元社， 1980.

西洋美術辭典， 雄獅西洋美術辭典編委會 — 台北市 ： 雄獅圖書股份有限公司， 1982.

社會科學名詞辭典 = An English-Chinese Glossary of Social Sciences, 久津見舜一著， 李拜揚譯 — 台北市 ： 五洲出版社， 1975.

図解考古学辭典， 水野清一等編 — 東京 ： 東京創元社， 1980.

岩波西洋人名辭典， 岩波書店編集部 — 東京 岩波書店， 1981.

学研国語大辭典， 金田一春彦， 池田弥三郎編 — 東京 ： 学習研究社， 1979.

学研新世紀百科辭典 = Encyclopedic Lexicon, 新世紀辭典編集部 — 東京 ： 学習研究社， 1981.

美術大辭典， 藝術家工具書編委會主編 — 台北市 ： 藝術家出版社， 1981.

建築名詞辭典 = English-Chinese Dictionary of Construction Engineering, 古力編 — 台北市 ： 五洲出版社， 1980.

科技英文縮寫詞典 = Dictionary of Abbreviation in Science & Technology, 李樹響・梁兆楨主編 — 台北市 ： 啓源書局有限公司， 1979.

動植物名詞辭典 = Dictionary of Plants and Animals, 陳碩・任化民合編 — 台北市 ： 五洲出版社， 1974.

英・中・日圖解工業名詞辭典， 張兆豐主編 — 台北市 ： 文京圖書有限公司， 1980.

梵和大辭典， 荻原雲來編 — 梵和大辭典編纂刊行會

國際英漢雙解大辭典， — 台北市 ： 大中國圖書公司， 1980.

植物學大辭典， 孔慶萊等編 — 香港 ： 香港文光圖書公司， 1971.

最新化學化工大辭典 = Chinese-English-Japanese Chemical Dictionary, 黃廣文主編 — 台北市 ： 水牛出版社， 1980.

最新增訂版日華大辭典， 左秀靈主編 — 台北市 ： 名山出版社， 1980.

新佛教辭典， 中村元 — 誠信書房

綜合日華大辭典， 大新書局編輯部 — 台北市 ： 大新書局， 1978.

綜合漢英大辭典 = A Complete Chinese -

Voyce -- Norman : Univ. of Oklahoma, 1980.

A Museum to Instruct and Delight, Roger Rose -- Honolulu : Bishop Museum, 1980.

Musical Instruments Through the Ages Anthong Baines

The National Museum of Anthropology, Mexico, P. R. Vazquez -- Harry N. Abrams.

New Practical Guide of Florence, Ezio Renda -- Firenze : Il Turismo, 1978.

The Olmec World, Ignacio Bernal --Berkeley, 1969.

Outdoor Museums, Richard Perrul, -- Milwaukee Public Museum, 1975.

An Outline of Russian Literature, M. Slonim -- Oxford, 1958.

Outlines of Russian Culture, P. Miliukov -- N. Y. : A. S. Barnes, 1942.

The Oxford Companion to Art, Harold Oshorne -- Oxford : Clarendon, 1970

Paris, Découvrir la France, J. Bastié -- Larousse.

Paris, Guide Vert -- Michelin, 1981.

Paris, Guides Culturels du Monde, A. Chastel -- Albin Michel.

Paris Aujourd'hui, J. L. Delpal -- Jeune Afrique.

Paris Illustré, -- A. Loconte.

Picture History of World Art I. II, Valentin Denis and T. E. De Vries -- Abrams Inc.

Pre-Columbian Art of Mexico & Central America, Hesso Von Winning -- Harry N. Abrams.

Pre-Columbian Art of South America, Alan Lapinar -- Harry N. Abrams.

Prehistoric Russia : An Outline, T. Sulimirski -- N. Y. : Humanities, 1970.

Primitive Art, Ferdinand Anton -- Harry N. Abrams.

The Rise and Fall of Maya Civilization, J. Eric S. Thompson -- Oklahoma Press, 1966.

Russia : Past & Present, A. E. Mazour -- N. Y. : D. Van Nostrand, 1951.

Russia of Asia : Essays on the Influence of Russia on the Asia Peoples, W. S. Vucinich -- Stanford : Hoover Inst, 1972.

The Russian Primary Chronicle : Laurentian Text, S. H. Cross -- Mass : Mediaeval Academy of America, 1953.

The Russian Push Toward Japan : Russo-Japanese Relations 1697-1875, G. A. Lensen, -- New Jersey : Princetom Univ., 1959

The Russian Religious Mind, G. P. Fedotor -- N. Y. : Harper Torch Books, 1960.

Russians Expansion on the Pacific 1641-1850, F. A. Golder -- Mass. : Peter Smith, 1966.

Russians & Greeks in South Russia, M. I. Rostootzeff -- Oxford : Clarendon, 1922.

Scythians & Greeks, E. H. Minns -- Cambridge : Cambridge Univ., 1913.

Siberia ; It's Conquest & Development, Y. Semyonov '-- London : Hallis & Carter, 1963.

Silverman, David P. Wonders of Tutankha-mum -- New York : Crown Publishers, 1978.

The Splendors of Egypt, Michael Davison -- New York : Crown Publishers, 1979.

Studies-Muscovy : Western Influence & Byzantine Inheritance, N. Andreyev -- London : Varioruni Reprints, 1970.

U.S. Air Force Museum.

The Victoria and Albert Museum, Anna Somers Cocks -- Windward.

Voir Paris, Y. Deslandres -- Hachette

World Cultures, Art & Crafts -- B. Verlay

The World Museum Guide, Barbara Cooper & Maureen Matheson -- New York : McGraw-Hill Book Company, 1973.

The World of Ancient Time, Carl Roebuck New York : Charles Scribner's Sons, 1966.

World of the Maya, Victor W. von Hagen, -- New American Library, 1960.

Rice -- Thames, 1963.

The Conquest of New Spain, Bernal Diaz -- Penguin Books, 1963.

The Culture of Kiev Rus., B. D. Grekor -- Moscow : Foreign Languages Publishing House, 1947.

The Eighteenth Century in Russia, J. G. Garrard -- Oxford : Clarendon, 1973.

Exotische Kunst in Rautenstrauch Joest Museum, W. Fröhbih, -- Köln, 1967.

Gandharan Art of North India, Madeleine Hallade -- New York : Harry N. Abrams, Inc.

Great Experiment : Russian Art 1863~1922, C. Gray -- Thames, 1962.

Der Grosse Brockhauss, 26 Bde, 1955.

A Guide to Ancient Maya Ruins, C. Bruce Hunter -- Norman, 1974.

Handbook of Middle American Indians, R Wauchope -- Austin, 1964.

History of Civilization : Ancient and Medieval, Hutton Webster -- Boston : D. C. Heath and Company, 1947.

History of England, G. M. Trevelyan -- Condon.

A History of Far Eastern Art, Sherman E. Lee -- New York : Harry N. Abrams, Inc.

A History of Greece, C. E. Robinson -- Barnes and Norble.

History of Modern Art, H. H. Arnason -- Prentice-Hall Inc.

History of Modern Furniture, Karl Mang, -- New York : Harry N. Abrams Inc.

The History of Musical Instruments, Curt Sachs

A History of Russia, N. V. Riasanovshy -- N. Y. : Oxford Univ, 1969.

A History of Russia, G. Vernadsky -- New Haven : Yale Univ, 1969.

A History of Russian Literature, D. S. Mirsky -- N. Y. : Random House, 1958.

A History of the Ancient World -- James Truscott and Son, Ltd. 1929

History of the Byzantine State, G. Ostrogorsky -- New Brunswick : Rutgers Univ., 1957.

A History of Western Art, Michael Levey -- New York : Praeger, 1968.

The Hermitage, A. Bouianovskaya -- Moscow : Progress Publishers, 1976.

The Indian Art of Mexico and Central America, Miguel Covarrulias -- New York, 1957.

Instrumentenhundbuch, Winfried Pape -- Musikverlag Hans Gerig Köln, 1976.

An Introduction to Russia History & Culture, I. Spector -- N. Y. : D. van Nostrand, 1965.

Kremlin; Its History Architeture & Art Treasures, A. Voyce -- N. Y., 1968.

Le Louvre, M. Gauthier --Atlas

The Louvre, Pierre Quoniam -- Paris : Musees vationaux.

The Many Faces of Primitive Art, Douglas Frazer -- Prentic-Hall, 1966.

Masterpieces of Indian Sculpture, Rustam J. Mehta -- India : D. B. Taraporevala Sons & Co. Private Ltd. 1976.

The Matropolitan Museum of Art, The Curatorial Staff -- Abrams Inc.

The Matropolitan Museum of Art, Howard Hibbard -- Harper and Row Publishing.

The Maya, Michael D. Coe -- Penguin Books, 1966.

Maya History and Religion, J Eric S. Thompson -- Univ. of Oklahoma Press, 1970.

McGraw-Hill Encyclopedia of Russia & Soviet Union -- N. Y. : McGraw-Hill, 1961

Mexican Art, Fernando Camboa -- Los Angles County Museum of Art.

Mexico : Pre-Hispanic Paintings, Ignacio Bernal, -- Greenwich, 1958.

Mexico, Michael D. Coe -- New York, 1962.

Mexico before Cortez : Art, History, and Legend, Ignacio Bernal, -- Dolphin Books, 1963.

Modern Textile Dictionary, 井上孝撲 — 日本纖維中心社, 1965.

Moscow & the Roots of Russian Culture, A.

日文参考書

アシア歴史事典，下中邦彥編 — 平凡社

アジア仏教史—インド編， 中村六撰 — 台北市 ： 傑成出版社

アジア歴史事典— 平凡社

インド — 實業之日本社， 海外版

インド古代史， 中村元著 — 春秋社， 上、下

インドの顔， 辛島昇、 奈良康明編 — 河出書房

インド文化史， 山口益、 佐染編 — 平樂寺書店

パリ(Paris)， 稲生永 — 實業之日本社

ロケット， ＮＨＫ編 — 東京 ： 日本放送出版協會， 1980.

人類学， 石田英一郎等編 — 東京大學出版會

人類学概說， 石田英一郎等編 — 日本評論新社

日本の祭， 芳賀日出男 — 保育社

日本の郷土玩具， 木下亀城 — 保育社

日本陸軍機 — 酣燈社

仏教の美術と歴史， 小野玄妙 — 東京， 1943.

世界史大系(6)インド東南アジア， 山本達郎 — 誠文堂新光社

世界綿業發展史， 村山高 — 日本紡績協會， 1978.

東洋美術史要說， 町田甲一 — 東京 ： 吉川弘文館

戰後紡績史， 有田圓二 — 日本紡績協會， 1978.

西文参考書

America's First Civilization， Michael D. Coe. -- New York, 1968.

American Art of The 20th Century, Hunter and Jacobus -- Abrans Inc.

Ancient Art of Central Asia, Tamara Talbot Rice. -- New York : Charles Scribner's Sons.

On Ancient Asian Tracks, Aurel Stein -- Pantheon Books, 1964.

Ancient Mexico, Frederick A. Peterson -- New York : G. P. Putnam's Sons, 1959.

Anglo-Saxon England, F. M. Stenton -- Clarendon

The Anthropology of Dance, A. P. Royce -- Indiana Univ. Press, 1977.

Arquitectura Prehispanica, Ignacio Marquina -- Mexico, 1951.

Art in Society, M. Greenhaglh -- St. Martin Press, 1978.

Art of Ancient Egypt, Kazimierz Michalowshi -- New York : Harry N. Abrams, Inc. ,

The Art of Baddhism, Dietrich Seckel -- New York : Crown Publishers Inc.

Art of India and Southeast Asia, Hugo Munsterberg. -- New York : Harry N. Abrams, Inc.

The Art of the Northern Nomads, E. H. Minns -- Oxford : University Press, 1942

Art Treasures of the Metropolitan, The Curatorial Staff -- Abrams Inc.

Art & Architeture of Russia, G. H. Hamilton -- Penguin Books, 1954.

Artificial Curiosities, A. L. Kaeppler -- Honolulu ; Bishop Museum, 1978.

Sir Aurel Stein Archaeological Explorer, Jeannette Mirsky -- The Univ. of Chicago Press, 1977.

The Anthropology and Art, C. M. Otlen -- American Museum, 1971.

The Aztecs : People of the Sun, Alfonso Caso -- Norman, 1958.

Aztecs of Mexico, G. C. Vaillant -- Penguin Books, 1962.

British Museum Guide, John Pope-hennessy -- British Museum Publication Limited.

Bul'shaia Sovetskaia Entsiklopediia, A. M. Prokburoo & Others -- N. Y. ; MacMillan Inc. 1978

Byzantine Civilization, S. Runciman -- London : Edward Arnold Ltd, 1966.

Chinese & Oriental Art, Michael Batterberry -- New York : New York University

Combat Aircraft of the World from 1909 to 1971, John W. R. Toylor

A Concise History of Indian Art, Roy C. Craven -- New Delhi: : Vikas Publishing House PVT Ltd

A Concise History of Russian Art, T. T.

參考書目

中文參考書

巴黎羅浮宮， 蘇秋男編譯 — 台南 ： 莊家出版社， 1981.

中央亞細亞的文化， 羽田亨撰、張宏英譯 — 台北市 ： 商務書局， 1941.

中西交通史料彙編， 楊家駱主編 — 台北 ： 世界書局， 1969.

中國的恐龍， 林朝棨 — 中央月刊

中國紡織史， 屈越夫撰 — 台北市 ： 三民書局， 1965.

中國紡織史話， 李潤海撰 — 明文書局， 1982.

中華民間工藝圖說， 譚旦冏編著 — 台北 ： 中華叢書委員會， 1956.

中暹交通史事論叢， 金榮華撰 — 台北市 ： 石門圖書公司， 1978.

古代的夏威夷及其藝術， 金榮華撰 — 台北市 ： 正中書局， 1971.

北歐神話， 李映荻編 — 台北 ： 牧童出版社， 1979.

世界通史， 商亞偉著 — 台北， 1978.

以色列史綜覽， 吳理恩撰 — 台北 ： 中華福音神學院出版社， 1980.

印度史綱要， 李志純編 — 台北市 ： 正中書局， 1972.

西域地名， 馮承鈞編 — 台北市 ： 台灣中華書局， 1962.

西南亞史， 程光裕編著 — 香港 ： 友聯出版社

西洋全史， 馮作民著 — 台北 ： 燕京文化事業有限公司， 1979.

西洋近世史， 王曾才編 — 台北 ： 正中書局， 1976.

西洋現代史， 劉光炎譯 — 台北 ： 教育部， 1979.

西洋神話全集， 馮作民譯著 — 台北 ： 星光出版社， 1982.

世界文明史， 威爾杜蘭撰 — 台北 ： 幼獅文化事業公司， 1980.

地球科學名詞， 石再添 — 國立編譯館， 1982.

汽車， 袁壽爸、 陳永麟編譯 — 台北 ： 遠景、 遠流出版社

美洲地理， 林鈞祥著 — 台北 ： 三民書局股份有限公司， 1977.

美國新聞事業史， Frank Luther Mott 撰， 羅篡、 張遠沛合譯 — 台北 ： 教育部， 1975.

俄國史， 李邁先編 — 台北 ： 國立編譯館， 1979.

唐‧吉訶德傳， 卓嘉成譯 — 台南 ： 利大出版社， 1976.

恐龍百科全書， 陳新明編譯 — 台北 ： 遠流出版社， 1979.

紡織手册， 呂鳳章撰 — 中國紡織學會， 1978.

脊椎動物的演化， 楊鍾健 — 科學出版社

基督教會史， 華爾克撰 — 香港 ： 基督教文藝出版社， 1979.

眼睛看的科學 古生物篇 — 百科文化公司

敦煌藝術， 沈以正著 — 台北 ： 雄獅圖書股份有限公司， 1981.

斯坦因西域考古記， 斯坦因著， 向達譯 — 台北市 ： 台灣中華書局， 1974.

新舊約全書 — 香港 ： 聖經公會在香港印發 1980.

漢代樓船考， 包遵彭撰 — 台北 ： 中華叢書編審委員會， 1967.

歌劇欣賞解說全集， 詹文雄編譯 — 台北 ： 愛樂書店， 1974.

歐洲地理， 鄒豹君著 — 台北 ： 台灣商務印書館股份有限公司， 1978.

樂器的故事， 伍牧編譯 — 棆德出版社

樂器圖解， 菅原明朗撰， 李哲洋譯 — 台北 ： 大陸書局， 1982.

織物整理工程， 林宗華撰 — 大學圖書供應社， 1978.

蘇俄簡明百科全書 — 國防研究院， 1965.

纖維年鑑， 日本纖維新聞社 — 日本纖維新聞社， 1979.

蠶絲絹年鑑， 日本蠶絲新聞社 — 日本蠶絲新聞社， 1979.

蠶桑絲纖維考， 鄒景衡撰 — 台北 ： 三民書局， 1980.

路易士安那州立博物館（美國） 75
愛沙尼亞公園博物館（蘇聯） 50
愛爾蘭國立博物館（愛爾蘭） 11
華沙國立博物館（東歐波蘭） 47
華格納紀念館（瑞士） 42
華盛頓博物館（美國） 73
華隆尼生活博物館（比利時） 26
溫哥華海洋博物館（加拿大） 86
溫塔林山美術館（法國） 62
溫陽民俗博物館（大韓民國） 109
煙草博物館（西德） 21
沙那·布達爾博物館（印度尼西亞） 111
聖·奧古斯都歷史協會（美國） 73
裝飾藝術博物館（西德沙洛屯堡宮殿） 21
裝飾藝術博物館（法國巴黎） 58
裝飾藝術博物館（法國羅安家堡） 61
耶魯大學附屬皮巴第博物館（美國） 67
運輸與技術博物館（大洋洲、紐西蘭） 89

14～24劃

維也納民俗博物館（奧地利） 16
維也納自然史博物館（奧地利） 17
維也納藝術史博物館（奧地利） 16
維多利亞皇家博物館（英格蘭） 11
維多利亞國立博物館（大洋洲、澳大利亞） 88
維京船博物館（丹麥） 56
歌德博物館（奧地利） 17
萊因邦立博物館（西德） 19
雷洛緊科學博物館（義大利） 31
榮拉維人歷史博物館（以色列） 121
臺灣省立博物館（中華民國） 111
遞信綜合博物館（日本） 131
菲律賓國立博物館（菲律賓） 111
憒淵宮殿（東德） 23
數學物理學博物館（東德憒閣宮殿） 23
銀器博物館（瑞典） 54
鞋子博物館（瑞士） 42
鞋子與皮革博物館（西德） 21
黎巴嫩國立博物館（黎巴嫩） 125
黎肯利的「信不信由你」博物館（加拿大） 84
綠田村戶外博物館與亨利·福特博物館（美國） 71
魯本斯之家（比利時） 25
陝西省博物館（中國大陸） 100
廣州博物館（中國大陸） 103
廣東省博物館（中國大陸） 103
墨西哥國立人類學博物館（墨西哥） 92
郵局及郵政博物館（列支敦斯登） 42
郵政博物館（奧地利） 17
摩拉維亞博物館（東歐捷克斯拉夫） 46
摩納哥海洋博物館（摩納哥） 61
摩薩考古博物館（緬甸） 113
摩蘇爾博物館（伊拉克） 124
德國刀具博物館（西德） 19
德國汽車博物館（西德） 21
德國書籍與印刷品博物館（東德） 23
德國歷史博物館（東德） 22
德國醫藥博物館（西德） 19
德意志共和國軍事博物館（東德 23
德·楊紀念博物館（美國） 79
製酒博物館（西德） 21
漢堡的哈根貝克動物園（西德） 18
漢堡美術工藝博物館（西德） 18
漢堡歷史博物館（西德） 18
葡萄牙國立古代藝術博物館（葡萄牙） 40
樂器博物館（西德） 19
樂器博物館（比利時） 25
霍夫卡佩爾雷（西德王宮博物館） 21
霍普·費倫斯東方美術館（東歐匈牙利） 45
盧比克的赫爾斯登門（西德） 18
陶巴河畔的羅登堡（西德） 20
陶瓷展示室（東德憒閣宮殿） 23
陶瓷博物館（瑞士） 42
歷史工業博物館（美國） 78
歷史博物館（東德憒閣宮殿） 23
歷史·美術博物館（盧森堡） 26
壁紙博物館（西德） 21
蒲甘考古藝術館（緬甸） 113
聯邦貨幣博物館（加拿大） 85
穆敦航空博物館（法國） 61
蓋茨堡南北戰爭國家公園（美國） 70
蓋瑞下堡國立歷史公園（加拿大） 85
錫製品展示室（東德憒閣宮殿） 23
澳大利亞博物館（大洋洲、澳大利亞） 88
應用藝術與科學博物館（大洋洲、澳大利亞） 88
聲音博物館（法國巴黎） 60
慕尼黑市立博物館（西德 20
慕尼黑科學博物館－德意志博物館（西德） 20
戲劇博物館（希臘） 36
韓國國立中央博物館（大韓民國） 108
韓德瑞克親王海事博物館（荷蘭） 28
羅安家堡（法國） 61
羅馬·日耳曼博物館（西德） 19
羅馬尼亞國立民俗博物館（東歐羅馬尼亞） 44
羅馬尼亞國立美術館（東歐羅馬尼亞） 44
羅馬國立博物館（義大利） 29
羅得島考古學博物館（希臘） 37
羅浮博物館（法國巴黎） 60
薩克其萬自然史博物館（加拿大） 85
薩拉姜博物館（印度） 118
舊金山美術館（美國） 76
舊金山海洋博物館（美國） 79
舊繪畫陳列室（西德慕尼黑） 21
礦物與地質博物館（東德） 23
麵粉與麵包博物館（西德） 21
藝術與科學博物館（菲律賓） 111
蘇瓦特博物館（巴基斯坦） 120
蘇格蘭古物博物館（英格蘭） 13
蘇聯各民族史蹟博物館（蘇聯） 50
蘇薩博物館（伊朗） 122
蘭塞城堡博物館（加拿大） 83
釀造博物館（比利時） 26

其他

NHK廣播博館物 132

曼谷國立博物館（泰國） 115
海外博物館（西德） 18
海明威博物館（古巴） 93
海事博物館（奧地利） 17
海事博物館（葡萄牙） 40
海事博物館（法國） 59
海洋博物館（英格蘭） 10
海洋博物館（日本） 135
海報博物館（法國巴黎） 60
海頓博物館（奧地利） 17
梅因斯的古騰堡博物館（西德） 19
康谷的聖福華教堂寶物殿（法國 61
浙江省博物館（中國大陸） 103
勒克瑙博物館（印度） 117
勒克蘇博物館（埃及） 127
動物公園與水族館（西德） 21
動物學博物館（東德） 23
那空帕森國立博物館（泰國） 112
通往海洋的大道（瑞士） 41
茂物動物學博物館（印度尼西亞） 111
理姆斯的聖母院大教堂寶物殿（法國） 61
理特堡博物館（瑞士） 42
教育博物館（法國巴黎格內斯館） 60
基美博物館（法國巴黎） 59
梨花女子大學博物館（大韓民國） 109
鹿野苑考古博物館（印度） 117
琉森交通博物館（瑞士） 42
密斯狄克海洋博物館（美國 67
酒博物館（西德） 21
偉斯賓紀念館（西德） 18
莫斯特鄉館（奧地利） 17
符茲堡的瑪利安貝克城（西德） 20
產業與工藝博物館（瑞士） 42
梵蒂岡博物館（梵蒂岡） 34
英屬哥倫比亞大學人類學博物館（加拿大） 86
那爛陀考古博物館（印度） 118
探險館（美國） 79

12～13劃

勝力梅遜博物館（法國巴黎 60
猶太民族博物館（以色列） 125
猶太歷史博物館（荷蘭） 27
猶地泰國立博物館（泰國） 112
塔巴斯哥博物館（墨西哥） 92
塔克希拉考古博物館（巴基斯坦） 119
塔拉哥納省立考古學博物館（西班牙） 39
馮平山博物館（香港） 110
殖民時期的威廉斯堡（美國） 72
雅加達中央博物館（印度尼西亞） 114
喀布爾博物館（阿富汗） 122
喀卡孫城寨都市（法國） 61
黑色非洲文明博物館（塞內加爾） 128
傑佛利博物館（英格蘭） 11
傑佛遜博物館（美國） 72
普希金藝術博物館（蘇聯） 48
普利茅斯・移民村（美國） 66
普拉多藝術館（西班牙） 39
普林森霍夫市立博物館（荷蘭） 28
普林森施霍夫博物館（荷蘭） 27
智利歷史博物館（智利） 95
提姆加特考古博物館（阿爾及利亞） 128
雅典國立考古學博物館（希臘） 35
雅典衛城博物館（希臘） 36
植物園（西德慕尼黑） 21
喬治亞民族工藝博物館（蘇聯） 51
博物館明治村（日本） 136
越南國立博物館（越南） 112
斯特拉斯堡的聖母院博物館（法國羅安永堡） 61
斯密生國立自然史博物館（美國） 64
斯堪森戶外博物館（瑞典） 54
發現之殿（法國巴黎） 59
棒球博物館（美國） 69
凱斯多納博物館（西德） 18
費茲威廉博物館（英格蘭） 13
斐濟博物館（大洋洲） 91
瑞士山岳博物館（瑞士） 42
瑞士郵政博物館（瑞士） 42
瑞典歷史博物館（瑞典） 54
達文西科學博物館（義大利） 32
達卡博物館（孟加拉） 119
達山姆美術館（西德） 21
新卡力敦博物館（大洋洲） 91
新赫布里文化中心（大洋洲） 91
新墨西哥博物館（美國） 77
新疆維吾爾博物館（中國大陸） 102
新繪畫陳列館（西德慕尼黑） 21
阿加底亞歷史村（加拿大） 83
阿姆斯特丹王宮博物館（荷蘭） 27
阿拉莫（美國） 75
阿勒坡國立博物館（敘利亞） 126
阿塞尼亞人沿海民俗紀念博物館（蘇聯） 51
阿爾貝提納繪畫館（奧地利） 17
阿爾・沙比歐寺院博物館（伊朗） 122
阿爾柏丁館（東德） 23
阿爾卑斯山脈博物館（瑞士） 41
莫札特紀念館（奧地利） 17
莫札特博物館（奧地利） 17
湖北省博物館（中國大陸） 103
湖南省博物館（中國大陸） 103
湖濱區百年紀念博物館（大洋洲、紐西蘭） 90
塞努斯基博物館（法國巴黎） 60
塞弗爾國立陶瓷器博物館（法國） 61
塞沙羅尼基考古學博物館（希臘） 37
奧地利工藝博物館（奧地利） 15
奧地利美術館（奧地利） 17
奧克蘭研究所博物館（大洋洲、紐西蘭） 89
奧克蘭博物館（美國） 78
奧林匹亞考古學博物館（希臘） 37
奧塔哥博物館（大洋洲、紐西蘭） 90
奧斯陸大學古物收藏館（挪威） 55
福安薩國際陶瓷博物館（義大利） 31
福安薩博物館（義大利） 31
圓形全景圖（美國） 73

紐約州歷史協會博物館（美國） 69
紐約歷史協會（美國） 67
迷你印尼戶外博物館（印度尼西亞） 111
馬克布萊得博物館（加拿大） 86
馬克多博物館（加拿大） 83
馬亨佐達羅考古博物館（巴基斯坦） 120
馬車博物館（西德） 21
馬來西亞國立博物館（馬來西亞） 111
馬德拉斯博物館（印度） 118
夏佑宮（法國巴黎） 58
烏克蘭人歷史村（加拿大） 86
烏克蘭民俗工藝博物館（蘇聯） 51
烏特勒支中央博物館（荷蘭） 28
烏茲別克民族歷史博物館（蘇聯） 51
拿坡里國立考古學博物館（義大利） 31
拿破崙博物館（古巴） 93
拿普斯特克亞洲‧非洲與美洲博物館（東歐捷克斯拉夫） 46
秦始皇兵馬俑博物館（中國大陸） 101
挪威民族博物館（挪威） 56
挪威皇家科學協會‧博物館（挪威） 55
挪威維京船館（挪威） 56
洪波特大學自然史博物館群（東德） 22
芬蘭國立博物館（芬蘭） 56
哥倫比亞黃金博物館（哥倫比亞） 94
哥特堡歷史博物館（瑞典） 54
哥特蘭歷史博物館（瑞典） 53
哥斯大黎加國立博物館（哥斯大黎加） 93
格倫波博物館（加拿大） 85
柴洛基‧印第安人博物館（美國） 73
柴倫霍佛博物館（西德） 21
泰晤士礦物學博物館（大洋洲、紐西蘭） 90
席勒紀念館（東德） 24
紙博物館（日本） 132
庫斯科大學博物館（秘魯） 95
庫魯尼博物館（法國巴黎） 59
倫敦科學博物館（英格蘭） 11
倫敦博物館（英格蘭） 12
倫敦塔博物館（英格蘭） 12
倫德大學歷史博物館（瑞典） 55
麥森陶瓷器博物館（東德國立麥森陶瓷工廠） 23
修道院附屬圖書館（瑞士） 42
書道博物館（日本） 133
納爾遜地區博物館（大洋洲、紐西蘭） 90
秘魯國立人類考古學博物館（秘魯） 96
秘魯黃金博物館（秘魯） 96
陶瓷博物館（西班牙） 39
洛陽博物館（中國大陸） 101
時鐘博物館（奧地利） 17
時鐘製造博物館（西德） 21

11劃

第二帝政博物館（法國國立康白尼宮博物館） 57
第瓦納克博物館（玻利維亞） 94
康士坦沙考古博物館（東歐羅馬尼亞） 44
國立人類博物館（加拿大） 82
國立凡爾賽城堡‧大小離宮博物館（法國） 57
國立公州博物館（大韓民國） 109
國立巴伐利亞博物館（西德） 20
國立日耳曼博物館（西德） 20
國立木偶戲博物館（東德） 23
國立布肯華特紀念館（東德） 24
國立古文書檔案館（法國巴黎） 60
國立民俗學博物館（荷蘭） 28
國立古物博物館（阿爾及利亞） 127
國立民族學博物館（東德） 23
國立民族學博物館（法國巴黎） 58
國立民族學博物館（日本） 135
國立民藝傳統博物館（義大利） 30
國立自然史博物館（印度） 117
國立自然史博物館（法國巴黎） 60
國立自然科學博物館（加拿大） 83
國立地質學礦物學博物館（荷蘭） 28
國立光州博物館（大韓民國） 109
國立扶餘博物館（大韓民國） 109
國立肖像畫美術館（英格蘭） 10
國立非洲大洋洲藝術博物館（法國巴黎） 58
國立帕希弗美術館（蘇聯） 52
國立服飾博物館（葡萄牙） 40
國立科學技術博物館（加拿大） 83
國立科學技術博物館（法國巴黎） 60
國立科學博物館（日本） 129
國立美術館（東德） 22
國立科學館（大韓民國） 108
國立美術館舊館（東德） 22
國立索亞列斯‧多斯‧雷伊斯博物館（葡萄牙） 40
國立麥森陶瓷工廠（東德） 23
國立馬嘉得‧卡斯特羅博物館（葡萄牙） 40
國立馬車博物館（葡萄牙） 40
國立康白尼宮博物館（法國） 57
國立現代美術館（大韓民國） 108
國立普拉‧喀歐寺博物館（寮國） 112
國立勳級會騎士勳章博物館（法國巴黎） 60
國立博物館（印度） 117
國立聖日耳曼‧翁雷考古博物館（法國） 57
國立聖米歇爾山修道院博物館（法國） 61
國立瑞士博物館（瑞士） 42
國立傷殘療養院（法國巴黎） 60
國立瑪爾美莊城堡博物館（法國） 57
國立臺灣科學教育館（中華民國） 142
國立圖書館（法國巴黎） 60
國立慶州博物館（大韓民國） 109
國立歷史博物館（墨西哥） 92
國立歷史博物館（中華民國） 138
國立雕刻博物館（西班牙） 38
國立龐畢度藝術文化中心（法國巴黎） 59
國立競技場秩父宮紀念運動博物館（日本） 133
國家獨立歷史紀念公園（美國） 70
國際鐘錶博物館（瑞士） 41
邦立巴登地區博物館（西德） 20
邦立史前博物館（東德） 23
邦立新美術博物館（東德） 21
曼尼托巴人類與自然博物館（加拿大） 85
曼托瓦公爵宮博物館（義大利） 32

沙洛屯堡宮殿（西德） 21
沙馬拉遺蹟（伊拉克） 122
沙達皮巴第博物館（美國） 66
沙勞越博物館（馬來西亞） 111
底特律歷史博物館（美國） 72
宗教藝術博物館（法國布耳瓦堡） 61
拓荒村戶外博物館（美國） 78
服裝收集館（奧地利） 17
佳爾西亞阿列巴洛財團博物館（多明尼加） 93
孟德爾松紀念館（東德） 23
艾森納克的華特堡（東德） 24
艾爾米塔齊博物館（蘇聯） 50
汶萊博物館（汶萊） 111
京都國立博物館（日本） 134
定陵博物館（中國大陸） 98
所羅門群島博物館（大洋洲） 90
金邊國立博物館（高棉） 113
武藏野音樂大學樂器博物館（日本） 134

9劃

美女畫廊（德國王宮博物館） 20
美因法蘭哥尼亞地區博物館（西德瑪利安貝克城堡） 20
美里達國立古羅馬藝術博物館（西班牙） 40
美洲博物館（西班牙） 39
美容博物館（奧地利） 17
美國・印第安博物館（美國） 68
美國空軍博物館（美國） 69
美國海軍官校附屬博物館（美國） 72
美國海軍航空博物館（美國） 73
美術館（法國布耳瓦堡） 61
美術館（法國羅安家堡） 61
波士頓歷史博物館（美國） 66
波伊曼斯・馮・貝寧根博物館（荷蘭） 28
波多黎各大學附屬考古、歷史、美術博物館（波多黎各） 93
波昂的貝多芬老家（西德） 19
波庫的礦業博物館（西德） 18
波特博物館（東德） 22
波茲蘭考古博物館（東歐波蘭） 47
波維爾寺美術館（高棉） 113
神戶市立南蠻美術館（日本） 135
南太平洋博物館（荷蘭） 27
南方聯邦空軍（美國） 75
南方聯邦政府總統官邸（美國） 73
南方聯邦博物館（美國） 72
南京博物館（中國大陸） 103
南非博物館（南非共和國） 128
南澳大利亞博物館（大洋洲、澳大利亞） 88
哈瓦那市立博物館（古巴） 93
哈瓦那殖民地時代博物館（古巴） 93
哈吉拉爾博物館（土耳其） 126
哈佛大學博物館群（美國） 67
哈拉巴考古博物館（巴基斯坦） 120
哈拉汽車收藏館（美國） 78
哈格利博物館（美國） 72
哈爾斯塔特博物館（奧地利） 17
保加利亞國立美術館（東歐保加利亞） 44
保加利亞國立考古博物館（東歐保加利亞） 44
芝加哥工業科學博物館（美國） 74
省立馬朱拉博物館（印度） 117
香布倫宮殿博物館（奧地利） 16
香港美術館（香港） 110
香港歷史博物館（香港） 110
香第伊城堡（法國） 57
香煙博物館（奧地利） 17
拜古庭藝術館（希臘） 36
柏加蒙博物館（東德） 22
柏林世界民族博物館（西德） 21
皇后博物館（法國康白尼宮博物館） 57
科克公共博物館（愛爾蘭） 13
科林斯考古學博物館（希臘） 37
科倫大教堂（西德） 19
科倫市立歷史博物館（西德） 19
科學中心（新加坡） 111
科學技術博物館（以色列） 125
科學技術館（日本） 132
風車博物館（荷蘭） 27
約克堡博物館（英格蘭） 13
約克鐵路博物館（英格蘭） 13
約翰・索恩爵士博物館（英格蘭） 10
約翰・謝德水族館（美國） 75
柯克群島圖書與博物館（大洋洲） 91
政府檔案處附屬博物館（英格蘭） 11
軍事史博物館（奧地利） 17
軍事博物館（奧地利） 17
珊奇考古博物館（印度） 118
珊蘇西宮（東德） 22
河南省博物館（中國大陸） 101
故宮博物院（中國大陸） 98
故宮博物院（中華民國） 104
法國史博物館（法國國立凡爾賽城堡・大小離宮博物館） 57
法國歷史博物館（法國巴黎） 59
法斯博物館（伊朗） 122
法蘭克福的歌德之家與歌德紀念館（西德） 19
威堡地方博物館（丹麥） 56
威瑪國立歌德紀念館（東德） 24
威爾斯・法果銀行歷史室（美國） 79
威爾斯國立博物館（英格蘭） 13
威爾斯親王博物館（印度） 116
帝國戰爭博物館（英格蘭） 11
卑爾根歷史博物館（挪威） 55
昭陵博物館（中國大陸） 101
城鎮博物館——古街坊（奧大斯戶外博物館，丹麥） 56
狩獵・自然博物館（法國巴黎格內哥館） 60

10劃

釜山市立博物館（大韓民國） 109
埃及博物館（西德） 21
埃及博物館（埃及） 127
埃奴利博物館（法國巴黎） 60
特立凡德藍博物館（印度） 118
特洛索博物館（挪威） 55
紐西蘭國立博物館（大洋洲、紐西蘭） 87
紐約市博物館（美國） 68
紐約自然史博物館（美國） 69

印度博物館（印度） 118
白夏瓦博物館（巴基斯坦） 119
司徒加汽車博物館（西德） 20
札哥斯克玩具博物館（蘇聯） 49
札哥斯克國立歷史美術博物館（蘇聯） 49
民族文化宮（中國大陸） 99
占族藝術館（越南） 112
甘肅省博物館（中國大陸） 102
奴隸市場博物館（美國） 73
立體地圖博物館（法國國立傷殘療養院） 60
安大略王室博物館（加拿大） 84
安大略科學中心（加拿大） 85
安哥拉考古博物館（土耳其） 126
匈牙利農業博物館（東歐匈牙利） 46
字母博物館（以色列） 124
考古學博物館（法國聖安家堡） 61
朱利亞博物館（義大利） 30
多明尼加人類博物館（多明尼加） 94
伊拉克自然科學博物館（伊拉克） 122
伊拉克里昂考古學博物館（希臘） 37
伊拉克博物館（伊拉克） 123
伊朗古代博物館（伊朗） 121
伊朗民族學博物館（伊朗） 122
伊斯坦堡考古學博物館（土耳其） 126
伊歐拉尼宮殿（美國） 80
衣索比亞研究所博物館（衣索比亞） 128
西班牙國立考古學博物館（西班牙） 39
西班牙國立陶瓷博物館（西班牙） 39
西部村（加拿大） 86
西部開拓博物館（加拿大） 85
西澳大利亞博物館（大洋洲、澳大利亞） 89
交通博物館（日本） 132
交通博物館（東德） 23
交通博物館（美國） 75
回教藝術博物館（埃及） 127
自然史博物館與動物園（比利時） 27
托普卡匹宮殿博物館（土耳其） 126
曲棍球館（加拿大） 84
老萊因貝克停機場（美國） 69
早稻田大學坪內博士紀念戲劇博物館（日本） 133
地質博物館（英格蘭） 11
札幌啤酒史料館（日本） 132
米蘭考古博物館（義大利） 32

7～8劃

伯力民俗博物館（蘇聯） 51
伯明罕科學與工業博物館（英格蘭） 13
伯恩自然史博物館（瑞士） 41
伯恩歷史博物館（瑞士） 42
肯人組織博物館（奧地利） 17
杜布洛尼博物館（東歐南斯拉夫） 45
杜林汽車博物館（義大利） 32
杜林科學院（義大利） 32
杜塞爾多夫邦立經濟博物館（西德） 18
杜勒之家（西德） 20
杜賓根大學博物館（西德） 21
克利夫蘭自然史博物館（美國） 69
克利夫蘭美術館（美國） 76
克利夫蘭健康博物館（美國） 69
克里姆林宮的軍械博物館（蘇聯） 49
克拉科美術館（東歐波蘭） 47
克拉那克紀念館（東德） 24
亨利・福特博物館（美國） 71
雨果紀念館（法國巴黎） 60
里昂紡織歷史博物館（法國） 61
坎特布里博物館（大洋洲、紐西蘭） 90
貝多芬紀念室（奧地利） 17
貝納基藝術館（希臘） 36
貝夏普博物館（美國） 81
貝斯納・格林博物館（英格蘭） 11
貝爾格勒工藝美術館（東歐南斯拉夫） 45
貝爾格勒國立博物館（東歐南斯拉夫） 44
希倫堡（瑞士） 41
希臘民藝博物館（希臘） 36
希臘海洋博物館（希臘） 37
希臘・羅馬博物館（埃及） 127
杉野學園衣裳博物館（日本） 133
李斯特紀念館（東德） 24
李鄭屋博物館（香港） 110
車輛和觀光博物館（法國國立康白尼宮博物館） 57
車輛博物館（法國） 57
江蘇省博物館（中國大陸） 102
岡山天文博物館（日本） 135
昆士蘭博物館（大洋洲、澳大利亞） 88
昆蟲科學博物館（中華民國） 145
東方民族美術博物館（蘇聯） 50
東京國立博物館（日本） 130
奈及利亞博物館（奈及利亞） 128
來比錫歷史博物館（東德） 23
汪加奴地區博物館（大洋洲、紐西蘭） 90
拉布拉他博物館（阿根廷） 95
拉合爾中央博物館（巴基斯坦） 120
拉費爾・拉魯哥・耶列拉博物館（秘魯） 95
拉瑪坎亨國立博物館（泰國） 113
拉薩羅・格第亞諾博物館（西班牙） 40
兩次世界大戰博物館（法國國立傷殘療養院） 60
奇吉的木造建築戶外博物館（蘇聯） 52
亞伯特・珊派歐博物館（葡萄牙） 40
亞利桑那州立博物館（美國） 78
亞利桑那・梭諾拉沙漠博物館（美國） 78
亞伯港歷史博物館（丹麥） 56
亞利阿娜博物館（瑞士） 41
亞伯達鐵路博物館（加拿大） 86
亞美尼亞歷史博物館（蘇聯） 51
亞特蘭大博物館（美國） 73
亞琛大教堂附屬寶物館（西德） 19
亞歷山大・涅夫斯基教會紀念館（東歐保加利亞） 44
奈良國立博物館（日本） 135
坦尚尼亞國立博物館（坦尚尼亞） 128
委拉克路斯人類學博物館（墨西哥） 92
肯亞國立博物館（肯亞） 128
林肯博物館（美國） 75
姆拉諾玻璃博物館（義大利） 32

「世界博物館總覽」索引

①本索引按照筆劃順序編排
②各館館名後特加註所在地區名或國名，以備查索。

2～4劃

刀劍博物館（日本） 133
人類學·民族學博物館（蘇聯） 50
人類博物館（法國夏佑宮） 58
上加拿大村（加拿大） 83
上海博物館（中國大陸） 102
小白宮（美國） 73
山西省博物館（中國大陸） 99
山東省博物館（中國大陸） 99
大馬士革國立博物館（敍利亞） 125
大英自然史博物館（英格蘭） 11
大英博物館（英格蘭） 11
大溪地博物館（大洋洲） 91
大選侯博物館（西德） 19
大都會博物館（美國） 67
土庫市歷史博物館（芬蘭） 56
工業技術博物館（奧地利） 17
下薩克森邦立博物館（西德） 18
中文大學文物館（香港） 110
中正航空科學館（中華民國） 142
中國歷史博物館（中國大陸） 98
中華郵政博物館（中華民國） 145～147
日內瓦自然史博物館（瑞士） 41
日內瓦藝術歷史博物館（瑞士） 41
日本民家集落博物館（日本） 135
日本民藝館（日本） 133
文化史博物館（瑞典） 55
文化博物館（墨西哥） 92
文西博物館（義大利） 31
文娃博物館（瑞典） 54
巴比倫博物館（伊拉克） 122
巴布亞·新幾內亞國立博物館（大洋洲） 90
巴米安博物館（阿富汗） 122
巴西國立博物館（巴西） 94
巴美拉國立博物館（敍利亞） 125
巴烏利斯達博物館（巴西） 94
巴拿馬國立博物館（巴拿馬） 93
巴特那博物館（印度） 117
巴基斯坦國立博物館（巴基斯坦） 120
巴斯德紀念館（法國巴黎） 60
巴塞爾民俗博物館（瑞士） 41
巴塞爾歷史博物館（瑞士） 41
巴黎市立巴爾札克紀念館（法國巴黎） 58
巴黎市立歷史博物館（法國卡爾那瓦列博物館） 58
巴鐸國立博物館（突尼西亞） 127
厄比納爾國際版畫博物館（法國） 61
厄瓜多爾中央銀行人類學博物館（厄瓜多爾） 94
戶外自然史博物館（美國） 75
太平洋艦隊歷史博物館（蘇聯） 51
丹佛自然史博物館（美國） 77
丹麥國立戶外博物館（丹麥） 56
丹麥國立博物館（丹麥） 56
比利時王室中非博物館（比利時） 26
比利時王室自然史博物館（比利時） 25
比利時王室歷史美術博物館（比利時） 25
比爾拉工業與技術博物館（印度） 118
瓦哈卡地方博物館（墨西哥） 92
瓦爾斯托博物館（英格蘭） 10
王宮博物館（西德） 20
天理大學附屬天理參考館（日本） 137
天野博物館（祕魯） 95
孔德美術館（法國香第伊城堡） 57

5～6劃

北方博物館（瑞典） 54
北京猿人展覽館（中國大陸） 99
市立民族學博物館（西德慕尼黑） 21
市立連巴哈美術館（西德慕尼黑） 21
尼加拉瀑布博物館（加拿大） 84
尼尼微宮殿遺蹟（伊拉克） 124
尼泊爾國立博物館（尼泊爾） 118
古代美術館（西德王宮博物館） 20
古代家具收集館（奧地利） 17
可布特博物館（埃及） 127
可倫坡博物館（斯里蘭卡） 120
布加勒斯特戶外博物館（東歐羅馬尼亞） 44
布耳瓦堡（法國） 61
布利茲爾戶外博物館（英格蘭） 13
布拉格工藝美術館（東歐捷克斯拉夫） 46
布拉格國立技術博物館（東歐捷克斯拉夫） 47
布拉格國立博物館（東歐捷克斯拉夫） 43
布拉格國家畫廊（東歐捷克斯拉夫） 47
布烈歐森林城堡（法國國立瑪爾美莊城堡博物館） 57
布達佩斯工藝美術館（東歐匈牙利） 45
布達佩斯美術館（東歐匈牙利） 46
布達佩斯國立博物館（東歐匈牙利） 45
布魯塞爾市立博物館（比利時） 26
布魯克林兒童博物館（美國） 69
以色列博物館（以色列） 124
卡朱拉霍考古博物館（印度） 118
卡波迪蒙特美術館（義大利） 30
卡洛里諾·奧古斯提姆博物館（奧地利） 17
卡塞耳的格林兄弟紀念館（西德） 18
卡爾那瓦列博物館（法國巴黎） 58
卡萊爾博物館（英格蘭） 10
瓜地馬拉國立考古民族學博物館（瓜地馬拉） 93
打字機博物館（西德） 21
加利福尼亞地區礦物、地質學展示室（美國） 79
加利福尼亞科學工業博物館（美國） 80
加利福尼亞科學院（美國） 79
加納斯貝麗公園博物館（英格蘭） 10
半坡博物館（中國大陸） 101
古物博物館（摩洛哥） 128
史前博物館（丹麥） 56
世界語博物館（奧地利維也納） 17

世界博物館總覽

WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS